

U27761

27.11.09

Title - Faiz Delhvi aur Deewan Faiz (Edition-2)
Author - Faiz Delhvi; Musaffikar Sayeed Masood
Hassan Rizvi Adesh.

Publisher - Anjuman Taseeqi Uloom, Hind (Aligarh).

Date - 1965

Pages - 269

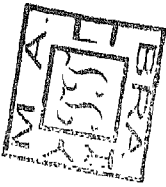
Subject - Urdu Shajerei - Kulliyat-e-Dastaveer;
Faiz Delhvi - Saanshel-e-Tariqueed.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہلی نمبر ۲۳۲

شمالی ہند میں

اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر

نواب صدر الدین محمد خاں



فائز دہلوی اور اس کا دیوان

مؤلفہ و مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

صدر شعبہ فارسی و اردو، لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہلی

۱۹۴۶ء

(غمدہ پریس دہلی)

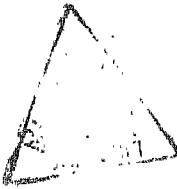
SECRET

۱۹۱۳۴۳۱
ف ۱۱
۲۷۷۶۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27761



(عمده پریس دہلی)

CHE-2003

پیش نامہ

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر دہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ خاندانی اعزاز اور ذاتی وجاہت کے علاوہ علم و فضل کی دولت سے بہرہ مند اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فائز ان کا تخلص تھا۔ اردو کے صاحب دیوان شاعروں میں ان سے زیادہ قدیم کوئی شاعر اب تک معلوم نہیں۔ کوئی بیس برس ہوئے کہ فائز کا ضخیم کلیات چند روز میرے پاس رہا۔ میں نے اس کے مالک کو کچھ معاوضہ دے کر اس کا وہ حصہ نقل کر لیا جو اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اور پورے کلیات پر نظر ڈال کر کچھ یادداشتیں لکھ لیں اور چند ضروری اقتباس لے لیے۔ کچھ دن بعد وہ کلیات اُس زمانے کے مشہور ذی علم اور وسیع المعلومات صحافت نگار مرحوم سید جالب دہلوی کے قبضے میں آگیا۔ اور اب ان کی دوسری کثیر التعداد کتابوں کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ کلیات فائز سے کچھ یادداشتیں اور چند اقتباس تو میں نے ہی چکا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد فائز کے چند رسالے دست یاب ہوئے اور ان یادداشتوں، اقتباسوں اور رسالوں کی مدد سے میں نے فائز اور ان کی شاعری پر ایک مقالہ لکھا۔ جس کے بعض حصے ادبی جلسوں میں پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد بھی فائز کی بعض تصنیفیں وقتاً فوقتاً ملتی رہیں۔

ایک مدت کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ فائز کی کل تصنیفوں پر گہری نظر ڈال کر اور اس مقالے میں ضروری اضافے کر کے اسے کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے اور اس کے ساتھ فائز کا اردو دیوان بھی مع فرہنگ اور حاشیوں کے شامل کر دیا جائے۔ ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے معائنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کا ایک ممبر میں بھی مقرر ہوا۔ مارچ ۱۹۴۷ء کے تیسرے ہفتے میں اس مؤرخ سے دہلی پہنچا اور پانچ دن جامعہ مگر میں قیام کیا۔ اس سفر سے میری ایک دیرینہ آرزو پوری ہو گئی۔ یعنی کلیات فائز کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع مل گیا۔ میں شیخ ابجاسہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کا تھم ل سو شکر گزار ہوں۔ اگر موصوف کی خاص عنایت نہ ہوتی تو یہ نادر نسخہ کافی مدت تک میرے پاس نہ رہ سکتا۔ اس نسخے کے حصول میں کرمی ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب سے جو مدد ملی اس کے لیے موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی سے واپسی کے کوئی پونے دو مہینے بعد فائز کا کلیات میرے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ دس پندرہ دن میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ مگر تحقیق اور تلاش کے نئے نئے رستے پیدا ہوتے گئے۔ کلیات کو بار بار پڑھنا پڑا اور دنوں کی جگہ مہینے لگ گئے۔ فائز کی دوسری تصنیفوں کا بھی حرف حرف جس غور سے پڑھا گیا ہے اس کا کچھ اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہو جائے گا۔ مگر فائز کے خاندان کی کڑیاں جوڑنے میں جو دقتیں پیش آئیں اور اس کے لیے جتنی محنت کرنا پڑی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب جب کہ ان کے یزرگوں کا سلسلہ مل گیا ہے ان کے آباء و اجداد کے

حالات کی تلاش آسان ہو گئی ہو۔ فائز کے اردو دیوان کی قرأت، نصیح اور تحشیہ بھی اچھا خاصا صبر آزمائے کام نکلا۔ متروک اور نامافوس الفاظ کے علاوہ اس کے رسم خط کی بعض خصوصیتوں نے اس کا پڑھنا دشوار کر دیا تھا بڑی دیدہ ریزی اور مغز کا دی کے بعد بھی چند لفظ صحیح نہیں پڑے جاسکے۔ اسی طرح انتہائی کوشش کے باوجود چند لفظوں کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ فائز نے اپنے کلیات کا جو طولانی خطبہ یعنی مقدمہ لکھا ہو وہ بہت سی مفید معلومات پر مشتمل ہو اور اس سے خود فائز کی شاعری اور ان کے معیار۔ تنقید پر خوب روشنی پڑتی ہو اس لیے وہ خطبہ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہو۔ چند سال ہوئے بریلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی اس کے

ایک جلسے میں جو جناب پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے فائز پر ایک مقالہ پڑھا۔ سامعین میں دہلی کے رہنے والے ایک ذی علم، خوش وضع، خوش گفتار بزرگ تھے، جن کا اسم گرامی غالباً حکیم چشمتی صاحب تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں فائز یا ان کے والد کی تصویر موجود ہو۔ بات دل میں پڑی رہی۔ اب جب کہ فائز کے متعلق میرا کام ختم کے قریب پہنچا تو میں نے اس تصویر کی تلاش میں کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم جناب مولوی امتیاز علی صاحب عرفی سے وارد چاہی۔ موصوف نے کتب خانے کے رفوں کا جائزہ لے کر فائز کی تصویر ڈھونڈ ڈھونڈ نکالی اور عالی جناب خواجہ غلام السیدین صاحب مشیر تعلیمات ریاست رام پور کی اجازت سے اس کا فوٹو کھینچوا کر مجھے بھیج دیا۔ فائز کی تصویر ملتے جلتے کچھ بہت خوشی ہوئی اور میں دل سے ان سب حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کے حصول میں میری اعانت فرمائی۔

پنجاب یونیورسٹی کے قابل ریڈر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے
 فائز کے کئی رسالوں کا پتا بتایا جو ان کی یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ
 تھے اور یونیورسٹی کے ارباب اختیار نے وہ رسالے کچھ مدت کے لیے
 لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیے۔ میں ان حضرات کا
 بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اگر ان کی امداد مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں ان
 رسالوں کے مطالعے سے محروم اور میرا کام نامکمل رہ جاتا۔

سید مسعود حسن رضوی

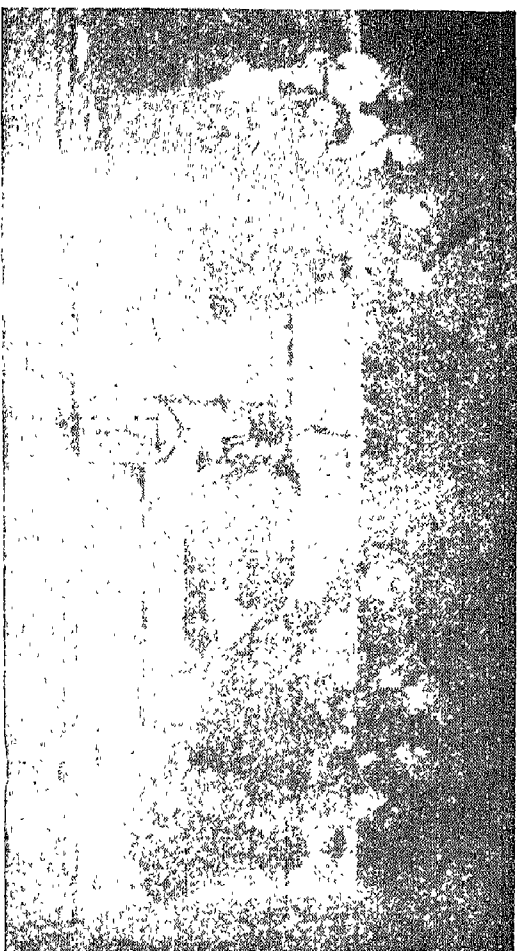
۲۵ جون ۱۹۴۵ء

کتاب کی تالیف و ترتیب اور اس کی کتابت و تصحیح کے درمیان میں
 بہت سا وقت گزر گیا۔ اس تاخیر سے یہ فائدہ ہوا کہ بہت سی کام کی باتیں
 اور معلوم ہو گئیں۔ ان میں سے کچھ متن کتاب میں شامل کر دی گئی ہیں اور
 کچھ مقدمہ کتاب کے آخر میں طعقات کے عنوان سے درج کر دی گئی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۵ جولائی ۱۹۴۶ء

نواب صدر الدین محمّد خاثر دہلوی



فاتر کی تصویر

فاتر دہلوی کی اصل تصویر جو ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے کے
مربع نمبری ۲۴ میں موجود ہے، اس میں فاطر کا محل اور پائیں باغ بھی دکھایا گیا ہے۔
جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ اسی محل کے صرف بالا اٹلنے کا
عکس ہے۔ افسوس ہے کہ پوری تصویر کا عکس نیچے نہیں مل سکا۔ اصل تصویر پر فاطر
کا نام یوں لکھا ہوا ہے ”نواب صدر الدین محمد خان بہادر خلیفہ نواب بہار و سن خان
بہادر ابن نواب ابراہیم خان بہادر“ اور اسٹریٹ علی خان کی مہر لگی ہوئی ہے۔
کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم مولوی امتیاز علی صاحب عرشی نے اپنے ایک خط میں
اس تصویر کا بیان ان لفظوں میں کیا ہے :-

”نواب صاحب اپنے محل کی بالائی منزل پر یہ نق افروز ہیں۔ دائیں جانب
عمارت کے نیچے باغ ہے نشست تخت پر ہے چیدان لگا ہوا ہے۔ پشت پر
چار خادم، دو کے ہاتھ میں سوزپل اور دو کے ہاتھوں میں سرویش سے
ڈھکی ہوئی قابیں ہیں۔ سامنے سات خادم کھڑے ہیں، ایک کے ہاتھ میں
سرویش سے ڈھکی ہوئی قاب، دوسرے کے نیام میں رکھی ہوئی شمشیر ہے،
بقیہ دست و دست بستہ کھڑے ہیں۔ نواب صاحب کو خجف الجبہ دکھایا

ہے اور لباس وہ ہے جو محمد شاہ کے عہد میں مروج تھا“

جن حضرات کے توسط سے یہ تصویر حاصل ہوئی ہے ان کا شکریہ کتاب کے

دیباچے میں ادا کیا جا چکا ہے اور یہاں پھر ادا کیا جاتا ہے۔

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر فائز دہلوی

فائز کی قدامت | شمالی ہند کے رہنے والے اردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہو۔ اور

جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہو۔ ان میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں ہو جتنا فائز دہلوی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا ذکر دو جگہ ملتا ہے۔ ایک دیوان زادہ حاتم کے دیباچے میں، دوسرے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ان دونوں کی ضروری عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”از سنہ یک ہزار و یک صد و بیست و ہشت تا یک ہزار و یک صد و شصت و ہشت کہ قریب چہل سال باشد فقہ عمر دین فن مرث غودہ..... مد شعر فارسی بہ طرز مرزا صاحب و در ریختہ بہ طور دلی رحما اللہ اوقات خود بسر می برد و ہر دورا استاد می داند۔“ (دیباچہ دیوان زادہ)

”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سنہ دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش بہ زبان خود و بزرگ جاری گشتہ۔ باد و سہ کس کہ مراد از ناچی و مضمون و آبرو باشد بناے شعر بندہ را بہ ایہام گوئی نہادہ واد معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم۔“ (تذکرہ ہندی)

مقدمہ

ان دونوں عبارتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم ۲۸ھ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے۔ مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۱۳۲ھ میں ولی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی، مضمون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فاتر اپنا کلیات جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۱۲۷۷ھ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فاتر کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فاتر کا تقدم ثابت ہے۔ حاتم کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ خاں یک رنگ بھی تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاتم سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ فاتر نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں یک رنگ کا ایک مصرع تفسیم کر دیا ہے وہ مقطع یہ ہے:-

فاتر کو بھایا مصرع یک رنگ اور سخن

گر تم ملو گے غیر سے دیکھو گے ہم نہیں

یہ مقطع بتاتا ہے کہ اس زمین میں یک رنگ کی غزل پہلے سے موجود تھی اور اسی غزل پر فاتر نے غزل کہی ہے اور اس امر میں بھی کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ یک رنگ فاتر کے ہم عصر تھے۔ فاتر کے ایک دوسرے ہم عصر میر جعفر تھے جو رطل یا رطلی کی صفت کے ساتھ آج بھی مشہور معروف ہیں۔ ان کا اردو کلام کافی مقدار میں اب تک موجود ہے۔ مگر وہ زیادہ تر ہجو اور فحش پر مشتمل ہے۔ بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فاتر کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ قدامت کے علاوہ ان کی شاعری

اپنی خصوصیتوں کی بنا پر بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ان وجوہ سے اردو شاعری کے آئندہ سورج فائز کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔

فائز کی تصنیفیں | صدر الدین محمد خاں فائز نہایت ذی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے متعلق

ہماری تقریباً نقل معلومات انھیں کی تصنیفوں سے ماخوذ ہے۔ اس لیے سب سے پہلے ان کی تصنیفوں کی فہرست ضروری تفصیلات کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

۱۔ اعتقاد الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ عقائد میں ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۴۷ھ کا نقل کیا ہوا راقم کے پاس موجود ہے۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر مصنف کی ہر لگی ہوئی ہے۔ اس ٹھہریں یہ الفاظ درج ہیں: ”صدر الدین محمد خاں ۱۱۳۲“ اور سر صفحہ پر لکھا ہے: ”غرة ربیع الثانی ۱۲۵۷ھ داخل کتاب خانہ شد“ قیاس لگتا ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف اور محمد بہان الدین حسن خاں کی ٹھہریں پڑی ہوئی ہیں۔

۲۔ طریق الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ اصول دین میں ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف لکھتا ہے:-

”یکے از برادران ایمانی خواست از سن کہ کلمہ چند مختصر از

اصول دین نگارش کنم۔ اگرچہ سابق در کتاب احیاء القلوب

واعتماد الصدور دریں باب انجہ بالیت نوشتہ شد۔ لیکن

آں غریب در باب اختصار و بیان عمدہ مختلف فیہ بجد شدہ بناءً

علیہ کلمہ چند مرتہ بعد اونی ذکر شد بعد از خری مرقوم نمود۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ و این رسالہ را بہ طریق الصدور مستی نمود“

اس رسالے کا ایک نسخہ سید جالب مرحوم کے ذخیرہ کتب میں شامل اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور غلتے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں :- "تمام شد ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۷۷ھ ہجری"

۳۔ صراط الصدور۔ اس رسالے کا موضوع بھی وہی ہے جو اوپر کے دو رسالوں کا ہے۔ اس کی تہیدی عبارت ذیل میں نقل کی جاتی ہے :-

«ذا حق تعالیٰ در اصول دین چند رسالہ مثل اعتقاد الصدور و

طریق الصدور وغیرہ تالیف نمودہ۔ لیکن عبارات الٰہی رسالہا فی الجملہ دقیق بود۔ بناءً علیہ بہ التماس عزیز بی بہ طریق اختصار و ایجاز کلمہ چند دریں رسالہ کہ مسمیٰ بہ صراط الصدور است تحریر نمود»

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز نے اصول دین پر کئی رسالے لکھے تھے جن میں سے تین کے نام اپنے نام کی رعایت سے اعتقاد الصدور، طریق الصدور اور صراط الصدور رکھے تھے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں ہے۔ جو اعتقاد الصدور کے ساتھ ۱۲۷۷ھ میں نقل کیا گیا تھا اور ایک نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر دو مہر لگی ہوئی ہیں۔ ایک مصنف کی جیسی کہ اعتقاد الصدور کے سرورق پر ہے اور دوسری محمد برہان الدین حسن خاں کی اور یہ الفاظ بھی درج ہیں :- "چہام صفر داخل کتاب خانہ شد" یہ نسخہ بھی مصنف کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ اس نسخے کے غلتے پر لکھا ہے :- "بتاریخ غرہ شہر محرم الحرام در پرگنہ سیال کوٹ قلمی بشد"

اس رسالے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔
 ۴۔ معارف القرآن - اس رسالے میں وہ حدیثیں مقبر کتابوں سے اخذ کر کے جمع کر دی گئی ہیں جو "احوال حضرت صاحب الامر" پر نکالت کرتی ہیں۔ یہ رسالہ ایک مقدمے، چھ لمحات اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔
 اس کا جو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے وہ مصنف کی ملک تھا۔ اُس کے سرورق پر صدر الدین محمد خاں، اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔
 "عزۃ جہاد فی الدنیا داخل کتاب خانہ شد۔"

۵۔ تبصرة الناظرین - روایت باری تعالیٰ کا نزاعی مسئلہ اس مختصر رسالے کا موضوع ہے۔ اشاعرہ روایت کے قائل ہیں اور معتزلہ منکر۔ ان دونوں فریقوں کی دلیلیں اس رسالے میں جمع کر دی گئی ہیں تاکہ ان پر غور کر کے لوگ اس مسئلے میں صحیح راے قائم کر سکیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ عبارت درج ہے۔ "داخل کتاب خانہ شد۔" (المحرم الحرام ۱۳۵ھ) یہ رسالہ بھی مصنف کی ملک تھا۔

۶۔ احزان القرآن - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب ہے۔ مصائب انبیاء اور واقعاتِ کربلا اس کا موضوع ہے۔ اس کا دیباچہ کئی حیثیتوں سے اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں من و عن نقل کیا جاتا ہے۔
 "اما بعد چنیں گوید احقر انا مقلب امیر المؤمنین و
 عترت طاہرین صدر الدین محمد خاں بن زبردست خاں غفرلہ

مقدمہ

ذو بہا یوم المیزان کہ در آیام عاشورا جمیع مجاہدان اہلبیت
تقریباً ہی گیرند و کتب تاریخ کہ مشتمل بر جوہر و ستم اعدائے
دین است بہ مطالعہ ہی آرند تا بہ وسیلہ آں مغوم و مہوم
شوند۔ بنا بر آں بہ خاطر قاصر رسید کہ خلاصہ مضمون آں
عبارات جاں سوز و مختصر آں کلمات غم اندوز تحریر نماید۔

ہر چند درین مقدمہ بہ قدر حال ہر یک از جگر سوختگان وادی
غوم رسالہا مرقوم نودہ لیکن بہ وسیلہ خواندن آں مطالب
حسہ عظیم ہر اکے محو ادراک ثبت می گردد و خواست کہ بہ
فحوائے ”الدال علی الخیر کفاعلہ“ داخل این ثواب گردد۔

و اگرچہ در کتب حدیث بعض امور را مثل احوال حضرت
شہر بانو و حضرت قاسم و پسران مسلم و غیرہ نوع دیگر نوشتہ
اند، لیکن چوں این قصہ با موجب گریہ است و اصل دین
باب ہمیں است، بنا بر آں متابعت ارباب سیر نودہ شد۔
و این رسالہ مسمی بہ احزان الصدور مشتمل است بر وہ

اندوہ۔ امید کہ باعث حزن و بکا و دخول جنت مومنین
گردد کہ ”من بکی علی الحسین او تباکی و جبت لہ الجنة۔“

یہ کتاب عشرہ محرم کے مجالس غزائیں پڑھنے کے لیے ’وہ مجلس‘ کے
طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے دس حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے جن کو مصنف
اندوہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہوئے۔

اندوہ اول۔ احوال انبیا۔ اندوہ دوم۔ احوال حضرت خیر البشر۔

اندوہ بیوم۔ احوال حضرت سیدۃ النساء۔ اندوہ چہارم۔ احوال حضرت

امیر المومنین - اندوہ پنجم - احوال حضرت امام حسن - اندوہ ششم -

احوال مسلم بن عقیل - اندوہ ہفتم - احوال فرزند ابن مسلم بن عقیل - اندوہ

ہشتم - در قضا کے چند از احوال شاہ شہداء و بیان ثواب گویہ در ما

آں حضرت - اندوہ نهم - در واقعہ کربلا و جور منافقان و شہادت آں

امام مظلوم مقتول - اندوہ دہم - در بیان امورے کہ بر اہل بیت و

عترت آں حضرت بعد شہادت پیش آمد تا بروں بہ شام پیش یزید -

اندوہ اول کی تمہید میں مصائب انبیاء کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

” و از جملہ واقعہ ہا صعب ترین و قائل واقعہ

شہداء کے کربلاست کہ پہچ دیدہ بدیں گو نہ مصیبت ندیدہ

دیچ گوشتش ازین ذبح بلیتے نشیندہ - دازین جاست

کہ حجان اہل البیت ہر سال کہ ماہ محرم در آید مصیبت

شہداء را تازہ سازند و بہ تعزیت اولاد و صدور رسالت

پردازند - ہمہ را دل بر آتش حسرت بریاں دیدہ ہا از

غایت حیرت گویاں -“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں

موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ

عبارت درج ہے: ”بتاریخ غرہ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ داخل

کتاب خانہ شد۔“

احوان الصدور کے اقتباس جو اوپر نقل کیے گئے ہیں ان کے دو جملے ”در ایام عاشورا

..... تعزیر می گیرند“ اور ”حجان اہل البیت بہ تعزیت اولاد و صدور رسالت پردازند۔“ بتاتے

ہیں کہ اس زمانے میں عشرہ محرم میں عزاداری عموماً اور معمولاً ہوا کرتی تھی۔

۷۔ احیاء القلوب - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب پیغمبر اسلام کے حالات میں ہے۔ اس میں تینیس مقالے اور ایک طولانی خاتمہ امانت کے بیان میں ہے۔ اس کے مختصر دیباچے کا ضروری حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”چنین گوید اضعف عباد صدر الدین محمد ابن زبردست خاں

غفر اللہ ذنوبہما کہ بہ خاطر قاصر رسید شہد از احوال حضرت خیر البشر

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وبعض امور دیگر کہ مناسب ہواں باشد

تحریر نماید۔ بناء علیہ سقائل چند از روئے کتب حدیث

وسیرہ مقتضی خیر الامور ماقول و دل بہ قید تحریر در آورده وتالیف

نمود و مسیحی بہ احیاء القلوب کرد“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود

ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی وہی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس کا اعتقاد القدر

اور صراط القدر کے نسخوں کے سلسلے میں ذکر ہو چکا ہے اور لکھا ہے۔ ”غرۃ

شہر رجب داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ بھی غالباً مصنف کی ملک تھا۔

۸۔ رسالہ مناظرات۔ یہ رسالہ سات مجلسوں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلس

میں فاتحہ نے محمد شاہی عہد کے امیر الامرا مصمم الدولہ خاں دودان خان

بہادر کے یہاں اپنا جانا اور کسی نزاع مذہبی مسئلے پر مناظرہ کرنا بیان کیا ہے

اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ جو ۱۲۷۱ھ میں نقل کیا گیا تھا۔ لاقم کے کتب خانے

میں موجود ہے۔ اس نسخے پر اس کا نام رسالہ مناظرات لکھا ہوا ہے۔ لیکن

یہ غالباً کاتب کا سہو قلم ہے۔ رسالے کے مندرجات سے قیاس کیا جاسکتا

ہے کہ اس کا نام رسالہ مناظرات ہوگا۔ اس نسخے کی ابتدا میں عنوان کے

طور پر یہ عبارت درج ہے :-

”رفیقِ جدِ مرحوم و مغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر بہ ملاقات

نواب خاں دوران خان بہادر و احوال آں“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب اور مالک فائز کے اخلاف میں سے تھا۔ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے میں بھی اس رسالے کا ایک نقلی نسخہ موجود ہے جس کے سرورق پر ”رسالہ بحث“ اور پہلے صفحے پر ”رسالہ منظرآت“ لکھا ہوا ہے۔ دونوں جگہ کاتب نے ایک ایک الف حذف کر دیا ہے۔ حقیقت میں اُس کو رسالہ مباحث اور رسالہ منظرآت لکھنا چاہیے تھا۔ اس نسخے میں عنوان کی عبارت زیادہ تفصیلات کی حامل ہے۔ اس لیے ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

”در بیان رفیقِ جدِ مغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر

نبیرہ نواب علی مردان خاں بہادر فیروز جنگ امیرالامراے

ہندوستان بہ ملاقات صمصام الدولہ امیرالامرا نواب حناں

دوران خان بہادر مرحوم و احوال آں کہ خود شان نوشتہ اند“

آغاز کتاب کے لیے بسم اللہ جو لکھی گئی ہے اس کے اوپر یہ عبارت کبھی دوسرے شخص نے لکھ دی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر مصنف کی ہر لکھی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے مصنف کی ملک تھا۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے اخلاف میں سے کسی کے قبضے میں آگیا تھا۔

امیرالامرا کی مجلس علمی | رسالہ منظرآت میں سات مجلسوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے چار مجلسیں رات کے

وقت واقع ہوئیں، جن میں امیرالامرا شریک تھے، اور ایک دن کے

آخری حصے میں۔ اس وقت امیرالامرا محل کے اندر تھے۔ دیوان خانے میں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ان میں اور فائز میں مذہبی مناظرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ مغرب کی نماز کا وقت آگیا اور فائز اپنے گھر واپس آئے۔ اس وقت تک امیرالامرا محل سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔ دو مجلسوں کا وقت نہیں بتایا گیا ہے مگر ان دونوں میں بھی امیرالامرا موجود تھے۔ ان سات مجلسوں میں سے پانچ میں فائز نے طالب علموں کا مجمع دکھایا ہے ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”جمعے از طالب علما ن شستہ از ہر باب گفتگو می نمودند
 ہر دستور سابق جمعے از طالب علما ن پور بی و پنجابی جمع بودند“
 ”طالب علما ن در قال وقیل بودند“۔ ”ہر دستور طالب علما
 را در قال وقیل با فتم“۔ ”ہر دستور قال وقیل طالب علما
 در میان بود“۔

فائز نے ان مجلسوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیرالامرا کے یہاں روز شام کو طالب علموں کا مجمع ہوتا تھا۔ اور علمی و مذہبی گفتگو ہوا کرتی تھی جس میں امیرالامرا خود بھی شریک رہتے تھے۔ علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامہ میں انھیں امیرالامرا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”با علم و علما سرے داشت۔ دانش مندان جید فراوان
 جمع کردہ در خور مرتبہ ہر کدام رعایت می نمود و ہر شب بعد
 نماز مغرب تا نیم شب در حضور او مجلس فضلا انعقاد می یافت و
 مباحث علمی در میان می آمد۔“

فائز کے بیانات سے امیرالامرا کے یہاں کی مجلس علمی کے متعلق

جو جو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان سب کی تصدیق علامہ آزاد کی اس تحریر سے ہو جاتی ہو۔ صرف ایک قابل لحاظ فرق رہ جاتا ہو کہ علامہ آزاد جن لوگوں کا ذکر فضلا کے لفظ سے کرتے ہیں۔ فائز ان کو بار بار طالب علم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان دونوں بیانون میں بہ نظام اختلاف معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت یہ ہو کہ فائز نے بعض دوسرے موقعوں پر بھی لفظ طالب علم کو عالم یا ذی علم کے معنی میں استعمال کیا ہو۔ ان عالموں یا طالب علموں میں سے دو کے نام بھی فائز نے لیے ہیں۔ ایک: اسخاں۔ دوسرے: ملا امان اللہ ساکن خطہ۔ اسخاں کا ذکر بار بار آیا ہو۔ مذہبی مباشوں میں وہ سب سے آگے رہتے تھے۔

۹۔ انیس الوراء۔ یہ محقق طوسی کی مشہور کتاب اخلاق ناصری کا خلاصہ ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہو۔ اس کے دیباچے کا ایک حصہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہو۔ جس میں اس کا سبب تالیف بیان کیا گیا ہو :-

”چنین گوید احقر عبید صمد الدین محمد خاں ابن زبردست
خاں ابن علی مردان خاں کہ روز سے در مجمع دوستاں کہ اکثرے
از آئنها طالب علم در شاعر تکلمے بیج بودند مذکور ہنر ذہیب اخلاق
کہ بہترین صفات انسانیت است بلکہ انسانیت بدون آں
ممكن و متصور نیست در میان بود۔ در آشنائے آں حال و مقال
فقیر گفت کہ در میان این امور بہترین رسالہ ہا اخلاق ناصری است
..... در جواب گفتند کہ فہیدن معانی آں کتاب
اشکال تمام دارو۔ لکن آن کہ کسے خلاصہ مضمون آں را بہ عبارت

واضح بہ قید تحریر در آورد و ہنگامی متفق اللفظ والمعنی
 تعہد میں امر خطیر را بہ جانب این قلیل البضاعت نمودند -
 ہر چند اعراض نمود قبول نیفتاد - لا علاج باشتت احوال و
 ضیق مجال و هجوم آلام و تفرع بال وضعف و مانع کمرہمت
 بر این ہم بہت و چون تفہم این معنی ارباب
 دول سیما در را را حاجت بیش تر است مسلمی بہ انیس الوزرا نمودند
 اس عبارت میں "اخلاق نامہ صری است" کے بعد اس کتاب اور اس کے
 مصنف دونوں کی بہت طولانی تعریف عربی فقرہوں میں کی گئی ہے۔ جس کو
 میں نے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔

فائز نے اس خلاصے میں اصل کتاب کی توضیحی عبارتیں حذف کر دی
 ہیں اور ضروری عبارتیں تقریباً لفظ بہ لفظ لے لی ہیں۔ انیس الوزرا
 بائیس 'تعلیموں' میں تقسیم کی گئی ہے۔ گیارہویں تعلیم میں چھ 'فن' بارہویں میں
 پانچ، تیرہویں اور چودھویں تعلیم میں چار چار، پندرہویں تعلیم میں دو اور
 بائیسویں تعلیم میں بارہ 'فن' شامل ہیں اور آخر میں 'خاتمہ' ہے۔ کتاب
 کے ان سب حصوں کے عنوان عربی میں ہیں۔ یہ خلاصہ اخلاق نامہ صری
 کے مقالہ اول قسم اول کی فصل دوم سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی نفس نامہ کی
 تعریف سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۰۔ ارشاد الوزرا - ایلٹ اور ڈاؤسن کی مشہور کتاب

اسٹوریز سہڑی آف انڈیا میں ایرانی مؤرخ خواند میر کی تصنیف

Historians, History of India by Elliot and

دستورالوزرا کے بیان میں لکھا ہے کہ بعد کو اسی موضوع پر ایک اس سے چھوٹی کتاب ارشادالوزرا کے نام سے صدر الدین محمد ابن زبردست خان نے ہندوستان میں محمد شاہ کے عہد میں لکھی۔ اُس کتاب میں ہندوستان کے وزیروں کے حالات بھی ہیں جو دستورالوزرا میں شامل نہیں ہیں۔ مگر وہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اُس کا ایک نسخہ لکھنؤ میں فرخ بخش کے شاہی کتب خانے میں تھا۔

لندن میں برٹش میوزم کے کتب خانے میں ارشادالوزرا کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ اس کتب خانے کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس کتاب میں مشہور وزیروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ کتاب بارہ مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اوّل میں عقلائے قدیم یعنی فیثاغورث، جاماسپ، سقراط، افلاطون، ارسطو وغیرہ کا ذکر ہے اور یہ لوگ گنہگار بہمن، ہماے، دارا، اور دوسرے بادشاہوں کے وزیروں کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں۔ بقیہ مقالوں میں حسب ذیل مسلمان بادشاہوں اور شاہی خاندانوں کے نامی وزیروں کا ذکر ہے:-

بنی امیہ، بنی عباس، آل سامان، سلاطین غزنوی، آل بویہ، سلاطین سلجوقی، خوارزم شاہی خاندان، چنگیز خاں اور اُس کے جانشین، آل مظفر اور غوری خاندان، تیمور، ہندوستان کے تیموری یعنی مغل بادشاہ۔

ارشادالوزرا کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے وہ آخر سے کم ہے۔ اُس میں آخری حال جہاندار شاہ کے وزیر ذوالفقار خاں ابن اسد خاں کا ہے۔

(حاشیہ صفحہ ۲۰ پر)

۱۱۔ نجم الصُّدُر - اس رسالے کا موضوع علم ہیئت کا ایک شعبہ معرفت تقویم ہو، جس کو مصنف ”ادل مرتبہ تحصیل نجوم“ قرار دیتا ہے۔ بعض اور امور متعلقہ کا بیان بھی ہے جن کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ وہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اُس کے سرورق پر خود مصنف اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت درج ہے:-
”۲۰ ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ داخل کتاب خانہ شد۔“

۱۲۔ سحر بوالصُّدُر - اس مختصر رسالے میں مبتدیوں کو حساب کے ضروری قاعدے بتائے گئے ہیں اور یہ علامہ شیخ بہاؤ الدین عالمی کی کتاب پر مبنی ہو۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف رسالہ اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں اور لکھا ہے:- ”رسالہ تحریرات در علم حساب۔“

۱۳۔ رسالہ مالِیخولیا معروف بہ بنطاسیا - اس رسالے میں مرض مالِیخولیا کے اقسام، اسباب، علامات اور علاج کا بیان ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور رسالے کے نام کے نیچے ”جلد چہارم لکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔“

۱۴۔ ہدایۃ القدر۔ اس مختصر رسالے میں علم قیافہ کا بیان ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر ہے اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”غیرہ“۔ جہاں وی الاثنی ۳۵ داخل کتاب خانہ شد۔ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔

۱۵۔ زینۃ البسائین۔ یہ رسالہ باغبانی اور کاشتکاری کے فن میں ہے اور اس کی تالیف میں شفا، منہاج، ذخیرہ، کناس، یوحنا، عجائب المخلوقات، تقویم الصغیر، آثار اخبار رشیدی اور فلاحیت کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

۱۶۔ تحفۃ القدر۔ اس رسالے میں مقدمے اور خاستے کے علاوہ بین فصلیں ہیں، جن میں سے سترہ فصلوں میں گھوڑے کے متعلق ہر طرح کی معلومات اور اس کے مختلف مرضوں کے علاج درج ہیں اور آخری تین فصلوں میں سے ایک میں گدھے اور خچر کا ایک میں اونٹ کا اور ایک میں ہاتھی کا بیان ہے۔ اس رسالے میں جگہ جگہ ایسے ذکر آگئے ہیں جن سے فائز اور ان کے والد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

اس رسالے پر لفٹنٹ کرنل ڈی، سی فلٹ (D. C. Flint) نے انگریزی میں حاشیے لکھ کر اس کو اشاعت کے لیے مرتب کیا اور ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اس کو پبلشنگ مشن پریس میں چھپوا کر

۱۹۱۱ء میں شائع کیا۔ اس مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اُس کا نام فرس نامہ اور اُس کے مصنف کا نام 'زبردست خاں' لکھا ہوا ہے۔ مگر اُس کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو 'فرس نامہ' کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس کا نام تحفۃ القدر رکھا ہے۔ مصنف کے نام میں غلطی ہو جانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیباچے میں اپنے باپ کا نام پہلے اور اپنا نام بعد کو یوں لکھا ہے "عاصی پر معاصی قلیل البضاعت ابن زبردست خاں قدس اللہ روحہ الطالب بہ صدر الدین محمد خاں غفر اللہ ذنبہ" اگر فڈٹ صاحب ان لفظوں پر زرا سا غور کرتے تو ان کی سمجھ میں آجاتا کہ اس رسالے کے مصنف صدر الدین محمد خاں ہیں اور اس کی تصنیف کو وقت اُن کے والد زبردست خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔

تحفۃ القدر کے اس ایڈیشن کا پیش نامہ سر آشوتوش مکرجی نے لکھا ہے۔ انھوں نے بھی بیٹے کی تصنیف باپ کی طرف منسوب کر دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ریو (Rio) نے اپنی فرست کتب میں ایک 'زبردست خاں' کا ذکر کیا ہے جو ابراہیم خاں کے بیٹے اور ارشادالوزرا کے مصنف تھے۔ مگر یہ بے چارے ریو پر ایک اتہام ہے۔ اس نے زبردست خاں کا کچھ حال تو ضرور لکھا ہے لیکن ارشادالوزرا کو ان کی نہیں بلکہ اُن کے بیٹے صدر الدین محمد کی تصنیف بتایا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۶۔ رتعات القدر۔ فائز نے اپنے خطوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے رتعات القدر اس کا نام رکھا تھا۔ اُس میں سے ایک سوچودہ منتخب خطوں کا مجموعہ منتخب رتعات القدر کے نام سے کلیاتِ فائز کے موجودہ نسخے میں شامل تھا۔ مگر اب وہ خطبہ کلیات کے ساتھ علیحدہ جلد میں

بندھا ہوا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ خط اپنی نوعیت کے لحاظ سے دس فصلوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ ان میں سے نویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف صنعتیں استعمال کی گئی ہیں اور دسویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف علموں کی اصطلاحوں سے کام لیا گیا ہے یا علمی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ رقصات سے پہلے ایک مقدمہ ہے۔ اور آخر میں 'خاتمہ' مشتمل بر نصیحت نامہ ہے۔ ایک سوچودہ خطوں میں سے صرف آٹھ کے مکتوب الیہ معلوم ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں ایک خط میرکلاں کے نام، ایک مہابت خاں کے نام، ایک لٹو میاں کے نام، ایک حکیم المالک کے نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ رقصات القصید کا مقدمہ کافی طویل لاتی ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف اپنی اس کتاب کا تعارف یوں کرتا ہے:-

”ایں رقصاتے چند است کہ احقر نام صدرالدین محمد بن زبردست خاں غفر اللہ عنہ نو بہا برے جمے از احباب مرفوم نموده، چوں خالی از نکات معنویہ و مناسبات لفظی نبود دریں رسالہ جمع نمود۔ بر سبیل نشان بلاغت نشان از طول عبارت آرائی کہ مطلب بہ چندیں فرسخ از اں بعید نمی ماند اجتناب نموده بغیر اے خیر الکلام ماقول و دل بلختصار عبارت و بیان مدعا کو مشیدہ و اندک لفاظی باموقع و کنایات خفیه لطیفہ یا مثیلہ مناسب و شعرے لائق محل را از دست نداده۔ لائق النظر فی الکلام کا الملع فی الطعام۔ چوں از حد اشد سن ایں ستمند را میلے بہ شعر و سخن بودہ گاہے متوجہ تحریر نظم و نثر می شد

بعد چندے بہ تحریک و تخیل غریبے مشغول ترتیب آں
متفرقات کہ چون زلف و لہراں پریشان بود گشتہ مانند خاطر
محبوبان جمع ساخت۔ نظم را در دیوان و نثر را دریں مجموعہ
مسمی بہ رقعات القدر منتظم و منسلک گردانید۔
اس مقدمے کے خاتمے پر قارئین لکھتے ہیں :-

”رقعاتے چند کہ چون رقعہ براق از مدنیہ مرید جمع
نمودہ بود آنہا را پنبہ دوزی کردہ با ہم وصل نمود و رنگ
کلفت از دل اہل طبع زدودم۔“

رقعات القدر کا یہ نسخہ اس قدر آب رسیدہ ہو کہ بہت مشکل سے
پڑھا جاتا ہو۔ اس کے علاوہ آخر سے کم بھی ہو۔ دسویں فصل کے بیس
خطوں میں سے صرف گیارہ موجود ہیں۔ باقی نو خط امد خاتمہ پورا غائب ہو
اس نسخے کے کاغذ کوئی احمد علی ہیں اور اس کے سرورق پر محمد بہان الدین جن
خاں کی مہر لگی ہوئی ہو۔

یہ فائز کے کلیات کا طولانی مقدمہ ہو جس میں
شاعری کے جواز و عدم جواز، شعر کی مدح و ذم، عربی و فارسی شاعری
کی ابتدا، بیان و بدلیح، عروض و قافیہ، مبالغہ و اغراق، اصنافِ سخن۔
صنائعِ شعر، وغیرہ کا بیان ہو۔

اس خطبے میں فائز نے شعرائے ایران کے کلام پر رائے زنی کی ہو، انہی شاعری
کے تحولات اور خصوصیات بتائے ہیں، قصیدہ گوئی سے اختلاف کیا ہو، شعر کی عظمت
دکھائی ہو، اور اپنے کلیات کی ترتیب کا حال بیان کیا ہو۔ یہ خطبہ فائز کی استعدادِ علمی،
دستِ نظر، مہارتِ فن، قدرتِ نظم اور صحتِ ذوق کا ثبوت دیتا ہو اور کئی حیثیتوں سے

بہت اہمیت رکھتا ہے۔

خطبہ کلیات کے تین نسخے موجود ہیں۔ ایک میں جگہ جگہ ترمیم و تہذیب کی گئی ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے، جس میں صرف صدر الدین محمد خاں لکھا ہوا ہے، کوئی سن و روح نہیں ہے۔ اس مہر کے نیچے ایک عبارت تھی جو اب بہت کچھ مٹ گئی ہے۔ صرف یہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں۔ ”بتایم بخت و نعم..... در خانہ..... زبردست خاں.....“ نوشتہ شدہ ”مصنف کی مہر اور یہ عبارت بتاتی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اور اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ترمیم و تہذیب کی گئی ہے وہ خود مصنف نے کی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر دو دھریں اور بھی ہیں۔ ایک میں حسین بن الرضا اور دوسری میں علی بن الرضا درج ہے۔ اسی سرورق پر ایک جگہ یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ ”دیوان بچظ حسونت رائے“ اس نسخے کا کچھ حصہ غائب ہو گیا ہے۔ خطبہ کلیات کا دوسرا نسخہ صاف ہے مگر اس کا زیادہ حصہ غائب ہے۔ تیسرا نسخہ صاف بھی ہے اور کامل بھی۔ اس پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔ پیشتر یہ تینوں نسخے کلیات فائز کے ساتھ منسلک تھے۔ مگر اب رقعات القدر کے ساتھ ایک علاحدہ جلد میں بندھے ہوئے ہیں، جو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۹۔ دیوان فارسی۔ فائز کے کلیات کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہوا اس میں فائز کے فارسی اور اردو دونوں دیوان شامل ہیں۔ اس نسخے کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور اس میں ۱۲۴۹ھ درج ہے۔ یہ برہان الدین حسن خاں کوئی بڑے علم و دست بزرگ تھے۔ انھوں نے کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ کوئی پندرہ سو لہ برس ہوئے کہ میں نے اس علی سرمایہ کو لکھنؤ کے نجاس میں لٹے دیکھا تھا۔ اس مال غنیمت میں سے ایسی چند کتابیں میرے بھی ہاتھ لگیں جن پر ان کے سابق مالک کی مہر لگی ہوئی ہے۔

فائز نے اپنے کلیات کا جو خطبہ لکھا ہے اس میں کلیات کی

کلیات فائز کی بحسب

تکمیل و ترتیب کا حال یوں بیان کیا ہے:-

”محضیٰ نمائندہ کہ اس رسالہ در ابتدا کے سن شباب چھاں چہ مذکور شد
مرقوم شدہ بود۔ منجملہ آں اشعار منشیہ داشتہ کہ موافق طبع خود پارہ
انتخاب کردہ بود و از رد کے آں منتخب اکثر عزیزاں نقول برداشتہ بودند۔
و فقیر نظر بر آں کہ رطب و یابس در کلام ہی باشد ارادہ نظر ثانی بر آں داشت۔
لیکن تا پانزدہ سال میسر نیامد کہ اشتغال دیگر در میان بود۔ بعد از انقضائے
ایں مدت در سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و دو، فرصتے اتفاق افتاد۔ نظر ثانی
بر آں مجموعہ کردم۔ قریب یک سال دریں کار کشید۔ آں چہ بر عقل ناقص رسید
حتی المقدور حک و اصلاح و کم و زیاد کرد۔ تا ایں رسالہ کَلِمَاتِ بدیں
تفصیل بر حسبیت و سہشت کتاب مرتب گردید۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلیات ان کے عنفوان شباب
میں مکمل ہو چکا تھا اور وہ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے
لیکن دوسرے مشاغل نے پندرہ برس تک اس کام کی مہلت نہ دی
اتنی مدت گزر جانے کے بعد ۱۳۳۸ھ میں کچھ فرصت ملی اور انہوں نے
تقریباً ایک سال کا وقت صرف کر کے اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح اور
کمی و بیشی کی اور اپنے کلیات کو اٹھائیس کتابوں یعنی حصوں میں مرتب
کیا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ۱۳۳۸ھ سے پندرہ برس پہلے یعنی
۱۳۲۳ھ میں جو عہد فرخ سیر کا پانچواں سال تھا۔ فائز کا کلیات مکمل
ہو چکا تھا۔

کلیاتِ فائز کے خطبے سے جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے اس میں فائز
نے یہ بھی بتایا ہے کہ اُن کے ایک ہفتی نے ان کے کلیات میں سے کچھ اشعار

اپنی پسند کے موافق منتخب کر لیے تھے اور لوگوں نے اس انتخاب کو نقل کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ زرا آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر میرے کلام کے مختلف نسخوں میں کوئی فرق یا اختلاف نظر آئے تو اس کا یہی سبب سمجھنا چاہیے مگر وہی صورت معتبر ہو جو نظر ثانی میں قائم رہی۔ ان کی اصل عبارت یہ ہے:-
 ”اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلاف ظاہر شود ازین جهت باید دانست و معتبر ہمیں است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ“

اس مقام پر فائز نے کلیات کے اٹھائیس حصوں کی تفصیل

کلیات فائز کی بیت شماری

لکھ دی ہو۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہو۔ اس لیے کہ کلیات کے پیش نظر نسخے میں فہرست مضامین کی جگہ جو بیت شماری دیوان کلیات دی ہوئی ہو اس میں ان سب حصوں یا بہ قول فائز کتابوں کے نام آگئے ہیں اور وہ بیت شماری ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱	خطبہ	۶۵۶	۸	مربع تراکیب	۱۳۵
۲	قصائد	۲۳۹۸	۹	ترکیبیات	۲۳۳
۳	قطعات	۶۰۳	۱۰	ترجیعیات	۱۹۲
۴	غزلیات	x	۱۱	مفردات	۴۳۳
۵	رباعیات	۲۲۸	۱۲	مراثی	۳۲۳
۶	مستزاد	۸۹	۱۳	بحر طول	۵۰
۷	مخمسات	۲۰۲	۱۴	تسمیہ	۹۱

شمار	نام کتاب	تعداد بیت	شمار	نام کتاب	تعداد بیت
۱۵	ثنویات بحر لؤلؤ	۳۷۷	۲۲	برہانہ غیر مشہور	۱۲۵
	روحی		۲۳	لطائف	۱۵۱۵
۱۶	ثنویات بحر شبنم	۷۹۶	۲۴	ہجریات	۱۳۹۱
۱۷	عبر خسروییہ	۸۴۱	۲۵	غزلیات رنجیتہ	۴۵۱
۱۸	لیلیٰ مجنون	۵۵۱	۲۶	ثنویات رنجیتہ	۵۰۳
۱۹	عبر صدیقیہ	۶۷۰	۲۷	ملحات	۲۸
۲۰	عبر خزانہ	۴۳۰	۲۸	خاتمہ	۱۲۹
۲۱	بحرہ الابواب	۳۵۷		اسماء اللہ	۹۳۶۴

”میزان کل سوائے غزلیات کہ در جلد علیحدہ است“ بیت

کلیات قاتر کے پیش نظر نسخے کی ”بیت شماری“ اسی طرح دو کاموں میں دی گئی ہو اور تعداد ابیات صرف رقم میں لکھی ہوئی ہو۔ چون کہ اکثر لوگوں کے لیے رقم کا پڑھنا مشکل ہو اس لیے یہاں بیتوں کی تعداد ہندسوں میں بھی لکھ دی گئی ہو۔ میں نے ان رقموں کو بڑی احتیاط سے پڑھا اور بار بار جوڑا ہے۔ پہلے کالم کی میزان صحیح اور دوسرے کی ۹۳۶۴ کی جگہ ۸۱۶۴ یعنی بارہ سو بیت کم نکلتی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ میزان کل ۱۵۰۰۸ کی جگہ ۱۳۸۰۸ رہ جاتی ہو۔ اس میزان میں خطبہ کلیات کی ۶۵۶ بیتیں یعنی نثر کی سطریں بھی شامل کرنی لگی ہیں مگر فارسی غزلوں کے اشعار شامل نہیں کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہو کہ وہ غزلیہ علیحدہ جلد میں ہیں۔ مگر کلیات کے اس نسخے میں فارسی غزلیں بھی موجود ہیں، جن کے اشعار کی تعداد تقریباً تین ہزار ہو اور ترک سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حصہ غزلیات میں

آخر کے کچھ ورق غائب ہیں۔ بیت شماری میں مراۓ کے ۳۴۳ شعر دکھائے گئے ہیں۔ لیکن کلیات کے اس نسخے میں کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے اسی طرح ہجویات جو ۱۳۹۱ بیتوں میں تھیں اس نسخے میں بالکل نہیں ہیں۔ 'بیت شماری' کے بعد تفصیل مندرجات ہے اور اس کے بعد شنیوں کی دو تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں انھیں شنیوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں مگر دوسری فہرست میں ان کے علاوہ انتیس فارسی شنیوں کے نام اور ملتے ہیں جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کے اس نسخے میں فائز کا کل کلام شامل نہیں ہے اس کے مندرجات کی تفصیل جس سرخی کے ماتحت مدج کی گئی ہے اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے وہ سرخی یہ ہے :-

”تفصیل آنچہ دریں دیوان منتخب کلیات است بموجب

ایں جدول است“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فائز کا پورا کلیات نہیں ہے بلکہ منتخب کلیات ہے جس کو دیوان قرار دیا ہے۔

۲۔ دیوان ریختہ۔ فائز کے کلیات میں اُن کے فارسی دیوان کے

ساتھ اردو دیوان بھی شامل ہے مگر قرینہ کہتا ہے کہ ان کا اردو دیوان کلیات سے علیحدہ بھی شائع ہوا تھا۔ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات

شعراے ہند میں فائز کا نام اور ولدیت بتانے کے بعد لکھا ہے۔

”اُس نے ایک دیوان غزلیات اور قصیدہ اور چھ شنیات

کا لکھا ہے۔ ایک شنی بیان پنکٹ اور دوسری جوگن،

تیسری مالن، چوتھی گوجری، پانچویں بھنگیڑن، چھٹی مئے میں“

فائز نے فارسی میں چھوٹی بڑی کوئی سوثنویاں لکھی ہیں لیکن کریم الدین نے صرف چھ ثنویوں کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب اردو میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فائز کا جو دیوان دیکھا تھا وہ صرف اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ فارسی کلام کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جو مقدار میں اردو کلام کا پندرہ سولہ گنا ہے۔

فائز کے اردو کلام کی مقدار | فائز کے اردو دیوان کے جس نسخے کا ذکر مولوی کریم الدین نے کیا ہے

اس میں غزلیات ثنویات کے علاوہ قصیدہ یا قصیدے بھی تھے مگر اس کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے موجودہ فارسی دیوان کی طرح ان کے اردو دیوان میں بھی ان کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس بات کا ایک کھلا ہوا ثبوت اور بھی ہے کہ کریم الدین نے جن چھ ثنویوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے ایک کا موضوع مالن اور ایک کا گوجری تھا۔ یہ دونوں ثنویاں اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتادینا ضروری ہے کہ میرے اس نسخے میں جہاں چند چیزیں کریم الدین کے نسخے سے کم ہیں وہاں گیارہ نظمیں زائد بھی ہیں۔ ان میں نو ثنویاں ہیں ایک خمس ترجیع بند اور ایک بحر طویل۔

کلیات فائز کی 'ہیت شماری' سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں غزلیات ریختہ کے ۵۱ شعر اور ثنویات ریختہ کی ۵۰۳ بیتیں شامل تھیں۔ مگر حقیقت میں اس میں غزلوں کے صرف ۱۷۶ شعر اور ثنویوں کی ۲۶۷ بیتیں ہیں۔ غزلوں کے شعروں کی کمی کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان میں دو جگہ سے کچھ ورق غائب ہو گئے ہیں، جیسا کہ ترک پر نظر کرنے سے صاف

ظاہر ہوتا ہے مگر یہ نہ معلوم ہوسکا کہ شفیقوں کی ہمتیں کیوں کر کم ہو گئیں بہر حال فائز کا موجودہ اردو دہان اُن کے کل اردو کلام پر مشتمل نہیں ہو۔ اس کے پیش نظر نسخے میں اٹھائیس مکمل غزلیں، چار غزلوں کے ایک ایک دو دو شعر، ایک مجلس ترجیح بند، ایک بحر طویل اور تیرہ شوبیاں شامل ہیں۔ واضح ہے کہ کلیاتِ فائز میں فارسی غزلیں، روایتِ عارِ درج ہیں لیکن اردو غزلوں میں کوئی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی جو غالباً تعداد کی کمی کے باعث اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

فائز کی تالیف انیس الوزرا کا جو نسخہ میرے کتب خانے میں ہے اس کے سرورق پر ان کے رسالوں کی فہرست دی ہوئی ہے جو جہاں بجنسہ نقل کی جاتی ہے:-

”انیس الوزرا در اخلاق و تبصیرۃ الناظرین در کلام

۱۔ طریق الصدور در کلام ہی فوائد الصحت و حکمت۔

۲۔ نجوم الصدور و نجوم الہدایۃ الصدور و علم قیافہ۔

۳۔ احزان الصدور و در تاریخ و منتخب الصدور تاریخ۔“

ان آٹھ رسالوں میں سے چھ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ صرف دو یعنی فوائد الصحت اور منتخب الصدور کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح فائز کی چھوٹی بڑی بائیس تصنیفوں کا علم ہو چکا ہے، جن میں سے انیس میری نظر سے گزر چکی ہیں، ایک کا تفصیلی حال دوسرے معجز مصنفوں نے بتایا ہے اور دو کے صرف نام اور موضوع معلوم ہوئے ہیں۔

فائز اپنی بہر تصنیف میں اپنا نام صدر الدین محمد

اور اپنے والد کا نام زیر دست خاں ضرور

فائز کے آبا و اجداد

لکھتے ہیں۔ انیس الوزرا میں انھوں نے اپنے دادا کا نام بھی بتایا ہے،

جو علی مردان خاں ہو اس مختصر نشان دہی پر تاریخ کی کتابوں کی سیر کی تو معلوم ہوا کہ فائز ایک عالی خاندان، ذی عزت اور خوش حال آدمی تھے۔ اُن کے بزرگ کئی پشتوں سے ایران اور ہندوستان میں بڑے بڑے منصبوں پر فائز ہوتے چلے آتے تھے۔ اس طرح عزت اور دولت ان کو درثے میں ملی تھی۔

فائز کے دادا کا دادا گنج علی گرو قوم سے تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہ شاہ عباس ماضی کے لڑکپن میں وہ اُس کے پاس ملازم تھا اس نے شاہ زادے کی اتنی خدمت کی کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو اپنے قدیم وفادار ملازم کو اس۔ جن خدمت اور بہادری کا ناموں کے صلے میں خان کا خطاب اور بابا کا لقب عنایت کیا۔ گنج علی خاں تیس برس تک کرمان کا مستقل حاکم رہا۔ قندھار کا قلعہ جو اکبر کے زمانے میں مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تھا، جہاں گیر کے عہد میں شاہ ایران کے قبضے میں چلا گیا اور گنج علی خاں اس کا قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۰۳۳ھ میں ایک رات کو ایک ناگہانی حادثے سے اس کا انتقال ہو گیا۔ شاہ عباس نے اس کے بیٹے علی مردان بیگ کو خان کا خطاب اور بابائے ثانی کا لقب دے کر باپ کی جگہ قندھار کا قلعہ دار مقرر کر دیا۔

شاہ عباس ماضی کے بعد اُس کا پوتا شاہ صفی ایران کا بادشاہ ہوا تو اس نے بے بنیاد شہنوں پر بڑے بڑے امیروں کو معزول کر دیا۔ اسی زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے قندھار کا قلعہ دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ریشہ دوانیاں شروع کیں۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی کو

اس صورت حال کی اطلاع دی مگر توقع کے خلاف اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ خود اُسی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور سرور بارہا اس کو سزا دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ علی مردان خاں کے طرفدار، جو صفوی دربار میں موجود تھے انہوں نے شاہی عتاب کی خبر اس کو پہنچی دی۔ اپنی جان اور مال کو خطرے میں دیکھ کر علی مردان خاں نے قندھار کا قلعہ شاہ جہاں کے حصے کر دیا اور خود اس کی پناہ میں آ گیا۔ شاہ جہاں نے لاہور میں بڑی عزت کے ساتھ دربار میں بلایا اور ایک بیش بہا فطرت، طلا کار چار قب، کلنی، مرصہ خنجر، مرصہ تلوار، دو گھوڑے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔ اور شمش ہزاری منصب عطا کر کے کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ یہ واقعہ شاہ جہاں کے جلوس کے بارہویں سال یعنی ۱۶۵۷ء کا ہے۔ اس کے دوسرے سال ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب ملا اور کشمیر کے علاوہ لاہور کی صوبہ داری بھی عنایت ہوئی۔ تین سال بعد امیرالامرا کا خطاب پاکر کل شاہ جہانی منصب داروں سے بڑھ گیا۔ کوئی بیس سال تک علی مردان خاں کے مدبتر اور شجاعت سے بڑے بڑے کام بنتے رہے اور بڑی بڑی مہمیں سر ہوئی رہیں اور سرکار شاہی سے اس پر انعام و اکرام، اعزاز و احترام کی بارش ہوتی رہی۔ یہاں تک ۱۶۷۷ء آ گیا۔ اسی سال میں علی مردان خاں نے اسہال کے مرض میں انتقال کیا اور اسی سال شاہ جہاں کو سلطنت سے دست بردار ہونا پڑا گو شاہ جہاں کے آنتاب اقبال کا عروج و زوال علی مردان خاں کے ستارہ حیات سے وابستہ تھا۔ علی مردان خاں کے خلوص و عقیدت و انائی اور کاروائی نے شاہ جہاں کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

وہ اُس کو یارِ وفادار کے الفاظ سے خطاب کرتا تھا۔ اُس کے انتقال کا بادشاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔

علی مردان خاں کی دولت و ثروت اور ساز و سامان کی ایک مدت تک ہندستان بھر میں بڑی شہرت رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اس نے بادشاہ کی دعوت کے موقع پر سوسینیاں مع سرپوش سونے کی اوتارین سو سینیاں چاندی کی دسترخوان پر رکھی تھیں۔ انتقال کے وقت جو اثاثہ اس نے چھوڑا تھا اس کی مالیت کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا تھا۔

علی مردان خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ ابراہیم بیگ، اسماعیل بیگ، اسماعیل بیگ اور عبداللہ بیگ۔ ابراہیم سب سے بڑا بیٹا تھا اور باپ کی زندگی میں منصب اور خانی کا خطاب پا چکا تھا۔ علی مردان خاں کے انتقال کے بعد شاہ جہاں نے ابراہیم خاں کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اس کے منصب میں اضافہ کر کے چار ہزاری سے ہزار سوار کر دیا۔ اور علی مردان خاں نے جو نقد و جنس ایک کروڑ کا اثاثہ چھوڑا تھا اُس میں سے آدھا ابراہیم خاں کو عطا کیا اور آدھا شاہی خزانے میں داخل

کر دیا۔ ابراہیم خاں کا بھائی عبداللہ بیگ بھی ایک اچھے منصب پر تھا۔ باپ کے مرنے پر سرکار شاہ جہاں سے دو ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار کا منصب عطا ہوا۔ اسماعیل بیگ اور اسماعیل بیگ کو بھی ہزار و پانصدی ہشت صد سوار کا منصب مرحمت ہوا۔ شاہ جہاں کی معزولی کے بعد اُس کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے جو جگہیں ہوں ان میں یہ چاروں بھائی داراشکوہ کی طرف تھے سموگرہ کا سخت معرکہ جس میں داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اُس میں ابراہیم خاں اور اس کے

بھائی اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ بھی شریک تھے۔ وہ دونوں تو اس جنگ میں مارے گئے اور ابراہیم خاں نے شاہ زادہ مراد بخش کی رفاقت اختیار کر لی۔ جب عالم گیر تخت سلطنت پر شکن ہو گیا تو اس نے ابراہیم خاں اور اس کے بھائی عبداللہ بیگ کو اپنی ملازمت کا شرف بخشا اور خلعت۔ انعام اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ شجاع کی جنگ اور دارا شکوہ کی دوسری جنگ میں عبداللہ بیگ عالم گیر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ کی سرکار سے اس کو گنج علی خاں کا خطاب ملا اور جلوس عالم گیر کے نویں سال اس کو سہ ہزاری دو ہزار سوار کا منصب عطا ہوا۔

ابراہیم خاں نے عالم گیر کے عہد میں بہت ترقی کی اس بادشاہ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال اس کو پنج ہزاری پنج ہزار سوار کا منصب دے کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد لاہور، بہار، بنگال، الہ آباد، کشمیر اور احمد آباد و گجرات کی صوبہ داری پر وقتاً فوقتاً اس کا تقرر ہوتا رہا۔ جلوس عالم گیر کے انچاسویں سال اس کے منصب میں اور اضافہ ہوا اور وہ سش ہزاری سش ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اس نے دو تین مرتبہ ترک ملازمت کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ہر مرتبہ سرکار عالم گیر سے اس کا بیش قرار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ایک مرتبہ کی گوشہ نشینی کے متعلق تصریح کے ساتھ معلوم ہو کہ ساتھ ہزار روپے سالانہ اس کا وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ عالم گیر کے بعد جب بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو شاہ زادہ عظیم الشان نے ایک پرانی ناراضی کی بنا پر ابراہیم خاں سے مواخذہ کرنا چاہا۔ مگر خان خانان نے ابراہیم خاں کے خاندانی

مقدمہ

دقار اور ذاتی اعزاز کا خیال کر کے بادشاہ سے سفارش کی اور بادشاہ نے اُس کو
 ”علی مردان خاں“ کا خطاب اور کابل کی صوبہ دارسی عطا کی۔ ابراہیم خاں پشاور
 پہنچ گیا۔ مگر پڑھا منصب دار صوبے کا بند و بست جیسا چاہیے تھا نہ کر سکا۔ اس لیے
 اُس کی جگہ پر ایک اور شخص کا تقرر عمل میں آیا۔ ابراہیم خاں واپس آکر ابراہیم آباد
 سو دھڑ میں مقیم ہو گیا۔ یہ مقام لاہور سے تیس کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور اُس کو
 ابراہیم خاں نے گویا اپنا وطن بنا لیا تھا۔ وہیں چند عینے کے بعد اُس نے انتقال کیا۔
 ”ابراہیم آباد سو دھڑ“ کے باغ کی تعریف میں فاکر نے ایک مثنوی کہی ہو، جس کے
 چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

دیں گلشن کہ مانند بہشت است	ہوا ہموارہ چوں اردی بہشت است
درش چوں جہنہ خوں کشادہ	صفایش از گل بتاں زیادہ
خزاں راہ نیست و در این گلستاں	کہ سر سبز است ہمچوں باغِ رضواں
گرفتہ سر بہر روے زمیں را	کسے کم دیدہ باغے این چمنیں را
بو و از حوض آئینہ کنار شش	بساں جنت الماویٰ بہار شش
چار و سرو او از سر بلند اداں	و میدہ سبزہ اش چوں خطِ خواں
چو بہر رخسارہ را رنگِ طلا کرد	انارش خندہ و نداں نہا کرد
گہر پاشی کند فوارہ دائم	مزاں ستقیم اوست قائم
ز دیوارش حوادث پر کنار است	یہر جانب کہ می بینی بہار است

نشاط افزا است این باغ پر از گل
 دہد دل را فرح چوں ساعنبرِ قمل

ابراہیم خاں کے دو بیٹے زبردست خاں اور یعقوب خاں شاہی
 منصب دار تھے۔ یعقوب خاں جلوسِ عالم گیر کے اکتالیسویں سال ۱۰۹۰ھ میں

جون پور کا فوج دار مقرر ہوا اور اُنچاسویں سال ۱۱۶ھ میں اُس کے منصب میں ہزار سواروں کا اضافہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے عہد میں وہ آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا۔ جس طرح ابراہیم خاں کو اُس کے باپ کے نام پر علی مرزا خاں کا خطاب ملا تھا، اُسی طرح ابراہیم خاں کے انتقال کے بعد یعقوب خاں کو ابراہیم خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

زبردست خاں نے اپنے باپ کی نظامت بنگالہ کے زمانے میں رحیم خاں افغان پر، جس نے بردوان اور بعض دوسرے محالوں پر قبضہ کر کے رحیم شاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا، فوج کشی کر کے اُس کو شکست فاش دی تھی۔ عالم گیری عہد کے بیالیسویں سال یعنی ۱۱۹ھ میں زبردست خاں صوبہ اودھ کا ناظم مقرر ہوا۔ اور سہ ہزاری دو ہزار و پانصد سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس کے بعد وہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور عہد عالم گیری کے اُنچاسویں سال ۱۲۶ھ میں اجمیر کا صوبہ دار ہوا اور چار ہزاری سہ ہزار سوار کا منصب پایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں اُس کا انتقال ہوا۔ عہد مغلیہ کے ناموں اور خطابوں پر جن لوگوں کی نظر ہو انھیں اس امر میں شبہ نہ ہو گا کہ زبردست خاں نام نہیں بلکہ خطاب ہی۔ عالم گیر کے عہد میں اس خطاب کے اور لوگ بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان زبردست خاں کا نام کیا تھا۔ بہر حال فائز انھیں زبردست خاں کے فرزند اور اسی دودمان عالی شان کی یادگار تھے۔

فائز کا زمانہ | فائز کے آباؤ اجداد کے حالات تو تاریخ کی کتابوں سے بہت کچھ معلوم کیے جاسکتے ہیں، لیکن خود اُن کا حال جیسے کسی

سے فائز کے بزرگوں کے حالات عالم گیر نامہ، مآثر الامراء، مآثر عالم گیری، تاریخ کشمیر، عظمیٰ، گلزار کشمیر، زبدۃ التواریخ، جامع التواریخ اور مضامین التواریخ سے سے لے گئے ہیں۔

تاریخ میں اب تک نہیں ملا۔ اردو اور فارسی شاعروں کے کثیر التعداد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ سب بھی فائز کے حال میں خاموش صرف طبقاتِ شعرائے ہند کے مصنف منشی کریم الدین نے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے اور اُن کے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں، "صدر الدین محمد فائز فرزند زبردست خاں کا۔" اس سے زیادہ فائز کے بارے میں انھیں کچھ معلوم نہ تھا۔ انھوں نے میر، سودا، درد، اور سودا کو اردو شاعروں کے طبقہٴ اول میں رکھا ہے اور فائز کو میر حسن، انشا اور جرات کے ساتھ طبقہٴ دوم میں جگہ دی ہے اور اس طبقے کے متعلق لکھا ہے :-

"اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصلحِ اردو اور مروج

اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظِ کرہیہ کا استعمال

یک قلم زبانِ ریختہ سے موقوف کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ کریم الدین نے فائز کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ اُن کے دیوان کا ہر صفحہ انھیں بتا سکتا تھا کہ انشا اور جرات کا کیا ذکر فائز، میر اور سودا سے بھی کہیں پہلے گزرے ہیں۔

فائز کی زبان کے علاوہ ان کی بعض تحریریں بھی ان کا زمانہ معین کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم ادبِ کلیاتِ فائز کے خطبے کی وہ عبارت نقل کر چکے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات ۱۲۴ھ میں یعنی فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب ہوا اور ۱۲۵ھ میں یعنی محمد شاہ کی سلطنت کے گیارہویں سال میں اُس پر نظر ثانی کی گئی۔ رسالہٴ مناظرات میں وہ مفکالے درج ہیں جو فائز اور بعض علماء میں امیر الامرا صمصام الدولہ کے مکان پر مختلف اوقات میں بعض مذہبی مسائل کے متعلق ہوئے تھے۔ صمصام الدولہ کو فرخ سیر کے عہد میں امیر الامرا حسین علی خاں کی نیابت ملی

ادھر محمد شاہ کی سرکار سے امیر الامرا کا مستقل عہدہ عطا ہوا۔ اسی شافعی عہد میں
نادر شاہ کی فوج سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ فاتح نے اپنی
ایک فارسی شنوی میں بادشاہوں کے عبرت ناک انجام کا ذکر کیا ہے۔
اس کے چند شعر یہ ہیں :-

شہانے کہ بودند گردوں وقار	برادر دلیتی از ایشان دمار
دوسہ روز ادرنگ آراستند	خراج از شہان و گرخواستند
در اندک زمانے چو گردید نخت	نشستند بر خاکِ خواری ز تخت
ہماں سرکہ شایانِ افسر شدہ	بہ خاکِ مذلت ہر ایر شدہ
سن انچہ بدیدم نہایم بیان	ز احوالِ شاہان ہندوستان
چو ادرنگ زیب از جہاں رخت بست	ز بعد وے اعظم بہ تخلص نشت
شد اندر دوسہ ماہ دورش تمام	معظم بہ تختِ شہی یافت کام
نشستہ برادرنگِ ادب پنج سال	بہ رفت از جہاں باہراران ملال
پس از جہاں ارشہ سرکشید	دو روزے سرش بار افسر کشید
پس از وے چو فرخ سیر شد عیاں	ہنادرہ قدم بر سریر جہاں
جہاں داوری کرو تا ہفت سال	ز فرخش رہو ند تاجِ حبلال
ز بعد وے آمد رفیع الدر ج	مدید از جہاں ہیچ حظ و فرج
پس از وے بیامد رفیع و گر	دوسہ سہ تپا سید عمرش مگر
پس از وے محمد شہ آمد پدید	کہ در سلطنت غیر حسرت ندید
بر احوالِ این ما بہ عبرت ببین	یود عاقبت حال ہر کس چنین

سن آئنا کہ دیدم بسا سال نیست

تماشِ بجز چاروہ حال نیست

کلیات فائز کی ترتیب اور تکمیل کی تاریخیں ، فائز اور امیر الامراء مصاص الدولہ کی بے تکلف ملاقاتیں ، اور سب سے بڑھ کر شنوی کے یہ شعراء ان سب چیزوں پر نظر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ فائز نے عالم گیری عہد کا آخری حصہ دیکھا تھا۔ اور وہ محمد شاہی عہد میں بھی موجود تھے۔

فائز کا وطن | فائز کے زمانے کی طرح اُن کے وطن کا پتا بھی انہیں کی تحریروں سے لگتا ہے۔ انہوں نے اپنے وطن کا ذکر صاف

صاف تو کہیں نہیں کیا ہے لیکن ان کے کلام میں دہلی کا ذکر اس انداز سے اور اس کثرت سے ملتا ہے کہ دہلی کو ان کا وطن قرار دینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔ ان کے فارسی کلیات میں ایک شنوی نہان نامہ ہے جس میں 'نگبود' کے گھاٹ پر، جو دہلی میں ہے ہندوؤں کے نہانے کا ذکر کیا ہے۔ تین شنویاں افتر نامہ ، آتش نامہ اور حویلی نامہ ہیں جن میں سے پہلی شنوی میں دہلی میں کذب و افترا کی کثرت بیان کی ہے، دوسری میں دہلی میں آگ لگنے کی زیادتی دکھائی ہے اور تیسری میں دہلی کے مکان داروں کی مذمت کی ہے۔ ایک شنوی درگاہ نامہ ہے جس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عوس کے موقع پر دہلی میں جو میلہ لگتا تھا اس کا حال لکھا ہے۔ ایک شنوی میں امیر الامراء کے باغ، عمارت اور حمام کی تعریف کی ہے جو دار الخلافہ یعنی دہلی میں واقع تھا۔ ایک شنوی میں شہر لاہور کی تعریف کرنے کے بعد کہتے ہیں :-

بشنو فائز اکنوں بہ دہلی رواں رفیق تو لطیف خدا سے جہاں

فائز کے دہلوی ہونے کا سب سے زیادہ کھلا ہوا ثبوت اُن کی اس شنوی سے ملتا ہے جو انہوں نے شاہ جہاں آباد کی تعریف میں لکھی ہے۔

اُس میں دہلی کے بازاروں کے بیان میں دربیہ ، گزری ، نتخاس ، بغل پورہ اور قاضی کے عوض کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

پہلے راکہ نامش مٹھائی بود ز حبس نکو روشنائی بود

مراختہ بودہ است درایں طرف ز نہرست اور اسرار شرف

مٹھائی کا پل دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ سعادت خاں کی نہر اُس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ یہ نہر اب پاٹی جا رہی ہے مگر اس کے آثار ابھی موجود ہیں اور اس کا نام باقی ہے۔ سعادت خاں دربان الملک محمد شاہی عہد کا مشہور منصب دار تھا ، جو بعد کو اودھ کی سلطنت کا بانی ہوا ۔ ظاہر ہے کہ اُس کی بنوائی ہوئی نہر فائز کے سامنے تیار ہوئی ہوگی اور اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے مشقولہ بالا شعروں میں اسی نہر کا ذکر کیا ہے۔ غرض کہ یہ دو شعراء بتاتے ہیں کہ فائز کا مکان دہلی میں مٹھائی کے پل کے قریب سعادت خاں کی نہر کے کنارے واقع تھا۔ اس شنوی کا آخری شعر یہ ہے :-

چو فائز اگر سیر دنیا کنی بہ این شہر باید کہ آوی کنی

اس شعر سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ فائز دہلی میں رہتے تھے ۔

فائز کے اردو دیوان میں بھی ایک شنوی کا موضوع ہے۔ وصف

بھنگیڑن درگاہ قطب اور ایک شنوی کا موضوع ہے تعریف بہان نگبود۔

قطب صاحب کی درگاہ اور نگبود کا گھاٹ دہلی میں واقع ہیں ۔ ایک اردو غزل کے مقطع میں بھی دہلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

شہر دہلی میں فائز اب ناہیں ثانی اس دل ربا سرچن کا

مختصر یہ کہ فائز کے دہلی ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

فائز کی شکل و شمائل | فائز اصل نسل کے ایرانی اور پشتہا پشت کے
اسیر تھے۔ قیاس کہتا ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں کے

اچھے اور چہرے ہرے کے وجہ ہوں گے۔ اس قیاس کی تصدیق بھی
فائز ہی کے بیان سے ہو جاتی ہے وہ اپنے کلیات کے خطبے میں
ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”حن ظاہر بہترین صفات امت و دلیل خوبی باطن
چنانچہ در حدیث وارد شدہ اطلبوا الخیر عند حسن الوجہ
از ایں جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سور باطن است۔ نعوذ
باللہ منہا۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز خوب صورت آدمی تھے
اگر وہ خود بد صورت ہوتے تو بد صورتی کو بد باطنی کی دلیل قرار نہ دینے
اور اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا ہے
جس سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی ہے -

زشت رو البینہ می باشد شریر قول و فعل او نباشد دل پریر
فائز خود حسین تھے اور حسنین کی طرف فطری میلان رکھتے تھے
انھوں نے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنی گرفتاری دل و تعلق
یہ خوبان طاقت گسل کا ذکر کیا ہے اور رسالہ مناظرات میں لکھا ہے کہ
ایک مرتبہ امیر الامرا نے اُن سے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ
اختیار کیا ہے کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے گھر آتے ہیں
اس سلسلے میں مزاحاً یہ بھی کہا کہ کیا کہیں عاشقی کر لی ہے جو گھر سے
باہر نہیں نکلتے ؟ فائز نے جواب دیا کہ فی الواقع میں ہمیشہ سے

ماشوق پیشہ تھا لیکن

جہاں قسط سالا خدا نذر دوشوق کہ یاراں فراموش کردند عشق
اس لیے اب عشق و عاشقی کا ہوش نہیں۔

فائز نے اپنی شگفتہ مزاجی اور صاف دلی کا ذکر کئی جگہ کیا ہے۔
مثلاً ایک قصیدے میں کہتے ہیں :-

اگر کہ درست و بغض و لہذا دروہاست ہزار شکر کہ آئینہ دلم یہ صفاست
پوچھ شگفتگی افتادہ لازم طبعم اگرچہ درد دل و جانم زچرخ کلفتہاست
فائز کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر طرح کی صحبتوں میں بیٹھے تھے،
ہر قسم کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ سیلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے تھے،
اور کھیل تماشے، ناچ رنگ سب کچھ دیکھتے تھے۔ وہ اپنے گھر پر بھی ناچ
گانے کے جلسے کرتے تھے۔ کم از کم ایک جلسے کا حال تو انھوں نے
خود نظم کیا ہے جو ان کے یہاں نوروز کے دن ہوا تھا۔ اس نظم کے
صرف چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

یافت ترتیب روزِ نوروزے خانام مجلسِ دل افروزے

دل برانِ پری زرخِ رعنا چوں گل و لالہ جمع در یک جا

بروہ ہر یک قبضِ ہوش ز سر عشوہ و نازِ شانِ ہمہ دل بر

صورتِ مطرب ز بس گشت بلند زہرہ بر چرخِ طرحِ قصِ فکند

فائز کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر عمر میں انھوں نے قص و
سرود کی محفلوں میں شرکت ترک کر دی تھی اور مونیوشی سے ہمیشہ پرہیز
کیا تھا ساقی نامہ کے نام سے انھوں نے ایک طولانی مثنوی کہی ہے۔ اس کے
خاتمے میں یہ بھی بتایا ہے کہ شراب اور ساقی کا ذکر جو انھوں نے کیا ہے

اُس سے اُن کی مراد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

مدہ طول ازیں بیش در گفتگو	کہ بسیار گوی نباشد فکو
مکن وصف ساقی و ساغر مدام	مطلّٰل مگرداں بہ فوکش کلام
کہ محو نیست لائق بہ فرزا ہنہا	بود مشرب آں کار دیوانہا
ز آتم الخبائث بکن احتراز	کہ آنست بذر زلحم گراز
مرا شوق ایں بادہ و جام نیست	چنین فکر پختہ ام قان نیست
مراد من از بادہ با شد در گر	ندارد کسے از ضمیر خبر
بہ دودی کشان محبت قسم	بہ ارباب و اہل مودت قسم
کہ از بادہ مطلوب من کوثر است	مرانشہ آں محو اندر سر است
بہ ساقی او نیز دل بستہ ام	اگرچہ ز ایام دل خستہ ام
بہ عشق علی در جہاں زندہ ام	بہ لوح و لہ نام او کندہ ام

یوں تو فائز کو اُن تمام مشغلوں سے کچھ نہ کچھ دل چسپی تھی جو اُس زمانے میں امیری کے لوازم سمجھے جاتے تھے۔ مگر اُن کو خالص شوق و چیزوں سے بچنا۔ ایک کتابوں کا مطالعہ، دوسرے شکار۔ ایک مرتبہ اُٹھنا سے گفتگو میں امیر الامرا نے فائز سے پوچھا کہ ”مطالعہ تو موقوف ہوا اب کیا مشغول رہتا ہے؟“ فائز نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ اس لیے کہ وہی چیزوں کی طرف طبیعت مائل تھی، ایک مطالعہ، وہ طبیعوں کے کہنے سے ترک کر دیا، دوسرے شکار وہ دارالخلافہ میں کسی کو میسر نہیں“ (رسالہ مناقرا)

فائز کے حالات

معلوم نہیں مگر

فائز کی ذاتی وجاہت اور مالی حالت

قرینہ کہتا ہے کہ وہ خاندانی اعزاز کے علاوہ ذاتی امتیاز کے بھی مالک

تھے۔ اُن کی دوہریں، جو میں نے دیکھی ہیں، دونوں میں اُن کے نام کے ساتھ خان کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ مناظرات کے سرنامے کی عبارت جو اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ اُس میں اُن کا نام ”نواب صدرالدین محمد خاں بہادر“ لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوابی اور خانی کے خطاب پائے ہوئے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا صاحب جاگیر ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو جو جاگیر ملی تھی وہ اُن کے استحقاق یا توقع سے کم تھی۔ کہتے ہیں :-

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں
 رقعات الصدور کے مقدمے میں جو عبارت علم حساب کے ملازمے میں لکھی گئی ہے۔ اُس میں یہ الفاظ ملتے ہیں : ”مرا وہ قسمت یقسم فن یعمل است و مقسوم جاگیر است و خارج قسمت امیر زادہ ہا اند“ جاگیر کے معاملے میں فائز کی جو حق تلفی ہوئی تھی اُس کی شکایت ان لفظوں میں بھی مضمر ہے۔ رسالہ مناظرات سے فائز کی باعزت شخصیت کا حال یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیرالامرا کے حضور میں بلکہ خود انھیں سے خطاب کر کے، بے تکلفانہ اور بے باکانہ گفتگو کر سکتے تھے اور گفتگو بھی ایسی جس میں امیرالامرا کی ذات اور اُن کے مذہب پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے امیرالامرا فائز کی ملاقات کے مشتاق رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مہینے کے بعد ملاقات ہوئی۔ جب فائز رخصت ہونے لگے تو امیرالامرا نے کہا کہ مہینہ بھر کے بعد آئے اور اتنی جلد چلے۔ ایک مرتبہ تین مہینے کے بعد ملاقات کی نوبت آئی تو امیرالامرا نے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ اختیار کیا ہے کہ تہ دربار میں شرمگست کرتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ یہ الفاظ بتا

رہے ہیں کہ فائز کو دربار شاہی میں رسائی حاصل تھی ۔

فائز کے باپ دادا کئی پشتوں سے جس دولت و ثروت کے مالک چلے آتے تھے اس کا کچھ حصہ تو فائز تک ضرور ہی پہنچا ہوگا۔ خود اُن کی بعض تحریروں سے بھی اُن کی خوش حالی کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ جو گھوڑا آپ لے بھیجا ہے وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں نے لکھا تھا ویسا بھیجیے۔ گھوڑا اچھا ہو خواہ کتنی ہی قیمت کا ہو۔ یہ ہر قیمت کہ باشد لیکن خوب باشد، ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ ایک ہاتھی مطلوب ہے، مگر معمولی نہ ہو۔ بہت اچھا ہو۔ جس قیمت کا بھی ہو۔ مضائقہ نہیں ہے (بہر قیمت کہ باشد مضائقہ نیست) کسی نے ایک گھوڑا منگوا بھیجا ہے۔ اس کو جواب میں لکھتے ہیں کہ چند گھوڑے جو میرے پاس تھے میں نے بیچ ڈالے۔ اگر کوئی گھوڑا ہوتا تو میں ضرور بھیج دیتا۔ ان تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کا ایک زمانہ کم از کم ایسا ضرور گزرا ہے جب ان کے اصطلح میں کئی کئی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور دروازے پر ہاتھی جھومتے تھے۔ فائز کی جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ بھی ان کی خوش حالی کا ثبوت دے رہی ہے۔ مگر خوش بختی اور خوش حالی تو ایک اضافی چیز ہے ہم جس حالت کو خوش حالی سمجھ رہے ہیں وہ خود فائز کے نزدیک خوش حالی نہ تھی، کیوں کہ نہ اُن کی مالی حالت وہ تھی جو اُن کے بزرگوں کی رہ چکی تھی نہ اُن کو وہ منصبی اعزاز حاصل تھا جو اُن کے خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آتا تھا۔ اُن کی زندگی کا کچھ حصہ ایسا ضرور گزرا ہے۔ جب وہ کسی منصب پر فائز نہ تھے اُن کو یہ شکایت ہے کہ اس عہد میں نامور خاندانوں کے افراد بے روزگار

اور نیچے گھرانوں کے لوگ برسرِ کار ہیں۔ ہر کس و ناکس کسی نہ کسی منصب پر فائز ہو مگر حق دار اپنے حق سے محروم ہیں اور غیر مستحق لوگ یکا یک بڑے سے بڑے منصبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں رقعات الصدہ کے مقدمے سے تین مختصر اقتباس پیش کیے جاتے ہیں جن میں علمِ حساب، انحراف اور منطق کا تلازمہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

”مراد بہ خطائیں دو خطاست، یکے از پانداختن بزرگ زادہا، و دوم کا فرمودن بہ گدا زادہ ہا۔“ مستثنیٰ کسے است کہ دریں ایام ہم ترا صدی منصب داشته باشد۔“
 ”قضیۃ اتفاقی آنست کہ در بادشاہ گردش شخصے یک مرتبہ ہفت ہزاری گرد و قضیۃ مہملہ طلب حق خواست سیما از قوی ترے از خود۔“

فائز کا ایک خط ہے، در جواب شخصے کہ احوال حضور نوشتہ بود اس میں بھی دربار کے حالات کی خرابی کا ذکر اور نااہلوں کے برسرِ اقتدار ہونے کی شکایت کی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”آپنی نوشتہ پوئند کہ مقدمات دربار بسیار زبون بہ نظری آید و کار کسے نمی شود، بہر ہی است، دولتہ الارناں آفتہ الرجال۔“
 فائز نے اپنی نظموں میں جگہ جگہ اپنی بے کاری، اہل کمال کی ناقدی اور اربابِ اختیار کی بے امتیازی کی شکایت کی ہے اور اپنی سرفرازی اور بلند اقبالیت کے لیے دعا مانگی ہے۔ مثلاً

ما قلاں از بہر نلے مضطر اند اہلہاں با نخت دولت ہم ہر اند

ہر اہلجے بدہر شدہ صاحب اعتشام علم و کمال پہنچ نیا مد یہ کار من

نماندہ کسے درجہاں قدرداں نہ دیدم کسے را بہ خود مہربان

ہمہ دشمن مرد صاحب ہنر ہمہ مائل و راغب بر سیم و زر

یہ اصحاب معنی نہ دارند کار گر کنند از ایشان چو حیواں کنار

اکن کجا باشد نسب از امیران فہیم ہند کم نیت برایش ز غفواں جہیم

چوں مجائیں نکند پہنچ کس اور العظیم

ہر طرف می شنوم ہرمز مہ بے تانی حاصلے نیت بریا لان ز خطاب خانی

رقعات الصّدر کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

”تدیم زمانے میں اہل کمال کی بڑی عزت تھی۔ اس لیے کہ اکثر سلاطین اور اہل دول دانشمند دوست اور سخن فہم تھے اور چھپے ہوئے نکتوں کی تہ تک پہنچ جاتے تھے۔ اس عصر میں ماہرین فن میں سے ایک بھی موجود نہیں ہو اور کوئی ان کا طالب نہیں ہو۔ قداما کا میلان کمال کی طرف تھا اور اس زمانے میں بے کمالی

کمال ہے اور ہزل ترقی مدارج کا باعث اور تفاخر کا سبب ہو۔ ترقی
اسی مقدمے میں آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں :-

• ایسی افراط و تفریط کی حالت میں کہ اہل کمال کی طرح
تمیز کا پائو در میان سے اٹھ گیا ہو کوئی علم کی خواہش کیوں
کرے اور کمال کس لیے حاصل کرے اگر صاحب کمال
ہو جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا زیادتی ہو جائے گی
اور اگر نادان رہ جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا کمی رہ جائے گی۔

سخن فہم کون ہو اور دیکھنے والا کہاں ہو یہی سبب ہو کہ
کمال کی کساد بازاری یہاں تک پہنچ گئی ہو اور اقلیم سخن
کی خرابی اس حد تک پہنچ گئی ہو۔ اگر معمول بات کہو تو کوئی
تعریف نہیں کرتا اور مہل بکو تو کوئی منہ پر نہیں مارتا۔ (توبہ ۴۰)
فائز کبھی کبھی اپنی آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی سے سخت پریشان
ہو جاتے اور کہتے ہیں :-

مرا کرد دیوانہ فکر معاش از آں رفتہ از طبع من انتعاش
مگر کبھی اپنے دل کو یوں تسکین دے لیتے ہیں کہ منصب نہ ملا تو اچھا ہوا
کہ حلال کی روٹی کھاتے ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے ۔

بد ہر روزی من دادہ حق ز وجہ حلال بر مال مشبہ از اں دست آشنا بکرم
ز فضل حق بہ جہاں سرفراز چون مردم براے کورنش و تسلیم و دستا بکرم
فائز ایک طرف بے کاری سے پریشان تھے ، دوسری
طرف بیماری سے نالاں تھے ۔ ایک سناحات

میں کہتے ہیں :-

ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے توقع کچھ نہیں اب دوستاں سے
کے بے کاری و بیماری بلا ہو فقیرانِ دو بلا میں مبتلا ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت سرافازی کی جگ میں کھجِ خلعت
شفادے فائز زار و حزیں کو بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

ایک سقبت میں یہ دو شعر ملتے ہیں :-

شکر سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غمِ غموم
فائز بیدل کوں سرافراز کر صحتِ جاوید سوں مستانِ کر

یہ شعر بتاتے ہیں کہ فائز کسی سوداوی مرض میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے رسالہ مالی خولیا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”ایں پیچِ مداں را از سنِ طفولیت سودا در مزاج غالب بود و از خیالات غیر متناہی آن لحظہ فارغ نہ بود۔“ اُن کی بعض دوسری تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو خفقان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی وہ ایک منظوم خط میں شاہی طبیب حکیم الملک کو لکھتے ہیں :-

ای میجا نفسِ طبیبِ زماں در مداوا ترا یدِ بیضا
زماں خطابِ تو شد حکیم الملک کہ کنی زندہ ہر نفسِ موتی
میں کشد خاطر م بہ دشتِ جنوں ہست ایں حال لازم سودا
ہر دمے در نظر بہ چندی رنگ جلوہ ہا می کند خیالِ رسا
گشت دہن تنگیم چو غنچہ گل شد و لم خوں چو لالہ سحر
خفقان از خیالِ ہم نفسی بردہ را ہے بہ خلوتِ دلِ ما
گر دہ نسخہ نہ یا قوتی نفع بخشد مرا دریں اثنا
باید اجزائے آن بود یکسر تقویت بخشی قلبِ روح افزا

اس کے بعد نسخے کے اجزاء بھی تجویز کیے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ شیش۔ رعل۔ عقیق

مراد یہ حجر التیس - بسد - کاہ رہا، عجز، سنگ، ہندل، کافور، عود، زعفران، جوزجوار، انیس حکیم الملک کو ایک دوسرے قطعے میں لکھا ہو کہ ایک ہفتہ آپ کا نسخہ استعمال کیا۔ دماغ میں ماوسے کا کسی قدر حبس ہو گیا ہو، جس سے دماغ پریشان ہو۔ اگر تفتیہ دماغ ضروری ہو تو پھر آپ دیر کیوں کر رہے ہیں۔ ایک مثنوی میں انھوں نے اپنی حالت زار ذرا تفصیل سے بیان کی ہے۔ اُس کے چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

زسودا چناں شد مزاجم خراب	کہ کس مانگویم ز کلفت جواب
حماسم نمائدہ چودلو انہ ہا	دل و حشہ دار و از خانہ ہا
نہ بابلغ رغبت نہ شوق بہ گل	نہ ذوق بہ جام و نہ خواہش بہ بل
نہ میلے سوے دشت و صحرا کوہ	نہ خطے ز باغات و الا شکوہ
ندارد و دلم رغبتے بر شکار	گرفتہ طبیعت از این ہا کنار
نہ شوق ملاقات ہم سایہ ہا	نہ خواہش بیدار ہم پایہ ہا
ندارم دماغے بدس و کتاب	کہ شبہا ز فکرم نبرہ است خواب
ز وضع فلک گشتہ جانم طول	نہستم ز کلفت بہ کج محمول

فائز کے خطوں میں ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیموں میں علی خاں کے نام ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکیم الممالک، حکیم الممالک اور یونس علی خاں سے ایک ہی ذات مراد ہو۔ ان خطوں سے معلوم ہوتا ہو کہ حکیم یونس علی خاں نے ایک مرتبہ فائز کو دوا المسک بھیجی تھی اور ایک مرتبہ سرمہ حکیم الممالک کے نام جو خط ہو اُس میں بھی فائز نے اپنے مراق اور خفقاں کا ذکر کیا ہے۔ اس خط کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

”مہربان من چہ گویم دچہ نویسم از احوال کثیر الاختلال
 سراپا ملال طفل طبیعتم کہ از سن صبی الی یومنا ہذا در ہمد عاقبت
 نشو و نما یافتہ بود سرگشتہ باد یہ حیرانیت و توبادہ آرزویم کم

ہموارہ درکشک جمیعہ بسری بردہاموں نور و صولے سرگردانیت
 ذہن وقادعالم کہ طہنہ برا فاطون ی زد مضحکہ پست فطرتان
 گردیدہ وعقل نکتہ فہم کہ باسکانی سموات دست گردیان
 می شد بر سج القہقرا سر کشیدہ حافظہ ام کہ لوح محفوظ
 بود بضقت تا آن جا کہ آنچہ با و سپردہ بودم نیگا متسیا بل کان
 لم یمن شیئا مذکوراً

فائز کی تحریر دل کا فخر مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی بے کاری، بیماری یا
 مالی بے اطمینانی اور اہل زمانہ کی گردش سے بے زاری۔ ان سب چیزوں کے
 مجموعی اثر سے ان کو خام نشین بنا دیا تھا اور انھوں نے لوگوں سے یلنا
 جتنا بہت کم کر دیا تھا۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ایک مرتبہ فائز تین پہلے کے بعد
 امیر الامرا سے ملے تو انھوں نے یہ شکایت کی کہ آپ نہ دربار میں جلتے
 ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ رقعات الصنۃ کے مقدمے میں فائز
 نے سب سے مجالس ترک کر کے ایک مخلص دوست کی صحبت پر قناعت
 کرنے کا سبب بیان کیا ہے۔ یہ بیان انھیں کی زبان سے سنئے :-

”دریں عصر آنچہ بہ نظری آید نادیہ نیست و ہرچہ مسموع
 می شود ناشنیدنی و آنچہ بہ عمل می آید ناکردنی۔ اگر نفی آں
 کردہ شود برایشاں شاق و اگر تصدیق آں نوردہ شود
 مالا بطاق۔ علی کل التقادیرین باعث تصدیح طرفین شود
 بنا و علیہ ترک مجالست ہمہ نردوم و دوستے مشفق
 وانیسے محب کہ ہموارہ ہم نفس است
 اختیار فرمودم“

اس کے بعد اس دوست کی تعریف عربی میں لکھی ہو اور عربی ہی میں اس کے نام کے کئی معنی بنائے ہیں۔ ان معنوں سے وہ نام "بجریہ" نکلتا ہو، جس کے معنی ہیں تنہائی۔ فائز کا مطلب یہ ہو کہ سب لوگوں سے ملنا جلتا چھوڑ کر تنہائی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی ہو۔

فائز کی علمی استعداد | فائز کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی زبان پر ان کو جو عبور تھا وہ ان کی متعدد تصنیفوں اور ضخیم فارسی دیوان سے ظاہر ہو۔ وہ فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری میں بہت وسیع نظر رکھتے تھے۔ اپنے کلیات کے خلبے میں ایک جگہ لکھا ہے :-

”فقیر قریب پنجاہ دیوان از قدما داستان بہ مطالعہ در آورده احوال ہر یک و مراتب کلام الیشاں سنجیدہ یا
اس کے بعد فارسی کے باون (۵۶) شاعروں کا ذکر کیا ہو اور ان کے خصوصیات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے بعد لکھا ہے :-

”طور و طرز ہر یک جداست۔ کہے کہ مدتہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشد برو پوشیدہ نخواہد بود یا
اسی خلبے میں دوسری جگہ اپنے متعلق لکھتے ہیں :-
”اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود۔ زینے کہ
خوش آمد در آن فکر نظم می نمود۔“

ان قولوں کے علاوہ فائز نے اپنے کلیات کے خلبے میں ایرانی شاعروں کی تصنیفوں کے حوالے دیے ہیں اور ان کے شرح مختلف

موقعوں پر کثرت سے نقل کیے ہیں۔ انھوں نے اپنی فارسی شنویوں کو ان کی بحروں کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے اور ان بحروں کے نام یوں بتائے ہیں۔

بحر شنوی مولوی روم و معراج انجیال، بحر شنوی شاہ نامہ

فردوسی و سکہ نامہ نظامی گنجوی، بحر شنوی خسرو شیرین زلالی و

نظامی دیوسف زلیخا سے جاتی، بحر شنوی حدیقہ سنائی و ہفت پیکر

نظامی و سلسلۃ الذهب جاتی، بحر شنوی یسلی مجنوں نظامی

و چائی و نل و من فیضی، بحر شنوی مخزن الاسرار نظامی،

و نقش بدیع غزالی، و خسرو نامہ محمد تلی سلیم، بحر شنوی

سجۃ الابرار جاتی و بدن نامہ میر سید علی مہتری،

بحر نامے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور۔

اس سے بھی فارسی کے ادب منظوم میں فائز کی وسعت نظر کا کسی قدر

اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

فائز کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور فارسی نظم و نثر میں وہ اپنے

ہم عصروں میں سے کسی کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ ان کا ایک خط جو ”یکے

از مردم خطہ“ یعنی کسی کشمیری کے نام ہے جس نے ان کے شعر کو اصلاح طلب

کہہ دیا تھا، ان کی اس خود پسندی کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اس خط کا ضروری

حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”مسموع بچہ آہی شید سرخیل لوندان سقام کوہ ماران و

تخت سلیمان بزبان ناقصاحت جریان گفته کہ شعر فلانے

اصلاح طلب است۔ دست بالاسہ دست بیاراست۔

اگر این حرف را قدسی یا کلیم می گفت بجا بود تو شعر را کجی نمی

د فارسی راچہ می دانی - بہ جان سخن و بہ نزاکت سنی سو گشتند
 و از نہ تقسم لو تعلیمون عظیم کہ دریں عصر کے را بھی رسد
 تا چہیں کلمہ در برابر نظم و شعر نہ گوید - تو خود در پے فحاری و
 کچ داخل قطاری - ایں قدر بایدا دانت کہ بر نکتہ فہماں
 گرفت و گیر بے ہمتوال کرد - پایہ انداز 'کلمہ دراز بایدا نمود -
 پارہ اشعار حافظ و صائب یاد گرفتن و ہمیں قدر خود را
 نکتہ سنج و شعر فہم زار دادن و دراز شیوہ عقل است و دلیل
 بے شعوری بل خری و بے جوہری - کلام من نہ از تصانیف
 حبہ خاتون دیوسف شاہ است کہ تو فہم آں توانی نمود - و نہ
 از اشعار حافظ سلمان و فقیر و اہل است کہ تو غور مضامین
 آں توانی فرمود - ایں زبان فارسی است از پاسی زبانان
 باید شنید "

اس عبارت کا آخری جملہ بتاتا ہے کہ فائز اپنے کو فارسی میں
 اہل زبان سمجھتے تھے - وہ اصلاً تو ایرانی تھے ہی - ممکن ہے کہ اُن کے
 گھر میں اب تک فارسی بولی جاتی ہو - فائز کی خود پسندی کے ثبوت
 میں اُن کی ایک عبارت اور نقل کی جاتی ہے - وہ رقصات الصدور
 کے مقدمے کے خاتمے پر لکھتے ہیں :-

"گلستا نیت بے خزان و بوستا نیت گل افشان"

بہارش دائم و رنگ دوسے ریاحینش قائم ہے
 عبارتیں جو آب زندگانی درو پیدا جو اہل از معانی
 "دانند آہنسا کہ ہمہ دان اند کہ ازیں قبیل نشأت

دیگر نیست۔ ایں مجموعہ خوبصورت بہ صورت خوبصورت۔
 ہم نکاتش نہ کار ہنگناں بل تحفہ ایست لائق ہرم فرد سداں“
 فائز عربی زبان اور ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے۔ وہ
 اپنے رسالوں میں حمد و ثناء وغیرہ عربی میں لکھتے ہیں اور اپنی فارسی
 تحریروں میں عربی کے اشعار و اقوال وغیرہ بے تکلف لاتے ہیں اور
 بعض اوقات لمبی لمبی عبارتیں عربی میں لکھتے چلے جاتے ہیں۔ رقعات اقصیٰ
 کے مقدمے میں ایسی عبارتیں کئی جگہ موجود ہیں۔ اسی کتاب میں فائز
 کے کئی خط شامل ہیں جو عربی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ وہ عربی میں
 نظم کرنے کی قدرت بھی رکھتے تھے۔ ان کے کلیات میں مہمات
 کے عنوان سے اٹھائیس شعر ایسے موجود ہیں جن کا پہلا مصرع فارسی
 اور دوسرا عربی ہو۔ ان کے اردو دیوان میں ایک غزل بھی
 کے ہر شعر کا دوسرا مصرع عربی ہو۔ ان کی اردو مثنویوں میں بھی
 سات شعر اسی طرح کے ملتے ہیں اور ایک شعر پورا عربی میں ہو۔
 عربی زبان کے علاوہ عربی علوم میں بھی فائز کو اچھا خاصہ دخل
 تھا۔ وہ قرآن کی آیتیں پیش کرتے ہیں اور ان کے معنی و مطالب بیان
 کرنے میں اجتہاد ہی شان دکھاتے ہیں۔ رسول کی حدیثیں راویوں
 کے حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اسلامی عقائد و فقہ اور تاریخ
 کے نزاعی مسئلوں پر عالمانہ بحثیں کرتے ہیں۔ انھوں نے امیر الامرا
 کے یہاں اہل علم کے مجمع میں مختلف مسائل پر جو مناظرے کیے اور
 اپنے حریفوں کو جن مدلل بحثوں سے لاجواب کر دیا ان پر نظر کرنے سے
 فائز کا یہ دھوا بھیج معلوم ہوتا ہو۔

صدر اصحاب معینم بہ چہاں برتری حق خاندان من است
 سر دشمن جدا کنم از سخن تیغ ہندی ہیں زبان من است

مناظروں کے سلسلے میں فائز جن مصنفوں کے قول پیش کرتے ہیں
 اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ فریقین کی مستند کتابیں ان کی نظرت گزر چکی تھیں
 رسالہ مناظرات کے علاوہ اُن کے دوسرے رسالوں میں بھی علوم عربی
 کی بڑی بڑی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حوالے جگہ جگہ ملتے ہیں۔
 ریاضیات کے مختلف شعبوں میں خاص کر علم ہیت میں فائز کو
 اچھی دست گاہ حاصل تھی۔ ایک دن وہ امیر الامرا کے یہاں گئے۔ وہاں
 اصحابِ کہف کے متعلق یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ان کے غار کا منہ فلاں
 جانب تھا اور اس میں دھوپ اس طرح پہنچتی تھی۔ فائز اس گفتگو میں شریک
 ہوئے اور حرکتِ افلاک پر عالمانہ بحث کی۔ رقعاتِ القدر میں کئی خط
 ایسے شامل ہیں جن میں فائز نے ریاضی اور ہیت کے مختلف مسائل بیان
 کیے ہیں ایک خط میں حضوض کو اکب کی شرح کی ہے۔ ایک میں شہاب
 اور ذوزنابہ کی حقیقت سمجھائی ہے۔ ایک میں روزِ اودہ و روزِ سکے
 معنی بتائے ہیں۔ ایک میں کون اور خوں کے اسباب سے بحث کی ہے
 ایک میں کو اکب کے رنگوں اور ان کے مزاجوں کا حال بیان کیا ہے۔
 ایک خط میں اس سے بحث کی ہے کہ ایک داخل عدد ہو یا نہیں اور
 ایک خط میں یہ بتایا ہے کہ اقلیمات کیوں قرار دیے گئے اور مربع
 سکون سے کیا مراد ہے۔ ان خطوں میں ریاضی اور ہیت کی مستند
 عربی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے گئے ہیں۔ فائز کے یہ سب خط
 اُن خطوں کے جواب میں ہیں جن میں یہ مسائل اُن سے دریافت کیے
 تھے رسالہ مناظرات۔

گئے تھے۔ ان خطوں کے مکتوب الیہ تو معلوم نہیں ہیں مگر ان کے القاب بتاتے ہیں کہ وہ ذی علم اور بلند مرتبہ اشخاص تھے۔ اور اسی سے یہ بات نکلتی ہو کہ اہل علم کے حلقے میں فائز ریاضی اور ہیئت کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے علم نجوم میں ایک رسالہ نجم القدر اور علم حساب میں ایک رسالہ تحریر القدر لکھا ہے۔ ان رسالوں کے میاچوں میں لکھتے ہیں :-

”فقد اذ صغر سن میں بہ علوم عربیہ لیبدا بود۔ چنانچہ بقدر وسع
در تحفہ اس خود را معارف نئی داشت“ (نجم القدر)

”فقیر عاشق لیبدا بہ علم عدد بود و کسب ای فن شریف و در
عنوان شباب نموده“ (تحریر القدر)

عروض، قافیہ، معنی، بیان اور بدیع میں فائز کو جو بہارت تھی وہ ان کے کلیات کے خطبے سے ظاہر ہو جس میں انھوں نے ان فنون کے اہم مسائل سے بحث کی ہے۔ وہ عربی صرف و نحو سے بھی خوب واقف تھے۔ اپنے زمانے کے نحوویوں کی ناقابلیت کا ذکر وہ جس طنز یہ انداز میں کرتے ہیں وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہو گا :-

”در پیش نجات اس عصر کہ در مرتبہ کم از بزر خفش نیستند قواعد
نحوی چہیں ثبت است کہ گویند غرض از خصوصیات از خطاے
لفظی است در کلام عرب، و مردم ہند محتاج باین علم نیستند
زیرا کہ در زبان ہندی غلطی کنند و باز زبان عربی
کار ندارند۔“

اسی طرح اپنے زمانے کے صرفیوں پر بھی طنز کی ہے اور اس سلسلے میں علم صرف کی اصطلاحوں کے تلازمے میں سلطنت وقت کی بد نظمیوں

کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”در پیشِ صریحانِ این عصر کہ هیچ یک کم از سیدوید و زنجانی نیست ^طضوا
 صرف بدین گونه مبرہن و مبین است کہ کوئی صحیح منصبہ بود کہ جعلی
 باشد و غیر سالم طرق دشوار است کہ از دست متقدمانِ این عصر مخوف
 است و اجوف دہات و قریہ ہاست کہ بہ سبب تعدی حکامِ اہل آن
 فرار شدہ اند و خالیست و ناقص عہود و مواثیق است و لفیف اخبار و روایات
 است کہ ملفف بہ کذب است و ملتوی کار ملک است کہ اصلاح
 نمی یابد۔“

فائز کو طب، منطق، فلسفہ اور کلام میں کافی دخل تھا اور انھوں نے علم طب
 میں دو رسالے فوائد الصحت اور رسالہ کمالیہ کے نام سے لکھے ہیں۔ دوسرے
 رسالے کے دیباچے میں کہتے ہیں۔ ”در وقت تحقیق علوم رسالہ ہائے طب را مطالعہ
 نمودہ۔“ وہ علم رمل اور علم قیافہ سے بھی واقف تھے۔ موزالذکر موضوع پر ان کا ایک
 رسالہ بھی ہو جس کا نام ہدایت القد ہے۔ اُس کے دیباچے میں لکھا ہو۔ ”در
 عنوانِ شباب رسالہ چند در علم قیافہ بہ مطالعہ درآمد۔“ تاریخ سے فائز کو جو
 دلچسپی تھی اُس پر ان کی کتاب ارشادالوزرا شاہد ہو۔

فائز نے جو علوم حاصل کیے تھے ان کے مسائل اور اصطلاحات
 انھیں اس قدر مستحضر تھے کہ ان کی رعایت اور تلافی کے ساتھ لمبی لمبی
 عبارتیں لکھتے چلے جاتے تھے۔ رقعات القد کے مقدمے میں انھوں نے
 زمانے کی برائیاں، علم کی کسادبازاری اور اہل علم کی نایابی وغیرہ کا
 بہت طولانی بیان رنگین عبارت میں اس طرح کے تلامذوں کے ساتھ
 کیا ہو اور حاشیے پر یہ سرخیاں دی ہیں:- الکلام فی الحکم، الکلام فی الریاضی،

الکلام فی الہندسہ ، الکلام فی الحساب ، الکلام فی الطب ، الکلام فی النجوم ۔
 الکلام فی المنطق ، الکلام فی النحو ۔ الکلام فی الصرف ۔ یہ طوالتی عبارت
 بڑی تقطیع کے بیسی صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور اپنے لکھنے والے کی
 غیر معمولی علمی استعداد کی شہادت دے رہی ہے ۔ فائز نے اپنے بعض
 خطبوں میں بھی مختلف علوم کا تازمہ ملحوظ رکھا ہے ۔ ان کے جو خط موجود
 ہیں ان میں سے ایک صرف و نحو کی ، ایک منطق کی اور ایک ریاضی کی
 اصطلاحوں میں لکھا گیا ہے ۔ انھوں نے رتبات الصدد کے مقدمے
 میں ایک مقام پر علم اور اہل علم کی ناقدری کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ مختلف علوم کے
 بڑے بڑے عالموں کے نام لگائے ہیں ۔ اس مقام کی عبارت ذیل میں
 نقل کی جاتی ہے :-

”گیرم کہ کسے در نسب علوی بود و در حسب فاطمی ، او در
 قواعد علامہ حلی و در فنون عربیہ زنجیری ، او در نحو صیغی و در اجزا
 ملیحہ اصمعی ، او در حکمت در مرتبہ نقان ، او در زہد سلمان ، او در
 فصاحتہما ، او این بابویہ در علم ادیان ، او شیخ الرئیس در علم ابدان ،
 و عاصم در قرأت قرآن ، او در طب جالینوس ، او در نجوم بطلمیوس ،
 او در ریاضی مالانائوس ، او در ہیئت ثاودوسیوس ، او در لغت
 مثل صاحب قاموس ، او در صرف مثل زنجائی ، او در معانی و
 بیان لغت زانی ، او مانند ابن مقفعہ در معرفت اقلام ، او ابن سیرین
 در تعبیر رویا و احلام و ابن عربی در قواعد صوفیہ ، و محقق شریف
 در قواعد منطقیہ ، و مثل سکاکی در تخریسات ، و مثل میرداماد
 در فلکیات ، و مثل شیخ بہائی در دفع اعداؤ ، و مثل محقق طوسی

در علم سبدا و معارف و مثل افلاطون و در علوم حکمیہ و مثل امام
رازی در فنون کلاسیہ (قیمتیں؟) بیش تر از خرمہ و نخواستہ شدہ
اس عبارت سے بھی فائز کی عام اور وسیع معلومات کا سراغ ملتا ہے۔
فائز کو کتابوں کے مطالعے پر شوق تھا اس کا ذکر انھیں کی زبان سے
اوپر دو تین جگہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے
ہیں کہ ”ہر شخص کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے۔ مجھ کو کتابوں اور طالب علموں
کی صحبت پسند ہے۔“ فائز کے اس قول کی تصدیق ان کے عمل سے ہوتی ہے
ان ”طالب علموں“ کی صحبت اس درجہ پسند تھی کہ امیر الامرا کے یہاں جن
طالب علموں کا مجمع رہتا تھا وہ اکثر ایسی گفتگو چھیڑ دیتے تھے جس سے ان کے
مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ قفا و قواہاں جاتے ضرور تھے۔
ان کے شوق مطالعہ کے سلسلہ میں ان کی اور امیر الامرا کی گفتگو نقل
کی جاتی ہے جو امید ہو کہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ایک مرتبہ امیر الامرا
کے یہاں روایت باری تعالیٰ کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ فائز بھی اس بحث
میں شریک تھے۔ ان کی فلسفیانہ گفتگو سن کر امیر الامرا نے ان سے کہا
”کیا آپ حکمت کی کتابوں کا بہت مطالعہ کرتے ہیں؟“ فائز نے جواب
دیا ”ان کے مطالعے کا شوق تو تھا لیکن اب طبیبوں نے مراق کی بیماری کے
باعث مجھے حکمت کی کتابوں میں پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے اُدھر کچھ دنوں
سے ان کا مطالعہ ترک کر دیا ہے۔۔۔ لیکن پہلے جو کچھ پڑھا تھا اس سے بھی
پشیمان ہوں اس لیے کہ اگلے زمانے میں علم سے آدمی کی عزت ہوتی
تھی اور اب اس کا الٹا ہوتا ہے۔“ (ترجمہ معلوم ہوتا ہے کہ اس جواب

میں درپردہ امیرالامرا بر تعریض کی گئی ہو۔ اس لیے کہ فائز کی نظر میں اُن کی علمی حیثیت کچھ نہ تھی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امیرالامرا خود علمے نہ داشت و خود را از متصوفہ و اہل تحقیق و

میدانست حالانکہ از علم تصوف ہم خبرے نہ داشت۔“

فائز نے اس طرح کی تعریض ایک دہہ سے پہلے کی ہو۔ ایک مرتبہ امیرالامرا کے یہاں یہ ذکر نکلا کہ ”خدا ہر شخص کو اس کی عقل کے موافق دولت دیتا ہو“ فائز نے اس بات سے اختلاف کیا اور اثنا عشر بحث میں مثلاً کہا کہ ”اگر ایسا ہوتا تو خان زمان سیواتی جو بیل اور گدھے میں فرق نہ کر سکتا تھا سہفت ہزاری اور میر آتش نہ ہوتا۔ خدا کی دین کے لیے قابلیت شرط نہیں ہو بلکہ قابلیت کے لیے خدا کی دین شرط ہو۔“ (ترجمہ) یہ لکھ فائز کہتے ہیں کہ ”امیرالامرا میری بات سمجھ تو گئے مگر مسکرا کر ٹال گئے۔“ (ترجمہ)

فائز کا مذہب | علوم دین سے فائز کو خاص شغف تھا۔ ان کی کئی تصنیفوں کا موضوع بھی مذہب ہی ہو۔ ان میں سے ایک کتاب میں پیغمبر عرب کے حالات لکھے گئے ہیں۔ تین رسالوں میں عقائد اور اصول مذہب سے بحث کی گئی ہو۔ ایک رسالے میں امام عہد کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ایک کتاب میں واقعات کو بلا بیان کیے گئے ہیں، ایک رسالے میں روایت باری کے مسئلے سے بحث کی گئی ہو اور ایک رسالے میں مذہبی مناظروں کی رد واد بیان کی گئی ہو۔ فائز کی یہ تصنیفیں بتاتی ہیں کہ وہ مذہبِ اثنا عشری شیعہ تھے اور مذہبِ اثنا عشری میں اُن کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اُن کو حضرت علیؑ سے بڑی عقیدت تھی، جس کا کچھ اندازہ ذیل کے شعروں سے کیا جاسکتا ہو :-

شعر سالہ مناظرات : مجلس ثالث : لہ رسالہ مناظرات مجلس ثانی

بغیر نام علی نیست نقشِ سیدہ ما پُر ام ز منقبتش چون سفینہ اشعار

تا چند یادِ روسے پری سپکران کنم جنز مسح بو تراب نباشد شعاریں

جلہ صفات نبی غیر موت اور او بود علی ولی بندہ خاص خدا

شاہم از بندگی شیر خدا ہر دمہ چتر و سائبان من است

چوں غلام علی شدم فاتر ہر چہ بیتی ہمساز آن من است

لطفِ حیدر بہ فاتر سکین بہتر از عمر جاوداں باشد

من سرا پا جرم و عصیانم دلے از فضل حق
حالی فاتر بہ محشر لطف و مہر حیدر است

طریقِ عارفان گر کو دہ طو خدا فی علی مرتضیٰ شو
ہوای نفسِ آمارہ زبون است چو فاتر پیر و راہ ہدیٰ شو

اپنی شہنہی نور میں خیال میں حیدر خدا اور نعت رسول کے بعد لکھتے ہیں :-

سجود باید مرا اور ا جانشین جانشین آسماں عبود زمین
غیر حیدر کی سزاوار است کس تا تو اندگشت با او ہم نفس

زانکہ از یک نورشان خلقت شد آں یکے جان و دگر صورت شد
مصطفیٰ و مرتضیٰ را یک شار نبیّی احول و دینی داگز ار
اہل بیتش ہر یکے در راہ دین لہ ماگردیدہ چون ضعیف بین
جز و ایمان است حب آل او ہر کرا نبود بدا احوال او
فائز کے اُدو دیوان میں بھی مضرت علی کی مدح میں ایک نظم ہو جس کا
عنوان ہو ”در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام“

فائز کی عمر فائز کی ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں
اس لیے اُن کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
اُن کے کلام سے بھی ان کے سن کا حال نہیں کھلتا۔ ایک شنوی میں انھوں نے
جوانی کا گزر جانا، طبیعت کا افسرہ ہو جانا، دنیوی لذتوں سے کنارہ کشی کر لینا،
اور موت کا ناگزیر ہونا بیان کیا ہے۔ اس شنوی کے چند شعر یہ ہیں۔

آہ کہ ایام جوانی گزشت موسم اقلیم ستانی گزشت
گشت دل افسردہ و خاطر لول جلئے تو اں کرد بہ کنج غمول
خندہ تفریح فراموش شد آتش عشق ہمہ خاموش شد
دل نکشد گاہ بسوے خاکار از ہمہ خلق گرفتہ کنار
زمرہ مطہم آرد ملال نیت خوش آئندہ چنیں قبل دقال
رقص و طرب گاہ نیاید بیاو خواہش وحدت بہ دم شد زیاد
بیرج طرف دل نکشد بہر سیر ذنوںے مجدد م و ذ بہ دیر
ذوق کتاب است ز خاطر بردن در سر سن ہست خیال جنوں
شمع دل غمزدہ پڑ مرده شد خاطر پریش سن افسردہ شد
ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز بڑھاپے کی مرحلہ میں ضرور داخل

ہو گئے تھے۔ کلیات فائز کے خجلے کی ایک عبارت اور کہیں نقل کی جا چکی ہو، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلام زیادہ تر جوانی کے زمانے کا ہو اور اُس کی تصنیف کے پندرہ برس بعد مصنف نے اس پر نظر ثانی کی ہو۔ اب ہم کلیات کی ترتیب کے وقت فائز کی عمر اگر تیس پینتیس برس کی فرض کریں تو اس پر نظر ثانی کرتے وقت اُن کا سن پینتالیس پچاس برس کا قرار پائے گا اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز نے بڑھاپے کی ابتدائی منزلوں کی سیر منور کی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس عمر تک زندہ رہے۔

فائز کی اولاد

شیخ علی حزیں میں اُس کے مولف نے چار خط اس سُرخی کے تحت میں درج کیے ہیں۔ ”رغعات کہ یومیرا حسن علی خاں المظاہب بہ اشرف الدولہ بہادر خلع نواب صدر الدین محمد خان بکاشہ اند۔“ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کے ایک بیٹے میرزا حسن علی خاں تھے جن کا خطاب اشرف الدولہ بہادر تھا۔ فائز کے فارسی دیوان میں دو قطعے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر عمر میں اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا مگر پیدا ہوتے ہی مر گیا۔“

ایک قطعہ میں گیارہ اور دوسرے میں سترہ شعر ہیں۔ ان دونوں قطعوں کے تھوڑے تھوڑے شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

بعدِ عمر از تولدِ پسرے	جوشِ شادی رسید تا افلاک
دلفسِ چوں حبابِ آدورفت	بہ دے شد چو طفلِ اشکِ ہلاک
این مسافر شبے قیام نہ کرد	آمد و شد رواں بہ عالمِ خاک
دایہِ مرگ برد در بغلش	ہمچو گنجشِ گواشت در تنہِ خاک

ایزوم داد بسد عمر پسر شد چو موجود آں بدل پیوند
 طربا افزود در دلم ناگاہ شدم از مقدش بے خرمند
 جمع گشتند ورنفس مردم شد تحیت ز چار سوے بلند
 روے امید چوں بہ دنیا کرد نظرے جانب ز مائے فگند
 چشم فاکرد و دید طور فلک دیدہ را کرد بار دیگر بند
 فائز کے ضخیم کلیات اور ان کے متعدد رسائل کا حرف حق کئی کئی دفعہ بڑے غور سے پڑھنے اور تذکروں اور تاریخوں کی ورق گردانی کرنے سے کچھ منتشر کر لیاں ملیں۔ ان کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر ایک فی الجملہ مسلسل بیان پیش کر دیا گیا۔ اردو کے اس قدیم شاعر کے متعلق سر دست ہماری معلومات کمال سہرا یہ اتنا ہی ہو۔

فائز کی شاعری

فائز نے فارسی اور اردو دونوں | فائز کی شاعری کے محرکات
 زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ ان کے فارسی کلام کی مقدار اردو سے کہیں زیادہ ہو اور دونوں زبانوں میںثنویوں کی مقدار غزلوں سے زیادہ ہو۔ شعر کی اور صنفیں بھی ان کے کلیات میں موجود ہیں مگر وہ مقدار میں بہت کم ہیں۔ ان سب صنفوں کے نام اور ان کے شعروں کی تعداد اوپر لکھی جا چکی ہو۔ ان کی ثنویاں بالعموم چھوٹی چھوٹی اور تعداد میں بہت ہیں۔ اس لیے ان کے موضوعوں

کا شمار طوالت کا باعث ہو گا۔ مختصر اتنا کہا جاسکتا ہو کہ وہ زیادہ تر خارجی چیزوں سے متعلق اور بیانیہ شاعری میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مقدار کے لحاظ سے مثنویوں کے بعد غزلوں کا نمبر ہی۔ فائز نے اپنی غزل گوئی کے محرکات خود بتائے ہیں۔ وہ انھیں کی زبان سے سنئے۔

(۱) ”در عنفوانِ شبابِ حدّ تے در مراحِ دشوخی در طبیعت بہ مرتبہ

تمام بود۔ مہمداگر فائز کی دل و تعلق بہ خوبان طاقتِ گل علاوہ اُن گرویدہ۔ اکثر در وصفِ حسنِ خوبانِ شعرے و غزلے طرح می شد۔ رفتہ رفتہ مجموعہ گرویدہ۔“ (خطبہ کلیات)

(۲) ”چوں اکثر مطالعہ کتب استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد۔ در اُن فکر نظم می نمود۔ بعد مدّتے بہ ترغیب یکے از رقابہ ترتیب آں مقدمات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت۔“ (خطبہ کلیات)

ان اقتباسوں میں سے پہلا اُن تمام نظموں سے تعلق رکھتا ہو جن کا موضوع حسنِ عینی ہو نہ خواہ وہ غزلیں ہوں، خواہ مثنویاں ہوں، خواہ کسی دوسری صنف کی نظمیں ہوں۔ دوسرا اقتباس غزل سے خاص طور پر متعلق ہو۔ مگر دوسری اصناف سخن پر بھی صادق آتا ہو۔ ان اقتباسوں سے ظہور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ فائز نہ مشاعروں کی طرحوں میں غزلیں کہتے تھے نہ مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تھے، اسی کے ساتھ وہ اتنے بڑے شاعر بھی نہ تھے کہ خود گھر میں بیٹھے رہتے اور کلام ان کا شہرت کے پردوں سے اُڑتا بچھرتا۔ غالباً یہی وجہ ہیں کہ وہ شاعر کی حیثیت سے غیر معروف رہے اور شعرا کے تذکرے اُن کے ذکر سے خالی رہے۔

فائز نے قصیدہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اُن کی خودداری معمولی انسانوں کی مداحی کو، خواہ وہ کسی

درجے کے ہوں جائز نہ رکھتی تھی اور صلے کی امید پر شعر کہنے کو وہ ایک طرح کی گدائی سمجھتے تھے۔ اُن کے فارسی دیوان میں اٹھارہ چھوٹے چھوٹے قصیدے ہیں۔ اُن میں سے ایک

خدا کی حمد میں، تین رسول کی نعت میں، اور چودہ حضرت علی کی منقبت میں ہیں زیادہ تر قصیدوں میں صرف آخر کے پانچ سات بلکہ دو چار شعر مدح، مناجات یا دعا کے ہیں۔ باقی کل شعر تشبیہ کے ہیں۔ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ قصیدہ گوئی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔

”میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی بوائی آتی ہو۔ قدما اس معاملے میں مجبور تھے۔ اس لیے کہ بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں تاکہ تقرب کا ذریعہ ہاتھ آئے۔ میں ان دونوں باتوں سے بری ہوں، کہ اپنی نشانی چھوڑ جانے کے سوا کوئی غرض اور مطلب نہیں ہو۔ بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح کے قابل نہیں ہو۔ یا ائمہ ہدای کی مدح کرنا چاہیے کہ موجب ثواب اور کارِ خیر ہو۔ دنیوی اغراض کے لیے اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن نہیں ہو۔ ہاں حسینوں کی تعریف کرنا اور ان کے خط و قال کے وصف میں مبالغہ کرنا تیزی طبع کا باعث اور اہل دل کے نزدیک جائز ہو۔“

(ترجمہ)

اسی خطبے میں ایک دوسرے مقام پر فائز نے قصیدہ گوئیوں کو حسب ذیل ہدایتیں کی ہیں :-

”فقیر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا درہل مذموم

ہو۔ تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا

محافظہ رکھے۔ اول یہ کہ ممدوح کے قابل مدح کرے۔

مثلاً بادشاہوں کو خواجہ - مہتر یا کسی ایسے لفظ سے یاد نہ کرے جو ان کے مرتبے سے بہت ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے - علما کی مدح علم و فضل و ورع کے ساتھ کرے نہ کہ شہامت اور شجاعت کے ساتھ - بہ خلاف اہل شمشیر کے کہ ان کی تعریف تسلط، غلبہ اور شہامت کے ساتھ کرنا بہتر ہو - مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے، مگر کمالاتِ نفسانی کے ضمن میں مثلاً کہے کہ حسنِ صورت اور نیکی سیرت دونوں رکھتا ہو

قدیم شاعر خلفا اور ملوک کی مدح میں سخاوت اور شجاعت کا ذکر کچھ بہت پسند نہیں کرتے تھے - اگرچہ اس کا رواج ہو کیوں کہ بادشاہوں کے لیے سخاوت ناگزیر ہو، ایکسا عالم ان سے بہرہ ور ہوتا ہو - اور شجاعت ان کے لشکر کے لیے لازم ہو - پس ان کی سب سے بہتر خوبیاں ہیں انصاف اور ورع اور کمالاتِ نفسانی اور امن کے خوف اور سیاست کے باعث فتنوں کا دفعیہ اور آبادی کی آبادی کوئی ایسی چیز جس کا مروجہ پر الزام یا اتہام ہو کبھی نہ لائی جائے - نہ صراحت نہ کنایت - عورتوں کی مدح میں حسنِ بخت اور خلق کی تعریف نہ کی جائے بلکہ عفت اور عصمت کی تعریف اولاً ہو - قصیدے کی ابتدا مبارک اور مسعود لفظوں سے آراستہ ہونا چاہیے اور مخوس اور نفی کے لفظوں سے مثلاً نیست، نباشد، نبویں سے دور، کیوں کہ یہ بدشگونی ہو۔

جو مدح سب سے زیادہ زبردست ہو اُس کو آخر میں لانا چاہیے
 اور کوشش کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع
 اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو اور اس کے لفظ فصیح اور معنی
 بدیع ہوں۔ کیوں کہ وہ سننے والے کی سماعت سے
 قریب العہد ہوتا ہو۔ وہ اُس سے مدت تک لطف اٹھاتا
 ہو اور اُس کو بھولتا نہیں۔ اُن لفظوں سے بچنا چاہیے
 جو مدح اور ذم میں مشترک ہیں جیسے لفظ سوار کہ خوشی
 اور غم دونوں کے لیے آیا ہو۔“ (ترجمہ)

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، فائز نے صرف مذہبی پیشواؤں کی مدح
 میں چند چھوٹے چھوٹے قصیدے کہے ہیں۔ دنیا داروں کی مدح میں
 کوئی قصیدہ نہیں کہا ہو۔ اس لیے یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ دوسرے
 قصیدہ گوئیوں کو انھوں نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن پر وہ خود کس حد تک عمل
 کر سکے۔ مگر ان ہدایتوں سے اتنا فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہو کہ قصیدے
 کے متعلق فائز کا معیار تنقید معلوم ہو جاتا ہو۔

فائز کی صداقت پسندی | فائز سچے آدمی تھے اور سچائی کے
 دلدادہ۔ وہ شاعری میں بھی

جھوٹ کو جائز نہ رکھتے تھے۔ گویا وہ عرب کے اُس شاعر کے ہم ذائقے
 جس کا یہ قول مشہور ہے کہ سب سے اچھا شعر وہ ہے جس کو سن کر لوگ
 کہیں کہ سچ کہا۔ وہ اپنے کلیات کے خطبے میں کہتے ہیں :-

”مجھ کو باکمال شاعروں پر تعجب ہوتا ہے کہ جھوٹی کہانیاں

اور غلط باتیں کیوں نظم کرتے ہیں۔“ (ترجمہ)

زرا آگے بڑھ کر پھر کہتے ہیں :-

”عقل من آدمی کو کیا ضرورت، سو کہ جھوٹی باتیں نظم کرنے میں اوقات صرف کر کے اپنے کلام کو عاقلوں کی نظر میں بے قدر کرے اور جاہلوں کو گم راہی میں مبتلا کرے، کیوں کہ وہ ان باتوں کو سچ سمجھ لیتے ہیں۔ اگر خدا کسی کو موزوں طبیعت عطا کرے تو وہ سچی باتیں اور سچی حکایتیں کیوں نہ نظم کرے کہ جھوٹی باتوں میں مشغول ہو کر اپنے کلام کو بے رتبہ بنا دے۔“

(ترجمہ)

اس سلسلے میں فردوسی نظامی، اور جامی کے کذب، بہتان اور مبالغے کی مثالیں دینے کے بعد فائز کہتے ہیں کہ شاہ تاج، سکندر نامہ، لیلیٰ المجنون، خسرو شیریں، نل دس، وغیرہ میں اگر ایک سچ ہو تو دس جھوٹ ہیں۔ اپنے اصول کے مطابق فائز اپنی شاعری میں جھوٹ سے بچتے ہیں۔ حد سے گزرے ہوئے مبالغے سے کام نہیں لیتے۔ لفظوں کی مناسبت پر کلام کی بنیاد نہیں رکھتے اور خیالی مضامین کے طلسمی گل دستے نہیں بناتے وہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کانوں سے سنتے ہیں، اور دل سے محسوس کرتے ہیں اسی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتے ہیں۔ فائز کے کلام میں غور و فکر کے

فائز کے کلام میں بے ساختگی | ہمارے نہیں پائے جاتے ہیں۔

نہ وہ مضمون کی تلاش میں کوئی خاص کوشش کرتے ہیں نہ لفظوں کے انتخاب میں غیر معمولی کاوش۔ سیدھی سیدھی باتیں ساوے ساوے لفظوں میں کہتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی راستی پسند طبیعت نے اپنے کلام

کی اس خصوصیت کا خود اعتراف کر لیا ہو اور کلیات کے خطبے میں انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہو کہ میں نے دوسرے شاعروں کی طرح مضمون کے لیے کوشش اور فکر کبھی نہیں کی۔ شوق کے غلبے میں جو کچھ دل میں آیا ہے توقف لکھ دیا چناں چہ ایک ایک دن میں سو سو سو شعر اور طبیعت حاضر ہوئی تو اس سے بھی زیادہ کہ ڈالے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

”ایں بیچ مداں ہرگز بہ دستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے

مضمون نکرد۔ در غلبات شوق انچہ بن خاطر سید بے توقف

تحریر نمود چنانچہ اکثر در روزے صد و بیست و زیادہ از آن

کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد۔“

فانرز نے اپنے کلام کی بے ساختگی کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہو اور

اس طرح کیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس کو کلام کی ایک پسندیدہ صفت سمجھتے تھے۔ وہ شعر یہ ہو :-

بے ساختہ باشد غزل و شعر تو یکسر فانرز چہ خوش آئند سخنپائے تو مارا

فانرز کی سادگی پسندی کا اظہار ان کے اس شعر سے بھی ہوتا ہو :-

حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو

فانرز اپنے کلیات کے خطبے میں مختلف اصنافِ سخن کا بیان کرنے کے بعد

لکھتے ہیں :-

”تمام اقسام شعر میں چاہیے کہ نظم یا ربیع ہو قافیہ درست

ہوں، معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں، عبارت صاف ہو۔“

یعنی اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو، بیان میں تکلف نہ ہو۔
 حروفِ زاید سے پاک ہو اور الفاظ صحیح ہوں۔ شاعر کے
 لیے لازم ہو کہ نظم کے طور و ترکیب کو پہچانتا ہو۔ تشبیہ کے
 قاعدوں، استعارے کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے
 واقف ہو، قدما کی تاریخ اور نظم سے باخبر ہو اور حکما کے
 کلام کا نتیجہ کرے اور اپنی طبعِ سلیم سے جزیل اور رکیک
 لفظوں میں امتیاز کرے اور چھوٹی تشبیہوں، جہول اشاروں،
 تالپندیدہ ایہاموں، غریب وصفوں، بعید استعاروں،
 تا درست محاوروں اور نامطبوع تکلفوں سے پرہیز
 کرے۔“ (ترجمہ)

شاعروں کے لیے فائز نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی پوری توجہ صرف صحتِ زبان اور حسنِ بیان کی طرف
 ہو، نفسِ شاعری کی طرف بالکل نہیں، جو اور ایک اُغیض پر کیا منحصر ہو
 اُن کے زمانے کا حال یہی تھا کہ جو کلام معنی و بیان، بلاغت و بدیع،
 صرف و نحو، عروض و قافیہ کے اعتبار سے جس قدر بے عیب ہو اُسی قدر
 اچھا سمجھا جاتا تھا۔ شاعری کی حقیقت اور اُس کے موضوع و مقصد کے
 متعلق واضح تصورات لوگوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی
 اور وجدانی سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار لفظوں میں ناممکن تھا۔ اُس زمانے
 کے حالات کے مطابق فائز کے پیشِ نظر بھی شعر کا کوئی بلند معیار
 نہیں ہو۔ نہ اُن کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد ہو، جو ہدایتیں اُنھوں نے
 دوسرے شاعروں کو کی ہیں اُن پر اپنی استناد کے موافق کاربند ہونے کی

خود بھی کوشش کی ہو۔

فائز کے فارسی کلام کا نمونہ | فائز کے فارسی کلام کا کچھ اندازہ ذیل
کے نمونوں سے کیا جاسکتا ہو۔ ان کی
شئیوں کے کئی اقتباس اور جا بجا نقل کیے جا چکے ہیں۔ اس لیے یہاں غزلوں
کے شعر پیش کیے جاتے ہیں :-

پشت پایے بہ ملک جم زدہ ایم	برہ عشق تا قدم زدہ ایم
در صفت عاشقان علم زدہ ایم	بہر دم از نالہ چہاں آشتوب
بر خط مدعا قلم زدہ ایم	محو یاریم و آرزوئے نیست
فائز از جوش عشق دم زدہ ایم	سخن ماست جملہ دروآلود

تو کہ دل کیس ندادی بر عجب چہ کار داری	ز دل خراب عاشق چہ غم ای نگار داری
چو دل و میدہ من تو کجا قرار داری	نہ بہ خانہ فی بہ گلشن نہ سر رہت بیام
مگر ای نسیم گلشن خبرے زیار داری	دل از وزیدن تو چو گل چمن شگفتہ

خار و در سینه زمزمہ گان نگارے دارم	باخدا رین نگہے من سرو کارے دارم
ہم چو آئینہ نظر بھڑخ یارے دارم	روزگار بیت بھرت سرو کارے دارم
من ہم از بادہ چشم تو خمارے دارم	گر تو با پیر مغال دی تازہ رطل گراں

کاش میگفت کے ہم ز دل ماسخنے	گرچہ در بزم تو گفتند زہر جاسخنے
نہاں کہ با خود سخنے گفتی و با ماسخنے	روے دل با دگرے داشتی و چشم ہما

مہرِ لفظِ ام بہ فکرتو سوداے دیگا است من جائے ویکر و دل من جائے ویکر است
غنجہ حیران ز وہانت کہ تبسم نیست طوطی از حرف تو خامش کہ تکلم نیست

دوش دیدم کہ بہ گلشن تو خراسے داری دم بہ دم با گل و شبنم سے جاے داری

در گلستاں تا درنگے کردہ ہر نفس گل را بہ رنگے کردہ

من کہ در سینہ دل از آتشِ غم سوختہ ام در شبستان تو شمع و گرافروختہ ام

یار را شمعِ انجمن دیدم صدفِ نویش سوختن دیدم

شمرندہ شد ز عارض تو لالہ زار ہا حیرانِ گل اند بہ عالم بہار ہا

نوبہا را آمد ز گل پیدا بہ ہر سو ساخاست رنگِ گل در چشمستاں چون شربابِ حرامست

نورِ شمع و رنگِ گل چون در رُخِ جانانہ است
عاشق بے چاہو کہ بلبیل گہے پروانہ است

ہست آبادی آئینہ ز عکسِ رخ تو جز خیالت کہ دہد نور بہ ویرانہ ما

دل و شکن زلف تو از سیتہ کند یاد یا شہِ طرفِ شامِ فزوں یا جویِ طہا

ہر کسے در گوشہ اندر خیالے سرخوش است ببل اندر گلستان خوش چند در ویرانہ ہا

سربہ اوج فلک از بسکہ بہار کو کشید گل خورشید سبز و گوشہ دستار ترا

اقلیم جنون را نبود آفت و دانم در ملکیت عشق زخوباں خطے ہست
ملک دل سربہ ہزار فیض سخن آباد است ———— ذرا کہ در کشور یعنی غم ویرانی نیست
خیوہ بروے تو نظر نہ کنم بر سرت ہست چہرہ زرتار
مزن این نادک بزرگان بہ سوسے سیدیہ ما کہ ترا در دل دیوانہ ماجا باشند

اب فائز کی چند رباعیاں ملاحظہ ہوں :-

از عشق تو سو فقیم ماخر من خویش چون شعلہ زویم دست بردا من خویش
مارنجہ زلیح تکتہ فہم خویشم چوں ماندہ بود ایچ کسے دشمن خویش

یک چند بعقل و ہوش مقرواں گشتم یک چند چو خم نشین فلاطون گشتم
ویدم چو نہ شد ایچ ازال حاصل من از خویش بروں فیم و مجنوں گشتم

با صلح و راویز و در جنگ مزن بردا من این و آن عبث چنگ مزن
خواہی نہ شوی شکستہ دل اندر دہر بر شیشہ خاطر کسے سنگ مزن

فائز کا اردو کلام

فائز کی تصنیفوں کے سلسلے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ان کا اردو دیوان کن اصنافِ سخن پر مشتمل ہو اور ان کے اردو کلام کی مقدار کیا ہو۔ فائز کی شاعری پر ایک مختصر عمومی تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے۔ اب ان کے اردو کلام پر ذرا گہری نظر ڈالی جائے گی اور ان کی شاعری کی خصوصیتیں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

فائز کی غزلیں | فائز کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری جن ہو یا مجازی محبت۔ خدائی محبت کا تو شاید کہیں ذکر ہی نہیں، انسانی محبت کا تصور بھی کچھ بلند نہیں ہو۔ ان کے یہاں جس محبت کا بیان ملتا ہو وہ وہی ہو جسے ہوس یا حسن پرستی کہہ سکتے ہیں۔ عشق کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ شاید دو ہی چار شعر ہوں گے جو عشق کے اعلیٰ تصور پر مبنی ہوں۔ مثلاً

خاک سیتی سجن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے

اسی طرح فائز کی غزلوں میں دو چار شعرا ایسے بھی مل سکتے ہیں۔ جن میں

حسن و محبت کے علاوہ کوئی اور مضمون باندھا گیا ہو۔ مثلاً

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں

ظاہر کے دوست آتے نہیں کام و وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

محبوب کی توصیف اور محبت کے اظہار میں وہ محبوب سے زیادہ راست

خطاب کرتے ہیں۔ بعد کے شاعروں نے غزل میں معشوق کا ذکر اکثر ضمیرِ غائب

کے ساتھ کیا ہو۔ لیکن فائز کی غزل سخن اور معشوق گفتن کا نہیں بلکہ سخن معشوق گفتن کا مصداق ہو۔

شمالی ہند میں اردو غزل گوئی کا ابتدائی دور ایہام گوئی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے لیکن فائز کو ایہام گوئی کا شوق نہ تھا۔ وہ اپنے کلام کی بنیاد بالعموم دہرے سنوں کے لفظوں اور فقروں پر نہیں رکھتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں وہ سادگی، نرمی اور رواج ہے جو غزل کے لیے ضروری ہے۔ وہ اپنا مطلب تمثیل کے پیرائے میں یا استعارے کے پردے میں بیان نہیں کرتے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادھے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے ہیں مگر اسلوب بیان کچھ ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ان کی سادی سادی باتیں بھی لطف اور اثر سے خالی نہیں ہوتیں۔ آزاد مغفور دہلی کے دورِ اول کے اردو شاعروں کے متعلق لکھتے ہیں:-

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے

آنکھوں کے دیکھنے ہیں اور اُس سے دل میں جو خیالات

گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ بیچ کے خیال،

دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔ اس

واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضنون بھی

اکثر سبک اور قبیل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور

بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسنِ خداداد ہو کہ

اس کی قدرتی خوبی ہزار بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہو۔

(آب حیات)

آزاد کا یہ بیان فائز کے کلام پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ مثال کے لیے ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھواں تیری شمشیر و زلفاں کند پلک تیری جیسے کٹاری لگے
نہ جانوں تو ساقی نہ تھا کس بزم کا نین تیرے مجھ کوں خماری لگے

وہی قدر فائز کی جانے بہت

جسے عشق کا زخم کاری لگے

چند متفرق شعرا در نیے :-

جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
مرغ دل کا شکار کرنے کوں زلف و کاکل کو دم کرتے ہیں

گل باغ جنوں ہو رسوائی عزت ملک عشق خواری ہو
خون دل یادہ و جگر ہو کباب نغمہ بزم وصل زاری ہو
یہی! مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہماری باری ہو

یار میرا میان گلشن ہو غرقِ خوں پھول تابہ امن ہو
دورِ اقل کے اور شاعروں کی طرح فائز کی غزلوں میں بھی درد و الم ،
سور و گداز ، زندگی مُستری ، جوش و خروش کم ہو۔ لیکن محبوب کی اداؤں کے
بیان اور عاشق کی محبت کے اظہار میں کبھی کبھی اُن کے کلام میں گرمی
پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

ترتیبی نگاہ کرنا کترا کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 بعض لوگ غلط فہمی سے اردو غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس میں معشوق
 مذکر ہوتا ہو۔ لیکن فائز کے یہاں معشوق کی نسوانیت بالکل ظاہر ہے۔ وہ اس کو
 کبھی کبھی نار کے لفظ سے یاد کرتے ہیں جس کے معنی ہیں عورت اور اس کی
 ساری اڑھنی وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 سورج کا جلانے کوں جگر جیوں دلِ فائز
 اے نار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

تجھ بدن پر جلال ساری ہو عقل اس نے مہرِ بسا ہی ہو

اڑھنی اودی پر کناری زرد گردِ شب کے سورج کی دھاری ہو
 مگر کبھی کبھی وہ مروانہ حسن کا بیان بھی کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قبا اور
 چہرہ یعنی پگڑی کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے لبہ تری سبز قبا پر

کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 فائز کی غزلوں کے اس مختصر مجموعے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جن کا موضوع
 شروع سے آخر تک ایک ہو یعنی وہ غزل کی شکل میں مسلسل نظمیں ہیں وہ غزلیں
 یہاں نقل کی جاتی ہیں اور ہر غزل کا عنوان تجویز کر کے اس پر درج کیا
 جاتا ہے :-

ایامِ محبت کی یاد

جانِ ایامِ دل بڑی ہر یاد سیرِ گلزارِ دمو خوری ہو یاد
 دلچسپتا نہیں سورج کوں نظاں بھر جس کوں تجھ جا مہ زری ہو یاد
 خوب پھولی تھی باغ میں زگس گلِ صدرِ برگ و جعفری ہو یاد
 وہ چراغاں دُہ چاندنی کی رات سیرتِ پھول و پھلجھری ہو یاد
 وہ تماشا و کھیلِ ہولی کا سب کے تن رخت کیسری ہو یاد
 ہو دیوانہ جنگل میں کیوں نہ پھرے جس کو وہ سایہ پری ہو یاد
 اسیہ مست! میری آنکھوں کے لال بادل کی تجھ جھسری ہو یاد
 جب تن پاس فائز آیا تھا بات کہنا بی سرسری ہو یاد

جذیبہ بے پاک

منہ پھول سو رنگین بننا دساری تھی اس ہری
 کھتراتی ایک دیکھی میں پنکھٹ میں جیوں پری
 چیری ہیں اُس کی اُرسی رنجھا و را دھکا
 پر بھونے (پھر) بنائی نہیں ویسی دوسری
 میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
 کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر بات تو اجری
 دھک جا کے اُس کی بانہ کو پکڑا میں ہاتھوں
 کہ بیٹھی جا دی مارے کرتا ہو سخری

چو مالیا اُدھر پر آئے جب لگا کے گل
کہنے لگی مغل کی یہی ریت ہو بُری
کَم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
بیتیں برکھ برکھ زعنم اد گھری گھری

قیدِ الفت

زلف تیری ہوئی کند مجھے اُس میں باندھا ہو بند بند مجھے
خاک سینی سجن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بیچ اور اداں پر وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہو اہو بلول توں جلاتا ہو جیوں پسند مجھے

عالمِ فراق

مجھ پاس کبھی دو قد شاد نہ آیا اس گھر نے دو دل ہر استاد نہ آیا
گلشن مری انکھیاں میں لگے گلخنِ دُونِخ جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
سناجھ آئی دیر دن بی ہوا فکرِ یارِ آخر دو دلبر جا دو گر صیا د نہ آیا
آیا نہ ہمیں پاس کیا وعدہ خلائی فائز کا کچھ احوال مگر یا د نہ آیا

اوصافِ محبوب

خواب کے بیچ جاناں متاثر ہو سراپا اندازِ دل بری میں اعجاز ہو سراپا

پل پل شک کے دیکھے ڈگ ڈگ چلے لٹک کر
 تر جھی نگاہ کرنا، کتر اسکے بات سننا
 نینوں میں اس کی جادو زلفاں میں اس کی پچا
 غمزدہ ہنکے تغافل، آنکھیاں سیاہ جھیل
 وہ شونخ بھل چھیل لٹتا زہر سر پیا
 مجلس میں عاشقوں کی انداز ہر سر پیا
 دل کے شکاریں وہ شہباز ہر سر پیا
 یارب نظر نہ لاگے انداز ہر سر پیا

اُردو شاعری پر ایک اعتراض یہ کیا
 جاتا ہے کہ وہ مقامی رنگ سے خالی

ہو۔ مگر فائنز کا کلام اس اعتراض کی رو سے دور ہو۔ وہ تشبیہوں، استعاروں
 اور تلمیحوں میں خاص ہندوستانی چیزوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً پلک کو کٹاری
 سے بائرم، نازک، گول بانہوں کو کنول کی ڈنڈی اور کیلے کے گاجھے سے با
 بڑی بڑی آنکھوں کو کنول کے پھول سے با سونتواں ناک کو چچے کی کلی سے
 دل کش رفتار کو مور اور ست ہاتھی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان تشبیہوں
 کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

بھواں تیری شمشیر زلفاں کند
 پلک تیری جیسو کٹاری لگے

کنک سوں صفادار ہو وہ بدن
 کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

کیلے کے گاجھے سے ملائم دو ہات
 دیکھ کے مر جھاتے تھے کیلے کے پات

دو ادم تیزے ہیں جیوں امرت بھل
 شیرینی میں ہو مگ شان عمل

رنگ سوں ہیں پیر ہن سب گل سے لال
 نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال

مین دو کنول اور دو گل ہیں گل
کلی چہے کی ناک کو ہو مثال

ترجی نغزوں سے دیکھا ہنر نہیں
میر سے چال مجھ نیاری ہو

مئے ہاتھی سی چلتی تھی ز جو بن
نہ آہٹ پاتے گز بختی نہ بیجن
ہندی شاعری کے اتہار میں وہ معشوق کا استعارہ چاند سے
اور عاشق کا چکور سے کرتے ہیں :-
ان چکوروں سے دور رہا چاند
قول عشاق کا ن سازی ہو

مئے ہو سب کو جا کے گھرا رہم سے ہو کنار
کچھ ہم تو ان چکوروں ہوا و ماہ کم نہیں
فائر ہندوؤں کے مذہبی عقیدوں اور معاشرتی طریقوں کی طرف اکثر
اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کی لٹوں کو سہس ناگنی، جوڑے کو کنھیا کا
گیند، خوب صورت عورت کو اندر کی اپسرا، حسینوں کے مجمع کو اندر
کی سبھا، شب ہجر کے ایک پل کو برمھا کی گھڑی قرار دیتے ہیں۔ ذیل کے
شعر ملاحظہ ہوں :-

جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی
یا سہس ناگنی ہو دریا کی

ہر اک پنہارواں اک اپ بھراتی
کنویں کے گرد اندر کی بھاتی

اپ بھرا اندر کی سوں تھی خوب تر
حسن آس کا بھتا پری سوں بیش تر

دل فزہی کی اداس کی انوپ روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ

چہری نہیں اُس کی اُڑی رہی رادھکا ہر بھوسے (بھرا) بنائی نہیں دوسری

ہو اندر کی مانو سبھا جہلوہ گر کہ ہر نار دہستی ہو رہی سوں در

او جاں شب ہجران تری تخت بڑی ہو ہر پل مگر اس نس کی رہی گھڑی ہو
اسی طرح رام رام کرنا، دُمنو نرائن کہنا، تپ یا تپیا کرنا، وغیرہ
یہ چیزیں بھی فائز کے یہاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً
خوب رو آشنا ہیں فائز کے مل سبھی رام رام کرتے ہیں

جب کرے تپ سورج کی ٹھاڑی رہ چرخ نہوڑے دُمنو نرائن کہ

رہ کھڑا اک پافون پر بگلا ہو تپتی وہ بحدہ جو بن کا
فائز نے اپنے کلیات

فائز کے کلام میں صنعتیں، تشبیہیں اور استعارے کے حصے میں لکھا ہو کہ شاعر کا کمال صنائع شعریہ پر موقوف ہو۔ ہر شخص جو فی الجملہ موزوں طبع ہو اور مہل شعر کہ لیتا ہو وہ اپنے کو شاعر علامہ سمجھ لیتا ہو حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ شاعر کی استعداد صنائع میں ظاہر ہوتی ہو۔ یہ لکھنے کے بعد فائز نے بہت سی صنعتوں کا بیان کیا ہو اور تمام صنعتوں کی مثالوں میں اپنے شعر پیش کیے ہیں۔ اس طرح انھوں نے اپنی قادر الکلامی

کا ثبوت دے دیا ہو اور بہ قول خود شاعری کا کمال دکھا دیا ہو مگر جیسا کہ
ہم اوپر لکھ آئے ہیں فائز کی زبان سلیس اور بیان بے تصنع ہو۔ وہ
صنعتوں کا التزام نہیں کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں کوئی صنعت اُن کے
یہاں نظر آ جاتی ہو۔ مثلاً

ہو دے سرو بازارداسن کا دیکھ اگر گرد دامن کناری لگے

ایک پل جانے کہیں نین سوں او نو لبصر ملک نہ ہوا اس دل تاریک سوں اسی بد بذر
وازن اور دامن، بذر اور بذر میں تجنیں محرف ہو۔
تجھ دام میں اکی آہوے چین بنا ہو فائز ہرگز نہیں اس طائر اندلیشہ خطا پر

تجھے دیکھ فرہاد اسی خوش ادا کرے رات دن جانِ شیریں خدا
چین اور خطا، فرہاد اور شیریں میں ایہام تناسب ہو۔
شکر سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غمام غموم
غمام اور غموم میں تجنیں لاحق اور شبہ اشتقاق ہو۔
کچ لب پر اس کے تھا زینبندہ خال تجھے دراز اس سو کر کے سر کے بال
سو، کمر، سر، بال میں مراعات النظیر ہو۔

عشق کی آگ میں دھپے دن رین یاد تیرا مگر سمندر رہو
مگر اور سمندر میں ایہام تناسب ہو
دو آہو تھے اس آگے جیوں یا قوت لال گل ہوا اس غنچے لب کے آگے لال
لال اور لال میں تجنیں تام ہو۔
مرگ سے اس حور لقا کو تھے نین اس کا مجھے عشق ہوا فرض میں

لے جاتی ہیں جیوں ابچیراجی کو چھل کہ دیکھ اُن کون پانی میں جی جاسے جل
 تین اور پین، پانی اور جل میں ایہام تناسب ہو
 تیری اس صبح بنا گوش و خط شکس سول سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
 یہاں شام و سحر کی تکرار دو معنوں میں ہو۔ ایک معنی میں 'شام و سحر'
 اسم مفعول ہیں اور دوسرے معنی میں ظرف زمان۔

تشبیہ اور استعارے کے استعمال میں فائز خاص امتیاز رکھتے ہیں
 وہ مقررہ استعاروں اور رسمی تشبیہوں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنے
 مشاہدے سے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
 چاند جیسا ہو شفق بھیر عیاں چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں
 یعنی روشن چہرے پر گلال ملا ہوا ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شفق کے
 اندر سے چاند نمودار ہو۔

ایک حسین جوگن کے متعلق لکھتے ہیں :-

نہیں چھپا تں بھجوت میں سارا راکھ میں حُسن کا ہو انگا وا
 یعنی جوگن کے بدن پر بھجوت نہیں ملی ہوئی ہو بلکہ حُسن کا انگارہ
 راکھ میں چھپا ہوا ہو۔

ایک نحین میوے والی کی تصویر یوں کھینچتے ہیں :-

پھرتی ہو دو سورج سی دن کوں درد میواں سولے سر پہ تارے چند
 یعنی میوے کے چاند تارے سر پر رکھ کر وہ سورج کی طرح دن بھر
 گھر گھر پھرا کرتی ہو۔

سب چکورے بھنگیڑ خانے پر جیسے کوٹے ہیں آشیانے پر
 یعنی جس طرح شام کو بیرے کے وقت بہت سے کوٹے ایک جگہ

جمع ہو کر خوب شور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوباش لوگ بھنگا خانے میں جمع ہو کر غل غپاڑا مچا رہے ہیں۔ ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ بھنگا خانے میں بے نقہ، بے نقہ جمع ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ بھی کھڑے ہوئے ہیں جن کے بدن پر کھڑے تک نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو شمع سے تشبیہ دے کر ان کی بے مروتی کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

خندی اور بازی اس نکت میں جمع ہر طرف ٹپے کھڑے ہیں مثل شمع
ایک خوب صورت گوری چٹی عورت کی ایڑی کو سرخی اور گولائی
کی بنا پر نارنگی سے اور تلووں کو سرخ و سفید رنگ کی مناسبت سے سیب
سے تشبیہ دی ہے :-

خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و وہ تلوے تھے سیب
دل کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے اور بادام کے پھلکے پر باریک
باریک سوزن کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان دونوں باتوں پر نظر کر کے
فائنر نے ایک اچھوتی تشبیہ پیدا کی ہے :-

چھیدی سب کو دل جوں دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
گوری بانہوں کو شمع اور ہاتھوں کو شمع کی لو قرار دے کر گرتے کو
دو شاخ فانوس کہتا ایک ناور تشبیہ ہے۔ ملاحظہ ہو :-

پا میں تھی شلوار زریفت جلا کرتا فانوس دو شاخہ پُر جلا
فنِ بلاغت کے مسلمات سے ہے کہ تشبیہ مرکب تشبیہ مفرد سے
زیادہ پُر لطف ہوتی ہے۔ اگر وہ تشبیہ میں حرکت شامل ہو تو تشبیہ کا لطف
اور بڑھ جاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھیے اور ایک ناور تشبیہ
ملاحظہ کیجیے | دریا کے کنارے میلا لگا ہوا ہے۔ سفید چمکتی ہوئی ریت پر

حسین عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہی ہیں۔ فائز اس متحرک منظر کو تشبیہ دیتے ہیں ایک چاندی کی تھالی سے جس میں مختلف رنگوں کے جواہرات ڈھلک رہے ہیں۔ کہتے ہیں :-

ندی پر نمایاں ہیں سیمیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں ڈھلتے دن
یہ سب توحشی تشبیہوں کی مثالیں تھیں۔ اب ایک عقلی یا تخیلی تشبیہ بھی دیکھیے :-

اڑھتی اوڑھی پر کناری زرد گرد شب کے سیرج کی دھاری ہو
فائز کی تشبیہوں، استعاروں اور تمکینوں میں اگر ایک طرف دسی رنگ پایا جاتا ہو تو دوسری طرف فارسی شاعری کا اثر بھی موجود ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

اُس ساتھ مہ رخاں کو نہیں کچھ برابری یوسف سے یہ نگار پری زاد کم نہیں

گھڑا سر پر کھڑی کھئی راہ اُپر یقیں یوسف کی جا ہو چاہ اوپر

دو بھواں تیج جنوبی سی و راز ہوتے صد محمود دو کچھ دیکھ ابا ز

جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی تو ہو خوبی میں جیوں نقش مانی

یہی انجمنوں کا ذکر سرد ہوا اب ہنماری ہمارے باری ہو

فائز کے یہاں مسلسل نظمیں بھی ہیں اور مقدمات میں
غزلوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ ان کے عنوان مختلف

فائز کی نظمیں

ہیں۔ مثلاً **اندر لیت پنکھٹ**، **وصف بھنگین**، **تعریف جگن**، **بیان سیلہ بہتہ**، **تعریف نہان نگبود**۔ مگر فائز کی غزلوں کی طرح ان سب میں بھی زیادہ تر **حسن** اور **اُپس** کے تاثرات کا بیان ہو۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کے موضوع دوسرے ہیں۔ یعنی ایک مناجات ہو، ایک منقبت۔ اسی طرح اگرچہ سب نظموں کا وزن ایک نہیں ہو، پھر بھی ان میں اتنی یکسانی ضرور ہو کہ وہ سب شنوی کی شکل کی ہیں۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کی شکل دوسری ہو۔ یعنی ایک غزل ہو اور ایک بحر طویل۔ یہ مسلسل نظمیں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح فائز ہماری موجودہ معلومات کی بنا پر دہلی کے پہلے اردو غزل گو قرار پاتے ہیں اُسی طرح وہ دہلی کے پہلے اردو نظم گو بھی ٹھہرتے ہیں۔

فائز اور ولی | فائز ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ ان کے اردو دیوان کے موجودہ نسخے میں صرف **بتیں غزلیں** ہیں اور ان میں **اُپس** غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جو ولی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس حد کی مطابقت کو صرف اتفاق سمجھنا مشکل ہو۔ ولی کا دیوان بہ قولِ حاتم جلوس محمد شاہ کے دوسرے سال دہلی میں آیا۔ اور فائز کا کلیات اُس سے چند سال پیش تر فرخ سیر کے عہد میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں مگر امکان اس کا بھی ہو کہ ولی کے دیوان سے پہلے اُن کی غزلیں دہلی پہنچے لگی ہوں اور فائز نے ان کے جواب میں غزلیں کہی ہوں۔ بہر حال سیر دست یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہم طرح غزلوں میں تقدم کا شرف کس کو حاصل ہو۔ یہ بھی ممکن ہو کہ ان میں سے بعض غزلیں فائز نے پہلے کہی ہوں اور بعض ولی نے۔

ہمارے ادیب کی تاریخ میں یہ مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امیاز ہو کر ادبی تحقیق کرنے والے اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ذیل میں فائز اور ولی کی ہم طرح غزلیں درج کی جاتی ہیں کہ ان کا تقابل آسانی سے کیا جاسکے

فائز

خوہاں کے بچہ جاناں ممتاز ہو سراپا	اندازِ دل بری میں اعجاز ہو سراپا
پل پل مٹک کے دیکھے ڈنگ چلنے لگے	وہ شوخ پھل چھیدا طناز ہو سراپا
ترجہی نگاہ کرنا، کترا کے بات سننا	مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
میںوں میں اس کی جادو زلفاں ہیں اس کی بھلا	دل کے شکا ر میں وہ شہباز ہو سراپا
غمرہ مانگہ، نغافل، نکھیاں سیاہ چھیل	یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

ولی

وہ تازہ ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا	خوبی میں گل رُخاں سوں ممتاز ہو سراپا
اوی شوخ تجھ میں دیکھا نگاہ کر کر	عاشق کے مارنے کا انداز ہو سراپا
جگ کے اداسناں جن کی ہو فکر عالی	تجھ قد کوں دیکھ بولے یو تازہ ہو سراپا
کیا ہو سکیں جگت کے دل برتر سے برابر	تو حسن ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا
گاہے اوی عیسوی دم یک بات لطف سوں کر	جاں بخش مجھ کوں تیری آواز ہو سراپا
مجھ پر ولی ہنیشہ دل دار ہر باں ہو	ہر چند حسبِ ظاہر طناز ہو سراپا

فائز

مجھ پاس کبھی دو قد شمشاد نہ آیا اس گھر نے دو دل برا ستاد نہ آیا

گلشن مری انگھیاں میں لگے گلخن دوزخ
 سا بچھ آئی دیودن بی ہوا فکریں آخر
 آیا نہ تہن پاس کیا وعدہ خلائی
 جو سپہر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
 وہ دل پر جا دو گر صبا دنہ آیا
 فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دنہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفلے
 جاری کیا ہوں جوے رواں انکے تاروں
 جس غم میں موزوں کیا ہوا کہ مصرع
 پہنچی ہو ہر اک گوش میں فریا دہلی کی
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 بیدار کہ وہ ظالم بیدار نہ آیا
 افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
 وہ مصرع دل چسپ پوچھی زاد نہ آیا
 لیکن وہ صنم سننے کوں فریا دنہ آیا

فائز

گل ترے مکھ کی فکر میں بیمار
 گلی کوں ای شرخ نک تنک دکھلا
 مست سے دل کوں ہو عذر لازم
 اس گلی میں قدم کرم سول دھر
 مارتی مجھ کوں اسو کہاں ابرو
 ہجر میں تیرے آہ کرتا ہو
 کیا کرے تجھ سے پانی سول فائز
 جیو بدل کا تجھ قدم پہ نثار
 کہ خزاں کر دکھاوے اس کوں بہار
 زین تیرے بہت ہو سے سرشار
 کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
 یہ پاک تیرو یہ بگم تلوار
 دل عاشق نہیں ہو تک بے کار
 سینہ غم سور ہو تیرے آبلہ وار

ولی

گر چین میں چلے وہ رشک بہار
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار

بلبلال ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 یاد تجھ خط سبز کی اے شوخ زخمِ دل پر ہے مرہمِ رنگار
 حق نے تیری آنکھوں کو بخشا ہے مئے وحدت سوں ساغرِ شرار
 جن نے دیکھا ہے اس پر یاروں کوں صورتِ ہوش سوں ہوا بیزار
 تجھ درس کے خیال میں قائم مثلِ نیماں ہے چشمِ گوہر بار
 تجھ لب آگے اے مشتری طلعت آبِ حیاں کا سرور ہے بازار
 لبکہ پایا ہے تجھ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہے آئینہ وار
 اے ولی اُس سوں حرفِ ہوش نہ پوچھ
 جو ہوا مست جلوۂ دیدار

فاتر

ابرو نے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر
 قرباں کروں سو جو ترے تیرا ادا پر
 یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
 جس کی نظر اے یار پڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چیرہ سالو
 کیا زیب دیوے لبہ تری سبز تبا پر
 تجھ دام میں اے آہوئے ہیں بند ہے فائر
 ہرگز نہیں اُس طائر اندیشہ خطا پر
 ولی

آیا جو کمر باندھ کے توجور و جفا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ باکی ادا پر

مجھ دیدہ خوں بار میں ایک بار قدم رکھ
انکھیاں میں یہ خوبانِ جہاں کی کہ لگی ہیں
تنبہ بر بھٹکوں دیا مشکِ فتن سوں
دستوار ہی حیرت سوں ولی اس کا نکلنا
ای شوبخ ترا جیو ہی گر رنگِ حنا پر
بوٹی نہیں ترگس کی صنم تیری قیا پر
عالم کوں وہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
باندھا ہی جو دل اُس ترخ آئینہ نما پر

فائز

تری گالی مجھ دل کیں پیاری لگے
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن
بھلا دیوے و فو عیش و آرام سب
نہیں تجھ سا ادرشوخ اسی من ہرن
بکھواں تیری شمیر و زلفاں کمن
ہوے سرو بازار دامن کا دیکھ
نہ جانوں تو ساقی بھٹاکس بزم کا
وہی قدر فائز کی جانے بہت
دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
جسے زلف سیں بے قراری لگے
تری بات دل کوں نیاری لگے
پلک تیری جیسے کٹاری لگے
اگر گرد دامن کمناری لگے
نہیں تیری مجھ کوں خماری لگے
جسے عشق کا زخم کاری لگے

ولی

جسے عشق کا تیر کاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں
ولی کوں کہے تو اگر یک بچن
اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
جسے یار جانی سوں یاری لگے
جسے عشق کی سبے قراری لگے
پیارے تری بات پیاری لگے
رقیبیاں کے دل میں کٹاری لگے

فنائن

سجھ مجھ پر بہت ناہرباں ہو
کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر
مراد دل بند ہو اس ناز میں پر
بھواں شمشیر ہیں او زلف پھانسی
چندر بے وقرب ہو اس یدر آگے
سمجھتا ہو ترے اشعار فنائن

کساں دو عاشقاں کا قدر داں ہو
بہت نازک مزاج و بد زبان ہو
عجب اس خوش بقا میں ایک آں ہو
ہر اک پلک اس کی مانند سناں ہو
صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

ولی

صنم میرا نیٹ روشن بیاں ہو
نظر کرتے میں دل اس کا لیا ہوں
بجا ہو گروہ سرو گلشن ناز
وفا کر حسن پر مغرور مت ہو
صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر
ہوا تیر ملامت کا نشانہ
ولی اس کی جفا سوں خوف مت کر

پر رنگ شعلہ سر تا پا زباں ہو
کسند گل نگاہ بلبلاں ہو
ہماری راستی پر مہرباں ہو
وفاداری بہار بے خزاں ہو
ہوا ہو، باغ ہو، آب رواں ہو
نظر میں جس کی دو ابرو کماں ہو
جفا کرنا و فنا کا امتحاں ہو

فنائن

مرا محبوب سب کا سن ہرن ہو
نہیں اب جاگ میں ویسا اور ساجن

نظر کر دیکھو دو آہو نین ہو
مجھے صورت شناسی بچ فن ہو

سہی دیوانے ہیں اس مہ نقاکے
مگر وہ دل بر چادو نہیں ہو
مرے دیرانے دل میں ای پی رو
شکار اگر کرو یہ کدلی بن ہو
کرے رشک گلستاں دلی کو فائز
مرا ساجن بہار انجمن ہو

ولی

یہ تل زنگی و خط مشکب فتن ہو
سخن مصری و لب کالین بن ہو
مرے پر کھینچتے ہیں تیج مندی
نرے ابرو کہ ہیں جن کا وطن ہو
ہوئی ہیں دنگ تصویر فرنگ دیکھ
نری صورت کہ یہ رشک دن ہو
وے تیرے بن میں کا نور و دس
تری باتاں میں بنگالے کافن ہو
ترے لب میں دے عل بخشا
سخن تیرا ہر اک دتر عدن ہو
تیری یہ زلف ہو شام غرباں
جبیں تیری مجھے صبح وطن ہو
ولی ایران و تولاں میں ہو مشہور
اگرچہ شاعر ملک و کن ہو

شکار انداز دل وہ من ہرن ہو
لقب جس شوخ کا جاودین ہو
ہوا ہو جو شہید لالہ رویاں
بہ رنگ داغ دل خونیں کفن ہو
نہیں درکار گل گشت چمن ناز
بہار عاشقاں وہ گل بدن ہو
کرے گی سنگ دل کے دل میں نقش
صدائے بے دلاں فرہاد فن ہو
بجا ہو اس کو کہنا خسرو وقت
تراقدای بہار گلشن ناز
خودی سوں اولاً غالی ہوا دل
اگر اس شمع روشن کی لگن ہو
غلام و فدوی درگاہ احمد
سدا اس کی زباں پر یہ بچن ہو

ہوا جو خادم شاہِ ولایت ولی ہو والی ملکِ سخن ہو

فنا

یار میرا میانِ گلشن ہو غرقِ نوح پھول تابہ دامن ہو
دل لہجاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تائے جویں درہیں اس کے حلقہِ بگوش وہ بنا گوشِ صبحِ روشن ہو
اس نظرِ ارے سے سب شہید ہوئے وہ مین کیا بلائے رہ زن ہو
کیا بیاں کر سکوں میں گت اُس کی فاقہ زاتِ خوش ادا سرِ سخن ہو

لے مکھڑا صاف مثلِ درپن ہو نینِ عقل و ہراس کی رہ زن ہو

ولی

عارفان پر ہمیشہ روشن ہو کہ فن عاشقی عجب فن ہو
دشمنِ دین کا دین دشمن ہو راہ زن کا چراغِ روشن ہو
کیوں نہ ہو منظرِ تجلی یار کہ دل صاف مثلِ درپن ہو
عشقِ بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبلاں کا مقامِ گلشن ہو
سفرِ عشق کیوں نہ ہو شکل غمزدہ چشمِ یار رہ زن ہو
بارِ منت دے رقیب کو ای یار دوستاں کا رقیب دشمن ہو
تنگِ چشمی ہو راہ بے بصری گرچہ مقدارِ چشمِ سوزن ہو

لے اس غزل کا صرف مطلع رہ گیا ہے۔ بقیہ اشعار جس ورق پر تھے وہ غائب ہو گیا ہے۔

مجھ کوں روشن دلاں نے دی ہو خبر
 گھیر رکھتا ہو دل کوں جامہ رنگ
 عشق میں شمع روکے جلتا ہوں
 اکی ولی تیغ غم سوں خوف نہیں

کہ سخن کا چراغ روشن ہو
 جگ منین دُور دور دامن ہو
 خال میرا سبھوں پہ روشن ہو
 خاک ساری بدن پہ جوشن ہو

فنائن

مرے دل پہ نقشِ نازیں ہو
 کمر پر تیری اس کا دل ہوا محو
 جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بیشک
 غلام اُس کے ہیں سارے ابھر بچن

مگر یہ دل نہیں یار و گلین ہو
 ترا عاشق بہت باریک بین ہو
 پری ہو راحور ہو روح الایں ہو
 مگر میں حق کے کرسی نشین ہو

جوئے دل محو خطِ عنبریں ہو
 ترا فائزِ عسلام کتیریں ہو

مجھے ہو موشگافی میں مہارت
 نظر کو لطف کی اسی شاہِ خواہاں

ولی

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہو
 چن آراے باغِ خوش ادائی
 کہو زاهد سے جاوے اُس گلی میں
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز

خطِ یاقوت سوں نقشِ نگین ہو
 نہالِ قد سر و گلِ جبین ہو (کذا)
 اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہو
 مصوریو اداسے نازیں ہو

مگر ہمیشہ دیکھتی ہو تجھ کمر کوں
 مرے حق میں عنایتِ نامہ یار
 کرے اک آن میں جگ کو درانا

نگہ میری سدا باریک بینا ہو
 مثالِ شہم پر روح الایں ہو
 نگہ تیری کہ جادو آستریں ہو

منہیں گل برگ گلشن میں ای لالین ترے گل گوں کا یہ دامان نہیں ہو
 سویدا کی مٹھا جاوے نہ ہرگز خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہو
 ولی جن تے سنا میرے سخن کوں زباں پر اس کی ذکر آفسریں ہو

فائز

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
 ان چکوروں سے دُور رہا کی چاند قولِ عشاق کا نساازی ہو
 اِس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فرِ رازی ہو
 ہم فریں مجھ نہ کر قیباں سوں طورِ یاروں کا پاک بازی ہو
 عاشقاں جان و دل گناتے ہیں یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
 فائز اُس خوش ادا سرِ یکن پاس بے گناہاں کا قتل بازی ہو

ولی

عشق بے تاب جاں گدازی ہو حسنِ مشتاقِ دل نوازی ہو
 اشکِ خوں سوں جو کیا ہو و ضو مذہبِ عشق میں نساازی ہو
 جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ وہ زمانے کا فخرِ رازی ہو
 پاک بازاں سوں یو ہوا معلوم عشقِ مضمونِ پاک بازی ہو
 جا کے پہنچی ہو حدِ ظلمت کوں لبکہ تجھ زلفت میں دمازی ہو
 تجربے سوں مجھے ہوا ظاہر نازِ مفہوم بے نیازی ہو
 ای ولی عشقِ ظاہری کا سبب جلوہٴ شاہِ محبازی ہو

فناں

تجھ بدین پر جو لالہ ساری ہو عقل اس نے مری پساری ہو
 بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے زلف سی دل کوں بے قراری ہو
 سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو پلک تیری مگر کٹاری ہو
 اوڑھنی او دسی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی وہاری ہو
 قہر و لطف و تبسم و خندہ تیری ہر اک ادا پیاری ہو
 ترچھی نظراں سے دیکھنا نہیں سور سے چال تجھ نیاری ہو

وھو پ سایو کپول ناری ہو کرن سورج کی دو کناری ہو
 چھپ رقیباں سوں آتا نہیں دو چاند کیا رین ہجر کی اندھیاری ہو
 نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم دل عاشق میں زحیم کاری ہو
 گلِ باغ جنوں ہو رسوائی عزت ملک عشق خواری ہو
 خون دل بادہ و جگہ ہو کباب نعمت بزم وصل ناری ہو
 پہلی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تماری ہماری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہو بہانے سوں یہ نصیحت تمن ہماری ہو
 مجکوں مت جانو یاد سوں غافل رات دن دل کوں لوتاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر عقل فائز کی اُن پساری ہو

ولی

دل کوں تجھ باج بے قراری ہو چشم کا کام اشک باری ہو

بے قراری و آہ و زاری ہو	شبِ فرقت میں مونس و ہم دم
نگِ دل کا فراق بھاری ہو	ای عزیزاں مجھے نہیں برداشت
چشمِ گریاں کا کام بھاری ہو	فیضِ سوں تجھ فراق کے ساجن
گرچہ منصب میں دہ نزاری ہو	فوقیت لے گیا ہوں بلبلِ سوں
ہر نگہِ خجستہ و کٹاری ہو	عشقِ بازی کے حق میں قاتل
داغِ سینے میں یاد گاری ہو	آتشِ ہجر لالہِ روسوں ولی
میری آنکھیاں سوں اشکِ باری ہو	تجھ بنا مجھ کوں بے قراری ہو
شوخ کے ہاتھ میں کٹاری ہو	کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل
اُس کی آنکھیاں میں کیا خاری ہو	یک نگہ سوں کیا ہو مست مجھے
کیا بلا اس میں آبِ داری ہو	تیرے ابرو نے مجھ کو قتل کیا
صنقہٴ دل اُپر اتاری ہو	اب ولی نے یہ تیری صورتِ جن

فاتر

سردِ روانِ حسن ہمارے چمن میں آ	ای خوب روئے فرشتہ سیرِ انجن میں آ
خنداں ہو کر کے گل کی صفت ٹکٹن ہیں آ	منہ باندھ کر کلی سا نہ رہ میرے پاس تو
ای دلِ بربے غارتِ جاں اپنے فن میں آ	عشاقِ جاں بکعت ہیں کھرے تیرے آس پاس
کب لگ ہے گا دُور ملک اپنے وطن میں آ	دوری نہ کر کنارِ سوں میرے تو ای ہما
جیوں روح ہو بسا ہو تو اس کے بدن میں آ	تیرے ملاپ بن نہیں فاجر کے دل کو چین

ولی

فرصت نہیں ہو دن کوں اگر تو رہین میں آ	اور شکِ ماہِ تاب تو دل کے صحن میں آ
---------------------------------------	-------------------------------------

ای گل عذار غنچہ دہن ٹمکچن میں آ گل سر پر رکھ کے شمع منن انجن میں آ
 جیوں طفل رشک بھاگ نہ تو مجھ نظر سستی ای نور چشم نور منط مجھ نین میں آ
 کب لگ اپس کے غنچہ لب کو رکھے گابند ای نو بہار بارغ محبت سخن میں آ
 تامل کے رو سے رنگ اڑائے اس کی منط ای آفتاب حسن لگ سوں چن میں آ

جھ عشق سوں کیا ہو دلی دل کون بیت غم
 سرعت سستی ای معنی بیگانہ من میں آ

فاتر

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پر تجھ زری کا
 بہن بہن جو مجھے نظر کرے ہو ہو طور عنریب پروری کا
 ای چاند تجھ آگے سوز غفلت ہر شام ہو مہر غاوری کا
 دوری نہ کرو ہمن سے اس حد دل محو تماری دل بری کا
 تجھ قدر کو بغل کرے تمنا فاتر کو خیال برتری کا

ولی

طالب نہیں ماہ و مشتری کا دیوانہ ہو جو تجھ پری کا
 یو غمزدہ شوخ ساحری نین استاد ہو سحر سامری کا
 تجھ تل سے ای آفتاب طلعت ممنوں ہوں ذرہ پروری کا
 کفسار رنگ کو دیا ہو تجھ زلف نے درس کافری کا
 تیرا خط خضر رنگ ای شوخ سلطان ہو خشکی و تری کا

دوسروں قدم تلک جھلک میں گویا ہو قصیدہ انوری کا
 غور نشید سوں ہم سری کرے ہو چہرہ ترے سر اُپر زری کا
 اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل تکہ ہو پیما کی بکتری کا
 پایا ہو جو کوئی دولت فقر مشتاق نہیں سکندری کا
 پھسکی لگے اس کو شان دولت چاکھا جو مزہ قلندری کا
 کہتا ہو دلی پکار یو بات بندہ ہوں پیما کی دل بری کا

فاتر

مستنداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے دُرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو ندھ بنایا نہ کرو
 حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ انکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
 بیدلاں سوں نہ پھراؤ و بکھڑا ہم سے تم آنکھ چہرایا نہ کرو
 مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق اخلاص بھلایا نہ کرو
 عشق میں فاتر شیدا ممتاز اس کوں سب ساتھ ملا یا نہ کرو

دلی

صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو درمنداں کو کڑھایا نہ کرو
 حق پرستی کا اگر دعوا ہو بے گناہاں کو ستایا نہ کرو
 اپنی خوبی کے اگر طالب ہو اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
 ہو اگر خاطر عشاقِ عزیز غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

مجھ کوں ترشی کا ہر پرہیز صنم
دلی کوں نہوتی ہو صنم بے تابی
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
پاک بازاں میں دلی ہر مشہور
چہیں ابرو کو دکھایا نہ کرو
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
زہر کا جام پلایا نہ کرو
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
اُس سوں چہرے کو چھپایا نہ کرو

فنا کر

جب سچیلے خرام کرتے ہیں
کھ دکھا، چھب بنا، لباس سنوار
گردش چشم سوں سر پہن سب
یہ نہیں نیک طور خواں کے
مرغ دل کے شکار کرنے کوں
شوخی میرا بتاں میں جب چاہئے
غلاب رُو آشنا ہیں فنا کر کے
بہر طرف قتل عام کرتے ہیں
عاشقوں کو سلام کرتے ہیں
بزم میں کارِ جام کرتے ہیں
آشنائی کو عام کرتے ہیں
زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
اس کو اپنا امام کرتے ہیں
بل بھی رام رام کرتے ہیں

ولی

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
دیکھ غولہا کو وقت ملنے کے
کیا وفادار ہیں کہ ملتے ہیں
کم لگا ہی سے دیکھتے ہیں ولے
کھولتے ہیں جیب اپنی زلفاں کوں
یک نگہ میں سلام کرتے ہیں
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کام اپنا تمام کرتے ہیں
صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

صاحب لفظ اس کوں کہہ سکیے جس سوں خواباں کلام کرتے ہیں
دل لے جاتے ہیں آخر دلی میرا
سروفت جب خرام کرتے ہیں

زلفت کوں کھول دایم کرتے ہیں آہوئے دل کو رام کرتے ہیں
دیکھ تجھ لعل لب کی کیفیت زباں محرام کرتے ہیں
بلبلان چھوڑ کر چین کوں سبجں تجھ گلی میں مست کرتے ہیں
گل رخاں فیض لب کے پانی کوں بادہ لعل حرام کرتے ہیں
ناوک ناز شوخ چشماں کے دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں
کم نگاہی سے دیکھتے ہیں ولی
کام اپنا تمام کرتے ہیں

فائز اور ولی کی ان غزلوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری
میں فائز کا مرتبہ ولی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

فائز کی زبان کوئی پونے تین سو برس پہلے کی اُردو ہے۔

فائز کی زبان | اس لیے اس میں فطری طور پر ایسے لفظ موجود ہیں
جو بعد کو متروک ہو گئے۔ یہ لفظ تقریباً سب کے سب ہندی میں اور
ان میں سے اکثر ہندی زبان میں اب تک استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
اُردو میں ان میں سے بعض کی جگہ دوسرے ہندی لفظوں نے اور بعض
کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ ایسے کچھ الفاظ یہاں پیش کیے
جاتے ہیں۔ ان کے سامنے قوسین میں ان کے معنی بھی لکھ دیے گئے
ہیں۔ (کھ دچھو) (نرس راسا) (نار اورت) (چیری (لوٹڈی) (ادھر دھونٹ)

برکھ رہیں (درپن (آئینہ) رنانا (بے چارہ) من (دل) گمانی (مغرور)
 چھین (لحم) ہسٹنا (بھولنا) آجھوگن (زلیور) شکل (سب) آنیک (کئی) بہت سے
 بہت دوست (مرک (دھرن) نن (مثل) برہ (دھیرا) چرن (پاٹوں)
 بہت (محبت) بیاگل (بے چین) پاتی (خط) ہنچٹ (بے فکر) ٹھور (جگہ)
 آخر (جواب) ٹھرائی (دیدہ (دلیری) رسننا (دکھائی دینا) سورمھا (خوب صورتی)
 لگ (تک) تادی (تھی) تیں (تو) ہاڑو (کالفظ سے اس صورت میں بھی موجود
 ہے مگر اس کی جگہ سین، سور، رستی اور رستی بھی ملتا ہے۔ کسی کی جگہ کسو
 اور کھی کی جگہ کھو کہیں نہیں ملتا لیکن ایک جگہ کہیں کے معنی میں کہوں ملتا
 ہے۔ کرتا تھا، کہتا تھا وغیرہ کی جگہ کرے تھا، کہے تھا وغیرہ تو کبھی استعمال
 کیا ہی نہیں گیا۔ آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کی جگہ آئے ہے، جائے ہے وغیرہ
 بھی ایک دو جگہ سے زیادہ نہیں آیا ہے۔

مفرد لفظوں کے علاوہ بعض ایسے محاورے بھی فائز کے یہاں ملتے
 ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔ مثلاً یاری لگنا (محبت ہونا) بھاری لگنا
 (گراں گزرتا) سخن میں آنا (باتیں کرنا) فن ہونا (مشتق، مہارت یا کمال ہونا)
 آخری محاورہ ذیل کے مصرعوں میں آیا ہے:-

مجھے صورت شناسی بیچ فن ہے

دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے

دل بری میں تجھے عجب فن ہے

فارسی اور عربی لفظوں کی جمع فارسی قاعدے کے مطابق بغیر فارسی

ترکیب کے بھی استعمال کی گئی ہو مثلاً زلفاں ، حواں ، نظراں اس سے بڑھ کر یہ ہو کہ ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی گئی مثلاً کرن ، بھون ، ہاتھ ، بات اور دانست کی جمع کرناں ، بھواں ، ہاتاں ، ہاتا ہاتا ، داتاں ایسی جہوں میں صرف دو جگہ علامت جمع سے پہلے ایک سی بڑھادی ہو۔ یعنی کلر کی جمع کھلیاں اور ٹھٹھل کی جمع ٹھٹھلیاں لائے ہیں۔ بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع اردو قاعدے کے مطابق بھی لائی گئی ہو مثلاً ہو مناسب دل ہرہوں سے دل بری۔ بے گن ہوں کا عجبش لیتا ہو پاپ۔ مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب۔ تو قیسیوں کے چمن میں خنداں۔ خوب رویوں سے واں لگا دوبار۔ ان چکوروں سے دور رہ اسی چاند۔

فائر ہندی اور فارسی لفظوں کو فارسی قاعدوں کے مطابق ترکیب دیتے ہیں۔ مثلاً آہونین ، جادوئیں ، کچن بدن ، ہاتھ سبتہ ، گھر یہ گھر ، دل وانکیاں ، عشق ولاج ، مرکی ویتھ ، بہل ورتھ ، شملہ جوہن ، پھر جوہن ، لوج پھلور فارسی کے مصدر اور فعل تو استعمال نہیں کرتے۔ مگر حروف معنوی کبھی کبھی لے آتے ہیں۔ مثلاً

چہرہ سب کا از گلاں آتش فشاں

میتے ہاتھی سی چلتی تھی تر جوہن

جیوں سمجھا اندر کی درباغ ارم

پان پھرائی تھی وہ جب برہ کاں
 شود تیرا سب کے در سر ہو ذکر تیرا بہ شہر گھر گھر ہو
 ایک جگہ فارسی ضمیر استعمال کی ہو مگر فارسی ترکیب کے ساتھ ،
 ”ہیں برکھ برکھ زغم او گھر گھری“ کو یا کوں کا لفظ علامت اضافت کے
 طور پر بھی لاتے ہیں مثلاً
 تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا۔

تجھ کوں نہیں ہو ثانی

نہیں تجھ کو شریک ای ذات بیچوں

مرگ سے اس حد لقا کر تھے نین

کہ خنجر گزاری ہو اس کوں شعار
 پر اور اس کے مخفف پہ کو کئی جگہ کچھ عجب طرح سے استعمال کیا ہو
 جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا۔

مراد دل بند ہو اس ناز نہیں پر دل بند ہا سخت تیری زلفاں پر
 محو ہوں میں جمال پر تیرے محو ہوں درہن سا تجھ پر ای حبیب
 عالم ہو تجھ پہ حسیلاں دل بند تجھ پہ مسیرا

حروف معنوی اور علامت اضافت کو اکثر حذف کر دیتے ہیں۔ ذیل میں
 چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں کہیں کوئی لفظ محذوف ہو وہاں زرا سی

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہو۔

سب کے تن — رخت کیسری ہو یاد
سبوں کے رنگ برنگ مٹی با بھڑی ہاتھ — میں محذوف

ہر اک غمزدے — اُپر جاں بتلائی
اس کو سب — ساتھ ملایا نہ کرو گے محذوف
اس — حسن کا دیکھ تازہ گلزار

لال بادل کی تھ — بھری ہو یاد
ہم قریں مجھ — نہ کر قیدیاں سوں کو محذوف
یہ نصیحت تمن — ہماری ہو
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو —

عقل فائز کی اُن — بساری ہو
بال دیکھے ہیں جب سے میں — تیرے نے محذوف
تیرے پیچھے سہی کو ہم — چھوڑا

کبھی کبھی حرف ربط ہو اور ہیں کہ بھی محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً
پھیدتی — سب کے دل کو جیوں بادل کرتی — تجھ پاک کام سوزن کا
بارتی — مجھ کوں اے کہاں یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
دوری نہ کر ہن سے اس حد دل خو تماری دل بری کا
موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کے تلفظ میں دا، کبھی متحرک

حروف کو ساکن (۲) کبھی ساکن کو متحرک (۳) کبھی مخفف کو مشدود (۴) کبھی مشدود کو مخفف کر دیتے ہیں ۔

(۱) پلک - ہزن - کزن (۲) نین - نین - نین (۳) سہنگامہ -
نکھ (۴) کے (لگے) دیا (دیا) - اسی ضرورت سے (۱) کبھی اعراب کو کھینچ کر
حرف علت تک پہنچا دیتے ہیں - (۲) کبھی حروف علت کو دبا کر اعراب کی حد
میں لے آتے ہیں - مثلاً (۱) پھاندا (بھندا) لاگے (لگے) ساجن (سجن)
راکھ (رکھ) ناہیں (نہیں) بہوت (بہت) میٹھائی (میٹھائی) موٹھ
دمنھ (دھنھ) دھوئی (دھوئی) چھوئی (چھوئی)

(۲) اُپر (اوپر) گل (گال) ہت (ہاتھ) دیکھ (دیکھ) آگے (آگے)
سُرج (سورج) دوے (دوبے) لویں (لیویں) دیکھے (دیکھے) نہیں
بروزن فتح - اندھیاری بروزن فعلن ۔

اردو نثر میں پار کا لفظ معشوق یا محبوب کے معنی میں آتا ہو کر
فائز نے اسے عاشق کے مفہوم میں بھی استعمال کیا ہو مثلاً

عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
راست اگر سرو سی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
اسی طرح یاری کا لفظ عشق یا محبت کے معنی میں استعمال کیا ہو کہتے ہیں
تمہی قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے

دنیا کی ہرزبان میں ہمیشہ کچھ پرانے لفظ استعمال سے خارج اور
کچھ نئے لفظ داخل ہوتے رہتے ہیں - اردو میں بھی یہ فطری اور ارتقائی
عمل جاری ہو اور اسی کا نتیجہ ہو کہ فائز کی زبان ہماری زبان سے کچھ
مختلف نظر آتی ہو نہ چند بے قاعدگیوں اور شاعرانہ آزادیوں کو چھوڑ کر

اُن کی زبان اور موجودہ لکسالی اُردو میں صرف و نحو کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہو۔ چنانچہ تقریباً پونے تین سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہم کو فائز کے بعض لفظوں کے معنی سمجھنے میں کچھ وقت ہو تو ہو اُن کے کلام کا مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی۔

فائز عروض اور قافیہ کے فنوں سے خوب
فائز اور عیوب قافیہ واقف تھے۔ انھوں نے اپنے کلیات

کے خطبے میں اُن سے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو اور اس سلسلے میں قافیہ کے تمام عیب ایک ایک کر کے گنوائے ہیں۔ اگرچہ ان عیبوں کی مثالیں اُن کو ایرانی استادوں کے کلام میں مل گئی ہیں، پھر بھی وہ ان مثالوں کو معیوب قافیوں کے جواز کی سند نہیں مانتے اور ان کو قبیح و ناجائز ہی قرار دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اُردو کلام میں چند شعرا لیے ملتے ہیں جن میں انھوں نے عیوب قافیہ کا لحاظ نہیں رکھا۔ ایک غزل میں بری اور مسخری کے ساتھ دوسری، بُری اور گھڑی کو بھی قافیہ کر دیا ہو۔ ان کا ایک شعر ہو۔

یار ایام دل بری ہو یاد سیر گلزار و مخوری ہو یاد

دل بری کو مخوری کے ساتھ قافیہ کرنا اگرچہ ہمارے مذاق میں پسندیدہ نہیں ہو مگر ایرانی شاعروں کے یہاں بہت عام ہو اور اس معاملے میں فائز نے انھیں کی پیروی کی ہو۔ ذیل میں فائز کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں جن میں قابل اعتراض قافیہ آگئے ہیں :-

عشق معبود کیا مناسب ہو خالق اس کا لہد کا وورسب ہو
 کرے دل کو پانی ہر اک مہندی نظر پڑتی پانی اُپر چسبندی

سب کا دست گیر اس جگہ میں تو ہو خدایا رات دن مجھ میں تو ہو
 سر سے پاتک تمام تنگی تھی اس کے پنڈے پہ ایک لنگی تھی
 مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
 واو معروف اور یائے معروف کو واو مجہول اور یائے مجہول
 کا قافیہ کرنا فائز کے نزدیک معیوب نہی مگر یہ عیب بھی ان کے بعض
 شعروں میں موجود ہے۔ وہ شعر یہ ہیں :-

مرے دم و دل کا ہواک دم طیب جدائی سے تیری ہوا ناشکیب
 ایک جانب میں بھاٹکا ہو شور دیکھنا ان کا اہل دل کو ضرور
 شہر و شہر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسد نے مستیز
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ خوف سے معشر کے اُسے غم نہ بیچ
 ان چند شعروں کے سوا قسافیہ کا کوئی عیب شاید اور کہیں
 نہ ملے گا۔ عروض کے قاعدوں کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہے۔ بعض شعر پہلی
 نظریں نامور دس معلوم ہوں گے لیکن کلام کی موزونیت کے لیے لفظوں
 کے تلفظ میں جو تبدیلیاں فائز نے جائز رکھی ہیں اور جن کا ذکر فائز کی زبان
 کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے اگر وہ نظریں رکھی جائیں تو کوئی مصرع ناموزون
 نہ ٹھہرے گا۔

فائز کے دیوان کا قلمی نسخہ جو اس مطبوعہ
 نسخے کی اصل ہے۔ اس کے رسم خط میں

دیوان فائز کا رسم الخط

کچھ ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے اس کے پڑھنے میں بہت دقت ہوتی ہے
 قارئین کو اس دقت سے بچانے کے لیے یہ کیا گیا ہے کہ جن لفظوں کا املا بدل
 دینے سے ان کے تلفظ میں تبدیلی ہو جائے گا احتمال نہیں تھا ان کی صورت

اُردو کے موجودہ رسم خط کے مطابق کروئی گئی ہو۔ لیکن وہ اردو،
کو اور کوں، تھی اور تی، تھا اور تا، بی، بسی اور سبوں کو ہر جگہ
سہایت احتیاط سے اصل کے مطابق لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان نقطوں
کی صورت بدلنا ان کا تلفظ بدلنے کے برابر تھا۔ اصل نسخے کی رسم خط کی
خصوصیتیں مثالوں کے ساتھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ جھی، جھی اور جھوں کو ہمیشہ بی، بسی اور سبوں لکھا ہو۔
- ۲۔ تھی کو بعض جگہ تی اور ایک جگہ تھا کو لکھا ہو تو ہی کو بعض جگہ
توئی لکھا ہو۔

۳۔ وہ کو زیادہ تر وو اور کبھی تلفظ کے اعتبار سے و (و) لکھا ہو۔

۴۔ پیش کی حرکت ظاہر کر لے کے لیے بعض جگہ واو سے کام لیا ہو
مثلاً اوس (اُس) مور کی (مرکی) مو کی (مکی)۔ بہوت (بہت)
۵۔ زیر کی حرکت کے اظہار کے لیے کبھی کبھی یہ سو کام لیا ہو
مثلاً دیکھا وے (دکھا وے)

۶۔ معروف اور بھول جیسے میں امتیاز نہیں کیا گیا ہو۔ مثلاً کی رکے،
جی رہی، جی (جھے)

۷۔ دو چشمی ہے اور کہنی دار ہے میں فرق نہیں کیا ہو۔ مثلاً بھم
(بہم) پہولی (پھولی) پہلجری (پھلجری) بہونہ (بھونہ)

۸۔ گاف پر ہمیشہ ایک ہی مرکز لگایا ہو۔

۹۔ ڈ۔ ڈ۔ ڈ کو ہمیشہ ت۔ د۔ د لکھا ہو۔

۱۰۔ سٹھ کی جگہ بعض دنہ ہل دی ہو مثلاً باہمن (باہمن)۔

کھترانی (پہنچی رہنچی)

۱۱۔ مخلوط ہے گو بعض جگہ حذف کر دیا ہو مثلاً سکی (سکھی)۔ اندیاری

(اندھیاری) انکیاں (انکھیاں) تناری (تھاری) مک (مکھ) سات (ساتھ)

ہات (ہاتھ) دود (دودھ) سُد بُد (سُدھ بُدھ) ٹُج کو (تُجھ کو) مَج کو (مجھ کو)

(۱۲) نون غنہ پر ہمیشہ نقطہ لگا یا ہے۔

(۱۳) ہوتی ہیں کو ایک دو جگہ ہوتیں ہیں اور پڑتے ہیں کو ایک جگہ

پڑتیں ہیں لکھا ہو۔

(۱۴) علامت فاعل نے کو ایک دو جگہ نین لکھا ہو۔

(۱۵) آو، بلاو، بھلاو، کو آو، بلاو، بھلاو لکھا ہو۔

(۱۶) ایک جگہ دونوں کو دلو اور ایک جگہ پاؤں پانوؤ لکھا ہو۔

(۱۷) پہچان کو پہچان اور پہچانا کو پہچانا لکھا ہو۔

(۱۸) کو اور کون (کوں) دونوں استعمال کیے ہیں۔ دو جگہ کوں

لکھنے کے بعد نون کو پھیل دیا ہو مگر اس کا نشان باقی رہ گیا ہو۔ ایک

جگہ تو کو توں اور ایک جگہ تنے کو تلیں لکھا ہو۔

(۱۹) جن لفظوں کے آخر میں ہائے مختلف ہوتی ہو ان میں انا لہ کرنے

کے موقعوں پر کبھی ہے کو تیسے بدل دیا ہو اور کبھی نہیں بدلا ہو۔

(۲۰) اک کو کبھی ایک اور کبھی یک لکھا ہو۔

(۲۱) بعض لفظوں کو کئی کئی طرح لکھا ہو مثلاً مک، مکھ، مکھ (مکھ)

موہ، موہ، مونیہ، مونیہ (مونیہ) مہر خاں، مہر خاں۔

(۲۲) منبر، منبر، منبر، منبر، منبر کے قیاس پر ہندی لفظوں میں میم بہ

کی جگہ زن بے لکھا ہو۔ مثلاً تبنو، (تنبو) بنیہ (بجیا)

۲۳۔ چپا کو چنپا اور برمھا کو برنھما لکھا ہو۔

۲۴۔ حروف معنوی کو اکثر ان کے متعلقہ الفاظ سے ملا کر لکھا ہو مثلاً
نرہ (نہ رہ) دلکو (دل کو) جیکو (جی کو) نکریں (نہ کریں) غنکو (غنم سوں)
ہوقر (بے وقرا) جسا (مجھ سا) سینے (دینے) نارو (نہ مارو)

۲۵۔ کہیں کہیں لفظوں کے بے موقع ٹکڑے کر دیے ہیں۔ مثلاً
بن تا ہو (بنتا ہو) لٹک تا ہو (لٹکتا ہو) منگ تا ہو (منگتا ہو) نہ ہیں
(نہیں) چھڑک تی ہیں (چھڑکتے ہیں) کل کلاتی ہیں (کھکھلاتی ہیں) کہل بی
(کھلبلی)۔

۲۶۔ کاف اور لام کا جوڑ رے سے اس طرح ملایا ہو کہ کبھی کبھی
کہنی دار ہے ہو گئی ہو مثلاً پکھرا (پکڑا) لہری (لڑی)۔

۲۷۔ سوز و نیت کی ضرورت سے جہاں لفظوں کے تلفظ میں فرق
کر دیا گیا ہو وہاں بھی رسم خط اصل تلفظ کے مطابق رکھا ہو۔ مثلاً نہیں
فخ کے وزن پر۔ سولج، اوپر فعل کے وزن پر۔ دیوانہ، فوہن کے
وزن پر۔ ایک فخ کے وزن پر

رسم خط کی یہ بے قاعدگیاں بہ ظاہر چھوٹی چھوٹی سی معلوم ہوتی
ہیں۔ مگر یہی جب کبھی کئی مل کر کسی لفظ یا فقرے میں آجاتی ہیں تو اس کا
پڑھنا دشوار ہو جاتا ہو۔ ذیل کی مثالوں سے اس دشواری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہو۔

کاری = گاڑی۔ بکار = بگاڑ۔ اب چہا = اچھلا۔ کور = گڑ۔

باند = بھانڈا۔ کھرا = کڑھنا۔ اکری = اگری۔ ادھتا = اوٹھا

پنکھت = پنکھٹ۔ آکی = آگے۔ توجہی = تجھے۔ کری = کھڑی۔

رہنہا = رہنما۔ نکنبود = نگینہ بود۔ دود پیری = دودھ پیرے۔

کرتی ہیں = گرتے ہیں۔ گرتا ہوں = گرھتا ہوں۔ لاکے ہی = لاگے ہو۔
 کا کا کی = گا گا کے۔ کالی ندی کمائی = گالی نہ دے کمائی۔ یہ آخری
 مثال بہت پُر لطف ہے۔ اب ایک مثال اس سے بھی زیادہ پر لطف
 پیش کی جاتی ہو جس سے واضح ہو جائے گا کہ دیوان فائز کا جو قلمی نسخہ
 میرے پیش نظر تھا اس کے بعض مقامات کا صحیح پڑھ لینا کتنا دشوار تھا۔
 وہ مثال یہ ہو۔ 'تن جد ہارا کہ کل میں ست سیلی' = تن چڑھا راکھ گل میں
 سٹ سیلی (یعنی بدن پر راکھ مل کے اور گلے میں سیلی ڈال کے)۔

رسم خط کی انہیں بے قاعدگیوں کا نتیجہ ہو کہ بعض لفظوں کے متعلق
 یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فائز کے زمانے میں ان کا تلفظ کیا تھا اور بعض کے متعلق
 یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ فائز نے ان کو مذکر باندھا ہو یا مؤنث۔ مجبوراً
 ان لفظوں کے تلفظ اور تذکیر و تانیث میں موجودہ زبان کا اتباع کیا گیا ہو۔

ملفوظاتِ مقدمہ

(اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور کتابت و طباعت کے درمیان میں بہت سا وقت گزر گیا۔ اس اثنا میں مطالعہ جاری رہا اور کام کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ اُن میں سے بیشتر کتاب کے مقدمے میں مناسب مقاموں پر درج کر دی گئیں۔ بقیہ یہاں لکھی جاتی ہیں۔ ہر بات کے شروع میں کتاب کے اُس صفحے اور سطر کا حوالہ دے دیا گیا ہے جس سے اُس کا تعلق ہو۔)

ص ۲۳ س ۹۔

حکیم الممالک اور مومن علی خاں دونوں حکیم محمد مومن شیرازی کے خطاب ہیں۔ اُس کا کچھ حال اُس کی غیر مطبوعہ عربی تصنیف خزانۃ الخیال سے یہاں لکھا جاتا ہے۔ حکیم نے اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے ۹۰ سوال ^{۲۰} اللہ ھ کو اس کی تصنیف سے فرصت پائی۔

حکیم محمد مومن بن حاجی محمد قاسم بن حاجی محمد ناصر بن حاجی محمد الجزائر ی نسلا عرب تھا۔ مگر اُس کی پیدائش اور پرورش شیراز میں ہوئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں وہ دکن آیا اور کچھ دن عسرت

میں مہر کیے۔ آخر چند اُمراء اُس کے حال پر مہربان ہو گئے، جن میں امیر شمس الدین علی اصفہانی مخاطب بہ مخلص خاں، امیر مہربان الدین خراسانی مخاطب بہ فاضل خاں، امیر محمد ہدیٰ اردستانی مخاطب بہ حکیم الملک اور حکیم محسن خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق محمد مومن نے ایک کتاب جس سے طب کے علاوہ حدیث، تفسیر اور حکمت سے واقفیت کا بھی اظہار ہوتا تھا بَحْثَاتُ عَدَن کے نام سے لکھ کر اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے وہ کتاب بہت پسند کی اور صدر الصدور ذاب سجاوت خاں بلخی کو دکھائی۔ اُس نے بھی اُس کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ نے اُس کے صلے میں ایک چھوٹا سا منصب اور کچھ انعام مصنف کے لیے تجویز کیا اور اُس کو اپنے پوتے محمد معزالدین جہاندار شاہ ابن محمد معظم قطب الدین بہادر شاہ کے ساتھ کر دیا۔ وہ شاہ زادہ اُس پر بہت مہربان ہو گیا۔ کچھ دن بعد اورنگ زیب نے جہاندار شاہ کو ملتان اور سندھ وغیرہ کی حکومت دے کر دکن سے رخصت کر دیا۔ حکیم بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ملتان کے قیام کا زمانہ بڑے عیش میں گزرا۔ کچھ مدت کے بعد خبر ملی کہ اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا ہے اور محمد معظم اُس کی جگہ تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ شاہزادہ جہاندار فوراً دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دن خانہ جنگی ہوتی رہی۔ آخر محمد معظم بہادر شاہ تخت کے اور سب دعویداروں کو زیر کر کے ہندوستان کی سلطنت کا مالک بن گیا اور اپنے بیٹوں کو خاص کر جہاندار شاہ کو بڑے بڑے منصب اور انعام عطا کیے۔ کچھ زمانے کے بعد حکیم نے وطن جانے کی اجازت مانگی جو شاہزادے نے نہ دی اور اُس پر پہلے سے زیادہ مہربانی کرنے لگا۔ اُس نے بادشاہ سے بھی حکیم کا ذکر بہت تعریف کے ساتھ کر کے اُس کو دربار میں پہنچا دیا۔

حکیم نے اپنی تصنیف قہرۃ الحیاۃ الدنیا جو نظم و نثر پر مشتمل تھی پیش کی اور بادشاہ نے اس کو پسند کیا۔ ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ محمد معظم بادشاہ نے دنیا سے رحلت کی اور عثمان سلطنت جہاندار شاہ کے ہاتھ میں آئی۔

اُس نے حکیم پر بہت نوازشیں کیں اور اُس کو سہ ہزار سی دو صد سوار کا منصب اور حکیم الملک مومن علی خاں کا خطاب عطا کیا۔ اس کا ذکر حکیم نے اپنی تصنیف طیف النحیال میں کیا ہے۔ اب امر میں اُس کا شمار ہونے لگا اور بادشاہ کا انتہائی تقرب حاصل ہو گیا۔ جب حکیم کے پاس بہت دولت جمع ہو گئی تو اُس نے وطن جانے کی خواہش کی۔ مگر بادشاہ نے اُس کی درخواست نامنظر کر دی اور اُس کو خوش رکھنے کے لیے انعام و اکرام میں اور اضافہ کر دیا۔ آخر حکیم نے وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قیام جاری رکھا۔

(خزانۃ النحیال کا قلمی نسخہ جو میرے سامنے ہے اُس میں بڑی تقطیع کے چار سو آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں اٹھائیس سطریں ہیں۔ اُس کی کتابت رجب ۱۲۵۲ھ میں تمام ہوئی۔ کاتب کا نام محمد رضا ہے۔ خط خفی اور اچھا ہے)

ص ۳۵ س ۹۔

کاش عالم گیری میں علی مردان خاں کے ایک اور بیٹے محمد علی بیگ کا ذکر ملتا ہے، جو جلوس عالم گیری کے چودھویں سال ۱۱۸۲ھ میں ایران سے آکر دربار شاہی میں باریاب ہوا اور اُس کو خلعت، شمشیر، مرصع خنجر، موتیوں کا مالا اور دس ہزار روپے نقد مرحمت ہوئے۔ پھر اسی سال اُس کو دو ہزاری دو ہزار سوار کا منصب علی قلی خاں کا خطاب، علم، نقارہ اور تیس ہزار طلائی اور نقرئی سکنے عنایت ہوئے۔

۳۶ آخری سطر۔

آثر الامرا میں ابراہیم خاں کے صرف دو بیٹوں یعقوب خاں اور
 زبردست خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر آثر عالم گیری میں اُس کے ایک اور
 بیٹے فدائی خاں کا حال بھی ملتا ہے۔ جلوس عالم گیر کے تیسرے سال
 ۱۱۰۵ھ میں جب سلطان شجاع کے فرار کے بعد شاہزادہ محمد نے ندامت
 کا اظہار کیا تو فدائی خاں مامور کیا گیا کہ اُس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔
 بعد کو وہ ادودھ، کابل اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ جلوس عالم گیر کے تالیسویں سال
 ۱۱۰۹ھ میں ابراہیم خاں نے اُس کو تبت کی مہم پر بھیجا اور اُس کے
 حسن سعی سے اُس ملک کا کچھ حصہ فتح ہو کر شاہی مملکت میں شامل ہو گیا۔
 اس کے جیلے میں ابراہیم خاں کے منصب پنج ہزاری پنج ہزار سوار پر
 دو ہزار سوار دوا سپہ کا اضافہ کیا گیا اور خلعت خاصہ، خنجر مرصع،
 پھول کٹارہ، سات ہزار روپے قیمت کا موتیوں کا مالا، عاقی گھوڑا مع
 ساز طلائی دودھ مٹھی، پندرہ ہزار روپے کا ایک ہاتھی اور ایک کردردام
 نقد مرحمت ہوئے اور ایک شاہی فرمان کمال تحسین و آفرین پر مشتمل صادر ہوا۔
 خود فدائی خاں ہفت صدی چار صد سوار کے منصب سے ترقی پاکر ہزاری
 ہفت صد سوار کے منصب پر سر بلند ہوا اور خلعت خاصہ، شمشیر
 زر نشان مع ساز مینا، عاقی گھوڑا مع ساز طلائی صد مٹھی اور گیارہ ہزار
 روپے قیمت کا ہاتھی سرکار شاہنشاہی سے اُس کو عنایت ہوا۔ جلوس
 عالم گیر کے چوالیسویں سال ۱۱۱۲ھ میں فدائی خاں تربت اور دہلی
 کا فوجدار مقرر ہوا اور اُس کے منصب دو ہزار و پانصدی دو ہزار دو
 پانصد سوار پر پانصدی کا اضافہ بلا شرط کیا گیا۔

صفحہ ۳۳ س ۱۳-

تذکرہ انیس العاشقین کے مؤلف کنور رتن سنگھ زرخئی نے
اور ان کے بعد تذکرہ صبح گلشن کے مؤلف نواب حسن علی خاں نے ایک
زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو وقائی تخلص کرتا تھا اور اس کا یہ شعر
نقل کیا ہے:-

برخی دارید تا بولم چرا از کوے او
آنکہ خوں ریخت کے بہر نماز آید بروں

پہلے مصنف نے زبردست خاں کو ”ازاد لاد علی مردان خاں“ اور دوسرے
نے ”نبیرہ علی مردان خاں“ لکھا ہے۔ اس سے خیال ہو سکتا تھا کہ فائز کے
والد زبردست خاں فارسی کے شاعر تھے اور فدائی تخلص کرتے تھے۔ مگر
زرخئی نے یہ بھی لکھا ہے:- ”فیقر در ایام طفلی اور ادھر لکھنؤ دیدہ بودم۔“
زرخئی نے یہ تذکرہ ۱۲۳۰ھ کے قریب لکھا اور وہ ۱۲۶۰ھ تک زندہ
رہے۔ اگر ان کی یاد نے غلطی نہیں کی ہے تو یہ زبردست خاں ہمارے زبردست
کا کوئی پوتا ہو سکتا ہے۔ دادا کا خطاب پوتے کو مل جانا اُس زمانے میں
کوئی عجیب بات نہ تھی۔

صفحہ ۳۴ س ۱۴-

فائز کی ایک بہن زبدۃ النساء تھیں۔ میں نے اکبرؒ کو معصومین
کی مدح میں فارسی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ دیکھا ہے، جس کا بہت
بڑا حصہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں انھوں نے تین جگہ
اپنا نام اس طرح لکھا ہے:-

” زبدۃ النسابت زبردست خاں ابن ابراہیم خاں
روز پنجشنبہ ”ہشتم سفر (کذا) در لکھنؤ“ نوشتہ “

” این بحر طویل و ہر دو مدح در باغی را زبدۃ النسابت
زبردست خاں نوشتہ است “

” این رباعیات را زبدۃ النسابت زبردست خاں
نوشتہ است “

ص ۳۸ س ۱-

میرے کتب خانے میں ایک قلمی کتاب کے اٹھائیس ورق موجود
ہیں۔ شروع کے تین ورق اور آخر کا کچھ حصہ غائب ہے۔ یہ کتاب
۱۲۴۸ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں محمد شاہی عہد کے امیر الامرا
نواب مصممام الدولہ خان دوراں خان بہادر کے خاندان والوں کے
مختصر حالات درج ہیں۔ مصنف کتاب بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھا۔
اُس نے تین چار جگہ نواب صدر الدین محمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ دو جگہ
کی متعلقہ عبارتیں نقل کی جاتی ہیں:-

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر نبیرہ نواب علی مردان
خاں کہ با مصممام الدولہ بہادر ربط محبت و دوستی
زیادہ از حد داشت “

”نواب صدر الدین محمد خاں بہادر کہ شہرہ علم و کمال و
فضل و ہنر و لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی ایشان کا شمس فی
نصف الفہار بود“

یہ عبارتیں بتاتی ہیں کہ نواب صدر الدین ”محمد خاں (فائز)“ علم و فضل،
ہنر و کمال میں شہرت رکھتے تھے اور ایک تگفتہ مزاج، لطیف گو اور
بذلہ سنج شخص تھے۔ اُن میں اور نواب مصمص الدولہ میں بڑی دوستی
اور بے حد محبت تھی۔

۳۹ س ۲۔

امیر الامرا مصمص الدولہ خان دوران خاں خواجہ بہادر الدین نقشبند
کی اولاد میں تھا۔ اُس کا نام خواجہ عاصم اور وطن اکبر آباد تھا۔ اُس کے
تین بھائی تھے، دو بڑے خواجہ انور اور خواجہ جعفر اور ایک چھوٹا خواجہ
مظفر۔ خواجہ انور نے بردوان کی طرف انتقال کیا۔ خواجہ جعفر نے
درویشی اختیار کر لی۔ اُس کا بیٹا خواجہ باسط اپنے علم و اخلاق، زہد و
ورع کے باعث مرجع خلافت تھا۔ پہلے دہلی میں مقیم تھا، بعد کو لکھنؤ
چلا آیا اور یہیں کوئی ستر برس کی عمر میں ۱۱۸۰ھ میں انتقال کیا۔
”شیخ مومنین باسط“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اُس کا مزار لکھنؤ
میں معالی خاں کی سرا کے قریب ایک بلند مقام پر تھا جو خواجہ باسط
کا ٹیلا کہلانے لگا تھا۔ خواجہ مظفر نے مقام الدولہ مظفر خاں کا
خطاب حاصل کیا اور کچھ دن اجمیر کا صوبہ دار رہا۔ خواجہ عاصم ابتدا
میں بہادر شاہ کے بیٹے شاہزادہ عظیم الشان کی سرکار میں نوکری کرتا تھا۔

جب وہ شاہزادہ قتل کو ڈالا گیا اور محمد مغزا الدین تخت نشین ہوا تو خواجہ عامر نے بہار کا رخ کیا اور محمد فرخ سیر کی ملازمت حاصل کر لی۔ محمد مغزا الدین کے قتل ہو جانے کے بعد فرخ سیر کا تسلط ہوا۔ خواجہ عامر نے خوب ترقی کی اور مصمام الدولہ خان و دوران بہادر کا خطاب پایا۔ جب امیر الامرا حسین علی خاں دکن کے بند و بست کے لیے جانے لگا تو اُس نے مصمام الدولہ کو اپنا نائب بنا کے شاہی دربار میں داخل کر دیا۔ حسین علی خاں کے قتل کے بعد محمد شاہ کی سرکار سے مصمام الدولہ کو میر بخش کا عہدہ، امیر الامرا کا خطاب اور بہشت ہرادی منصب عطا کیا گیا۔

مصمام الدولہ خوش وضع خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھا، علما و فضلا کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ طبیعت موزوں تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ ایک دن وہ فرخ سیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اُس وقت آئینہ دیکھ رہا تھا۔ مصمام الدولہ نے اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے توحید

دل آئینہ رانازم کہ بر دے توحید

ایک دن صبح کے وقت ملا ساطع کشمیری مصمام الدولہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا۔ جب نواب کی سواری دروازے کے قریب پہنچی تو ملا نے اُس کے اس مطلع کے پہلے مصرعے کو تضمین کر کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھا:-

بد رگاہت کہ آرد ساطع از ذرّہ کمتر را
سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے توحید

صمصام الدولہ خوش ہوا اور ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔ ملا نے عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور شاہی ملازمت حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ نواب نے اسی دن ملا کو دربار میں پہنچا دیا۔ ملا نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں خلعت، خان کا خطاب، منصب، جاگیر اور کشمیر میں کوئی عہدہ اُس کو عنایت ہوا۔ نواب نے بھی ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔

ملا ساطع کا شاگرد رافع کشمیری صمصام الدولہ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنا یہ شعر پڑھا:-
 کفم چو کا سہ گرداب، ہمچناں خالیست
 بہ آں محیط کرم گر چہ آشنا شدہ ام

نواب نے اس شعر کے صلے میں ہزار روپے عنایت کیے۔ جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو محمد شاہ کی فوج نے دہلی سے آگے بڑھ کر اُس کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں صمصام الدولہ اور ققام الدولہ دونوں بھائی قتل ہو گئے۔ صمصام الدولہ کے تین بیٹے مارے گئے اور ایک بیٹا عاشور خاں یا خواجہ عاشوری دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ اُس نے بعد کو بہت ترقی کی۔ یہاں تک کہ عالم گیر ثانی کے عہد میں امیر الامرائی کے درجے تک پہنچ گیا۔
 (صمصام الدولہ کے یہ حالات تاریخ مظفری، مآثر الامرا، خزائنہ عامرہ، مشنوی باسطی اور ایک گستاخ قلمی کتاب سے ماخوذ ہیں۔)

ص ۴۴ س ۱۸۔
شکار کی طرح شہ سواری کا بھی فائز کو بہت شوق تھا اور
گھوڑوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی فکر رہتی تھی
انہوں نے اس موضوع پر تحفۃ الصدور کے نام سے ایک
رسالہ بھی لکھا ہے۔ اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”در اوان حدیث سن و عنفوان شباب بنا بر
اقتضای سن اکثر مشغول بہ سیر و شکار بود ،
علی الخصوص بہ سواری اسپ کہ بہترین مرکوبات
است قدراً و منزلتاً ۔ دوران اوقات با جمعی
کہ ہمارت در شناختن اسپ داشتند نکتہ چند
در ذات و صفات و عیب و ہنر آن تقریر می نمود۔ چون
این عاصی شوق زیادتی بہ آن داشت بعضی امور
از آنہا استماع می نمود۔ تا آنکہ فرس نامہ چند
جمع نمود۔ و بعد مطالعہ آنہا.....“

باغوں کی سیر اور باغبانی کے فن سے بھی فائز کو بہت دلچسپی
تھی۔ انہوں نے اس فن کی کتابیں پڑھی تھیں اور خود ایک سالہ
لکھا تھا، جس کا نام زینت البساتین ہے۔ اس کے دیباچے
میں لکھتے ہیں :-

”در عنفوان شباب چون سیر گلستاں بسے مرغوب
بود بخاطر قاصر خطور کرد کہ شمع از احوال اشجار و نجوم
تحریر نماید۔ بناءً علیہ از روئے کتب این فن

مثل شفا و منهاج و ذخیرہ و کناسس و حناد
عجائب المخلوقات و تقویم الصغیر و اشار انجار رشیدی
و کتب فلاحیت انچہ مناسب دانست بقتید تحریر
ور آورده۔“

ص ۲۶ س ۱۴۔

فائز کو ہاتھی گھوڑے اور دوسرے سواری کے جانوروں
سے خاص دلچسپی تھی اور اُن کے یہاں یہ جانور اچھی خاصی تہہ اویں
موجود رہتے تھے۔ اُن کی تصنیف تحفۃ القدر میں جگہ جگہ اُن کا
ذکر آیا ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی متعلقہ عبارتوں کا آزاد ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔ ان عبارتوں میں ’نواب صاحب سوفا ئز کے والد
نواب زبردست خاں مراد ہیں :-

غفران منزلت سرکار نواب صاحب قبلہ کے طویل
میں ایک کشتی رنگ کا عاقی گھوڑا ’محبوب‘ نام
تھا۔ تیس سال کی عمر تھی۔ اکثر دانت ٹوٹ گئے تھے۔
گھاس نہیں کھا سکتا تھا، ہیلہ کھاتا تھا۔ مگر تیزی
اور تندی میں کمی نہیں ہوتی تھی۔ میں اُس کو ’محبوب پیر‘
کہتا تھا۔

جن دنوں میں بندھان نواب صاحب و قبلہ ابھیر میں
تشریف فرما تھے اُن کے طویل سے ایک گھوڑا

چھوٹ گیا۔ اُس نے ایک شخص کا بازو اور دوسرے کا شانہ چبا ڈالا اور چند آدمیوں کو ادھ مرا کر دیا۔
ذاب صاحب کو خبر کی گئی تو انہوں نے اُس کو مردا ڈالا۔

ایک دن غفران منزلت سرکار بندہ ذاب صاحب
ایک دریا سے گزر رہے تھے۔ ایک کیت عراقی
گھوڑا اُن کی سواری میں تھا۔ وہ دریا کے نیچے میں
اکبار کی بیٹھ گیا۔ اُس کو ذاب صاحب نے
ذبح کر دیا۔

بعض گھوڑے کبھی عداوت کے سبب سے کبھی خاص
شخص کو سواری نہیں دیتے۔ چنانچہ میرے پاس ایک
بہت خوب صورت صندلی اہلی ترک کی گھوڑا تھا جو
حسن رفتار میں بے نظیر تھا اور اس لیے مجھ کو اُس کی
سواری بہت پسند تھی۔ ایک دن میرے ڈانٹنے
سے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اُس دن سے وہ
بڑی مشکل سے بہت مدت سماجت کے بعد مجھ کو
سوار ہونے دیتا تھا۔ اور کسی کی سواری سے نہیں
بگڑتا تھا۔

میں نے اس ودا کی تعریف سرکار ذاب غفران پناہ

کے آخرتہ بیگی محمد بیگ کی زبان سے بھی سنی اور خود بھی کئی مرتبہ اس کا سچہ بہ کیا۔ میں نے ایک گھوڑا تین ہزار روپے کا خریدا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک ہفتے ہی کے بعد سخت بیمار ہو کر ہلاکت کے قریب پہنچ گیا۔ آخر اسی دوا سے اچھا ہوا۔

میں نے سات سو روپے کا ایک گھوڑا خریدا تھا۔ اس رنگ کا گھوڑا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس پر سرخ، سیاہ، زرد، سفید اور رنگ رنگ کے ہزار سے زیادہ گل پر پے ہوئے تھے۔ ایسا رنگین اور خوش رنگ تھا کہ دارالخلافہ میں روزانہ اس کو دیکھنے کے لیے لوگ آیا کرتے تھے۔ جشن کے دن بادشاہ کے حضور میں نذر کر دیا اور قبول ہوا۔

نچر کے سب رنگوں میں یک رنگ، سیاہ سب سے بہتر ہوتا ہے، اس کے بعد نیلا۔ رضوان مکان سرکار نواب صاحب و قبلہ نے ایک نیلے رنگ کا نچر ڈیڑھ ہزار روپے کا خریدا مجھے مرحمت فرما دیا تھا۔ وہ قد میں عواقی گھوڑے کے قریب تھا اور بڑا خوش رفتار تھا۔ ہندوستان میں نچر کی سواری معیوب سمجھی جاتی ہے اس لیے میں اس پر سوار نہیں ہوتا تھا۔

اونٹ کی لڑائی سے بہتر کوئی تماشائ نہیں۔ وہ عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے۔ ہاتھی کی لڑائی سے بہتر ہوتی ہے۔ اُس کا فقط نام ہی نام ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھی۔ کوئی خاص لطف نہ آیا۔

سرکار عالی (نواب زبردست خاں) کے ہاتھیوں میں اکثر جو بڑے قد کے تھے وہ شیر سے لڑنے میں کوتاہی کرتے تھے اور جو میانہ اور چھوٹے قد کے تھے وہ بڑے بہادر تھے۔ ایک ہاتھی جو ابھی بچہ تھا شیر کا سر منہ میں لے کر چاٹا لٹا تھا اور اس طرح اُس کو مار ڈالتا تھا۔

ہاتھی کے سر کے بال، خاص کر ہتھنی کے، جتنے بڑے ہوں اُتنا ہی اچھا۔ سرکار عالی میں ایک ہتھنی تھی جس کے سر کے بال ڈیڑھ باشت لمبے تھے۔ بڑی خوبصورت اور خوش رفتار تھی۔ سرکار نے وہ ہتھنی مجھے مرحمت فرمادی تھی۔

۶۵ ص ۱۱۔

شیخ علی حزیں کے چار خط جو نواب صدر الدین محمد خان بہادر فائز کے بیٹے اشرف الدولہ میرزا حسن علی خاں بہادر کے نام لکھے ہیں ان میں سے دو یقیناً لاہور سے بھیجے گئے تھے۔ ان

خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اثرات الدولہ شاہی منصبدار تھے۔ ان میں اور شیخ حوزی میں قلبی ارتباط تھا۔ وہ اُن دوزں سخت پریشان تھے اور اُن کی پریشانی کا سبب شیخ کے لفظوں میں ”سختِ مخاصمان“، ”دونِ خصلتی“، ”ناکسان زمانہ“ اور ”سلوکِ ناہنجار“ اثراتِ ناہنجار تھا۔ شیخ نے اُن کو اطمینان دلایا ہے اور لکھا ہے کہ آپ کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کے بارے میں حکیم الملک اور دوسرے معززین کو تاکید کی خطوط کچھ دیے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میری زندگی میں آپ کو کوئی ملال اور تکلیف نہ پہنچے گی۔ آپ میرے پاس چلے آئیے، یہاں آپ کے آرام و آسائش کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دوستوں کے وسیلے سے بادشاہ سے رخصت حاصل کر کے سفر کا سامان خاموشی کے ساتھ کیجیے تاکہ لوگوں کو پہلے سے اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ دو تین بہلوں پر اسباب رکھ کر اور پالکی پر سوار ہو کر قافلے کے ساتھ سفر کیجیے، اس لیے کہ ادھر کے راستے بہت خراب ہیں۔ شیخ نے اس سفر کی ایک ضرورت بھی پیدا کر دی ہے اور لکھا ہے کہ میری بہن کی شادی درپیش ہے اور سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔

شیخ علی حوزی کے ایک خط میں، جس کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ عبارت ملتی ہے :-

”سفارش اطفال سید نظام رادر حضور سامی

بہ سید عماد الدین خاں صاحب حفظہ نمودہ و سفارش

میر صدر الدین محمد خاں را نیز نوشتہ بودم۔ از

خاطر شریف مجھ نہ گزرد۔

اس عبارت سے تصدیق ہوتی ہے کہ شیخ نے اشرف الدولہ کے لیے بعض معزز لوگوں کو سفارشی خط لکھے تھے اور پھر ان کو تاکید ایا دہانی بھی کی تھی۔

درقات حرمین کا جو مجموعہ میرے پیش نظر ہے وہ چھوٹی قطع کا ایک ضخیم قلمی نسخہ ہے جس کو پنڈت کھیا لال کی استدعا پر بدای نامہ نے نصف اکبر آباد میں اور نصف کانپور میں نقل کر کے ۱۲۵۵ھ کو ختم کیا۔

خطبه کلیات فائز دهلوی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن ابتدع نوع الانسان وکلمته واحسن خلقه والطق لبانه وافتح
مقاله وسمی الله علی محمد وآله الطیبین واصحابه الراشدین - اما بعد چنین گوید اخرج
عباد و صدرالدین محمد بن زبیر است خاں که در باب شعر گفتن علما را اختلاف
است سبب قائل آنکه جائز است و نزد بر سنج جائز نیست - بناء علیہ غمہ از
مقولہ فریقین در خطبہ این رسالہ مرقوم می شود و مذہب اولی اولی است
چنانچه از کلام ظاہر است - و حسن و قبح شعر تعلق بہ علم معانی و بیان دارد کمالا
یخفی علی من له حظ -

بدان که علم معانی عبارت است از معرفت حاصله بہ نتیج خواص ترکیب
کلام و آنچه متصل شود بدو انداختن و غیره ، تا بواسطه وقوف بدان از خطا
این باشند در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال - و مراد ایشان بہ ترکیب بلفظ است -
و علم بدیع عبارت است از معرفت قوانینی کہ از آن جافصاحت ترکیب
معلوم کنند تا بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال در تبیین
مراد و تزیین الفاظ بایراد آنچه قریب الفهم و غریب النظم و عذب الاستماع و
عجیب الابتداء بود - و قریب الی عربیت سیان این و علم معانی و بیان
فرقہ نہ کردند ہر قسم را علم بدیع می گفتند ، چہ است اشتراک ایشان در معرفت
قوانینی کہ بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال - و بنا برین

میان فصاحت و بلاغت نیز فرق نہ کردند و ہر دورا از قبیل الفاظ مترادف قرار دادند۔ وجہ از متاخرین مثل سراج الدین سکاکی وغیرہ علم معانی و بیان را از صناعت بلاغت جدا و علم بدیع را از صناعت بلاغت۔ و بعضے دیگر علم بدیع را صناعت فصاحت گرفتند و معانی و بیان را صناعت بلاغت و مذہب اکثر ثقات کلام آنست کہ میان این علوم ثلثہ فرق ثابت، چہ میان بلاغت و فصاحت فرق آنست۔ بلاغت بمعنی تعلیل دارد و فصاحت بلفظ۔ و

ازین جاست کہ گویند معنی بلیغ و لفظ قصیح بدون عکس۔
 و توارج آمده است کہ نخستین کسی کہ شعر عربی گفت یعرب بن قحطان بود۔ و بعضے دیگر گفتند کسی کہ نخستین بہ عربی شعر گفت خلجان بن اہم بود کاتب ہرود علی بنیاد علیہ السلام۔ و در تفاسیر آمده آنست کہ چون قابیل ہابیل را کشت آدم علیہ السلام در مرتبہ ہابیل این ابیات انشا فرمود۔

تغیرت البلاء و من علیہا	فوجہ الارض مغیر قبیح
تغیر کل ذی لون و طعم	و قل بشا شة الوجه الصبیح
فیا اسفی علی ہابیل ابی	قتیل ت تضمہ الضریح
و جاودنا عدو لیس یغنی	لعین لا یوت ففسریح

و زعم ابن طائفة آنست کہ آدم بہ حکم و علم آدم الاسماء کلما بہ جمیع لغات عالم بود۔ و بعضے دیگر گفتند کہ این ابیات در اصل عربی نہ بود بعد از ان بہ زبان عربی آوردند۔ و تفسیر معالم التنزیل و در کتاب کامل التوارج و زین القصص این شعر را از آدم نقل کرده اند۔ لیکن صاحب کشف الاستار و شعر گفتن با آدم کذب دانستہ۔ و امام رازی در تفسیر کہیر گفته و صدق صاحب الکشاف و نخستین کسی کہ پیادہی شعر گفت ہم ام گور بود سبب اللہ کہ بہرام در ایام سیسی پیش نعان بنہا منذر الکعبین می بود و او را پیش خود برد۔

و عرب را عادت چنان بود کہ در وقائع حرب و جزا نشا کردند و خود را
 می ستودند۔ بہرام طبع موزوں داشت۔ چوں رجز ہائے عرب
 بسیار شنیدہ بود روزے این رجز بہ فارسی در مدح خود انشا کردہ:
 بنم آن پیل دمان بنم آن شیریلہ نام من بہرام گورکتیم بوجبلہ
 و اورا بوجبلہ خواندند۔ جہت آن کہ ضحائے داشت۔ و گویند وضع
 کنیت از عہد او پیدا شدہ۔ و سبب آن بود کہ چوں او بہ یمن می رفت
 ہر یکے از بزرگان پسر یا برادر خود را با او فرستادند۔ چوں بہرام باز آمد و
 آن جماعت پیش او آمدند بہرام ایشان را نمی شناخت۔ چوں تعریف ہر یکے
 می کردند می گفتند ہذا ابو فلان و ذاک ابو فلان و بعد ازاں آن کنیتہا
 بر ایشان بماند۔ و بعضے گویند اول شعر یاری ابو حفص حکیم گفتہ کہ در صنعت
 موسیقی دستے تمام داشت و او در سنہ ثلثمائتہ ہجری بودہ است و شعرے کہ
 بدو نسبت می کنند این است :-

آہوے کوہی چگونہ در دشت دودا یار نہ دار و اسبے یار کچا رودا

حاصل کہ درین اختلاف است واللہ اعلم

قائدہ اندر آن کہ شعر گفتن رواست یا نہ

جہور علما بر آنند کہ شعرے کہ در آن تحمید و تنزیہ باری تعالی باشد
 یا نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ یا غیرے سواء کان حیا و یتا بشرط کہ
 راست بود یا نہ صالح و حکم باشد یا ہجو مشرکان جائز است۔ و انچہ وال است
 بر صحت این قول چند وجہ است۔ اول آن کہ از کعب بن مالک روایت کردہ اند
 کہ او گفت کہ من با رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ گفتم "ان اللہ قد انزل

فی الشعر ما انزل" فقال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ "ان المؤمن یجانبہ بلیغہ و
لسانہ والذی نفسی بیدہ کما نماز موہم بہ نصیح الفضل" و ہم چنین از برآمدن
عاذب روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حرب بنی قریظہ بہ حسان
ابن خثابت گفت "البح الشکرین فان جبریل معک" و از ام المؤمنین
عائشہ روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حق حسان فرمودہ -
"ان روح القدس لا یزال یودک ما ناحت عن اللہ ورسولہ" و ہم چنین
نقل است کہ چون حدیث روز غدیر کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمودہ -
"یا قوم است اولی بکم من انفسکم" و ایشان گفتند "بلی یا رسول اللہ"
رسول فرمود "من کنت مولاه فعلی" مولاه اللہم آل من ولایہ و عادی من عادیہ
و بہ حسان بن ثابت رسید ان را بہ نظم آورد برین وجہ

ینادی رسول التکویم غدیر	بجزم و اسبح بالرسول ضادیا
فقال ومن مولیکم و ولیکم	فقالوا لم یبد و انہاک التعاویا
الہک مولانا وانت و لبتنا	و لم تجز منا کلب الیوم عاصیا
فقال اذن قم یا علی فامشی	رضیتک من بعدی امانا و نادیانا
ومن کنت مولاه فهذا ولیہ	فکونوا له انصار صدق موالیا
ہنا لک اللہم و آل و لبتہ	و کن للذی عادی علیا عادیانا

و چون این آیات تسبیح مبارک حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ رسید
حسان را طلب داشت و اشارت کرد تا بر و خواند پس فرمود "انت موید
بہ روح القدس یا حسان ما تقرتنا بلسانک" و ہم آن کہ در کتب احادیث
از رسول صلی اللہ علیہ وآلہ بتیاریست احادیث موزونہ باقرینہ از دست وزن
نقل کردند چنان کہ از حدیث روایت است کہ چون آنگشت رسول صلی اللہ علیہ

وآله در بعضی از غزوات مجروح شد رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمود
 "ہل انت الاصح و میت" و فی سبیل اللہ ما لقییت
 و این از کبر جزا است - روایت است کہ روز جنگ خنین چون مشرکان بر مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وآلہ غلبہ کردند از انتر بریر آمد و فرمود -
 "انا النبی لا کذب انا ابن عبد المطلب"
 و این از رجز مجروح است -

و جمیع گویند انشاء شعر جائز نیست و تمسک ہاں بچند وجہ است -
 اول آن کہ حق سبحانہ و تعالیٰ فرمود "الشعراء یتبعنہم الفاؤن" و ہم قولہ تعالیٰ "و ما علمناہ
 الشعر و ما ینبغی لہ" و جواب از اول آن است کہ مراد بدان شعر کسانے اند
 کہ شعر بنیاطل و مدوح بہ و روع گفتہ اند و از دویم آن کہ ضمیر منصوب در "علمناہ"
 عاید بہ قرآن است نہ بہ رسول - و معنی این آیہ چنین می شود کہ ما دنیا مویختیم و
 فرو نہ فرستادیم قرآن را بہ شعر، بہ دلیل آن کہ در عقب فرمود "ان ہو الا ذکر
 و قرآن مبین" لیکن ضمیر "علمناہ" را بہ قرآن عاید گرفتن دور از قاعدہ عربیت
 است و بر تقدیر تسلیم آیہ دلیل شود بر آن کہ رسول شاعر نہ باشند نہ آن کہ گفتن
 شعر یا خواندن آن مردیکہ را روا نیست -

و بیاید دانست کہ شعر حالی از مبالغہ نہ می باشد و نزد جمیع مطلقاً
 مدوح است چنان کہ گفتہ اند "خیر الکلام ما یبلغ فیہ و احسن الشعر کذبہ" و جمیع
 بران رفته اند کہ مبالغہ در کلام مطلقاً مردو است از جهت آن کہ کذب است
 و آن عقلاً مذموم و گفتہ اند "خیر الکلام ما یخرج عن الجح و الصدق" و موید
 این آیات و احادیث نیز آورده اند - چکہ از ان این است کہ حق تعالیٰ می فرماید
 "ما یفتی الی الذین لا یؤمنون بالآخرۃ" و نیز فرمودہ "فا ہتدوا الرجس"

من الاوثان واجتنبوا قول الزور“ منع فرمود باری تعالیٰ ہل شانہ از عبادت
 اصنام و کذب، از حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ مروی است کہ فرمودہ اند
 کہ ”لعن اللہ الکاذب یعنی لعنت کرد خدا ہر کاذب۔ و معنی مبالغہ در کلام آن
 است کہ کسے وصف نماید چیزے را بڑے کہ بہ حسب شدت وضععت بحد
 استحالی یا استبعاد رسد۔ و مبالغہ را منحصر در سہ چیز دانستہ اند، تبلیغ و اغراق و غلو
 اما تبلیغ آنست کہ کسے وصف کند چیزے را بہ طریقے کہ عقلاً و عادتاً ممکن باشد
 مثلاً گوید۔

از دوری تو چنان زار و ناتوان گشتم کہ ہر کہ دید گاں می برد کہ پیام
 زیر کہ از روے عقل و عادت ممکن است کہ کسے از دوری دوست بہ مرتبہ
 ضعیف و بے قوت شود کہ ہر کس اورا بیند تصور کند کہ مریض است۔ اما اغراق
 آن است کہ کسے وصف کند چیزے را بڑے کہ ممکن باشد عقلاً و عادتاً،
 مثلاً در تعریف حار بہ گوید۔

کند با ہمہ گردید جفت جمل و رید خدنگہا ہمہ شریان پردلان بوسید
 جفت شدن ہمہ کند با بہ جمل و رید رسیدن ہمہ خدنگہا بہ شریان پردلان اگرچہ
 از روے عقل ممکن است اما از روے عادت متعین است۔ اما غلو آنست
 کہ کسے وصف نماید چیزے را بڑے کہ عقلاً و عادتاً ممکن باشد مثلاً گوید
 نہ کرسی فلک نہ داند لیغہ زیر پے تا بوسہ ہر کاب تزلزل اسلا نہد

و پرستے را عقیدہ آن کہ تبلیغ و اغراق جائز است و قبیح نیست۔ لیکن این جماعت
 در غلو مشروط کرد۔ اند و گفته اند ہر غلوے کہ در آن نوعی از تحسین حق نہ باشد
 و یا نازل منزل ہزل نبود یا فقط درو نہ باشد کہ نزدیک بہ صحت گردد،
 معنی را مردود است۔ مثلاً این است :-

زمین ستوران و ران پهن دشت

زمین شش شد و آسمان گشت هشت

و این عقلاً عاده منتخ است و از باب نزل هم نیت و قابل تعبیر و توجیه هم نه -
و قد آمده گفته است ، اوصاف که بدان ماح کنند چهار است - اول عقل ، علم و
حیا و بیان و سیاست و کفایت و رزانت راسه و امثال آن در عقل
داخل اند - دوم شجاعت ، حمایت و دفع و کینه خواستن و قهر بردشتن کردن
و غلبه بر همسران و امثال آن در شجاعت داخل اند ، سوم عفت ، قناعت و
قلت و اندک آن در عفت داخل اند - چهارم عدالت ، ساحت و اجابت با کمال
و ضیافت و مانند آن در عدالت داخل اند - و هر چند در مدح مبالغه بیش تر نماید
بسیار دیده تر بود و ازین جا گفته اند " احسن الشعر الكاذب " مگر وقتی که مدح و زیادت
غرض بجهت نبود ، چه در آن صورت اگر در مدح او مبالغه رود بر سفا هست حل افتد
و آن مدح عین ذم گردد و در میان مدح و شکر فرق است ، چه مدح وصف است
به عیال ، و شکر صفت کردن است به فعال و حمد و ثنا بر زبان است به قصد تمجید
که در قابل نعمت باشد یا غیر آن و شکر فعل است که خبر دهنده باشد از تعظیم نعم
اینجهت منع بودن خواه به زبان باشد خواه به دل خواه با رکاب - و به جود
در است پس اینها که در ذاکل که اصدا و فضائل اند در شعر بیش تر میارند ،
و خود قوی تر باشد

بدان که می بینیم در همین تقیم که در اصل خلقت موزون باشد شعر را درین
دو سبب ، بعضی ، تافیه تواند گفت و ممکن نیست که در وزن و بحر تفاوت کشد -
چنانچه در بعضی نظم و وزن و قافیه متر و کاف باشد اگر چه گفتنی شعر را در موفت
نمی آید ، و ازین آن براسه شاعران است که در عالم به قافیه و وزن باشند

یکن که در بعضی امور خطا کند و نکاست مرموزه - مخنثات شعریه و امور سے کہ در شعر
 احتراز ازان لازم است ازان غفلت و زرد بدین سبب نقصان بہ شعر و عاید
 گردد - دیگران کہ از اصطلاحات آن فن اگر واقف نہ شود در کلام قرا امور سے کہ
 مرموز بود آن را نہ فہم - چہ اطلاع برا اصطلاحات این قوم بدون مطالعہ کتب عروض
 و قافیہ دست نہ دہد بہ ہر تقدیر عالم بودن بہتر است - و این فن سبیلہ زیاد دارد -
 و این پنج ہاں آن قزیا را نیست کہ تواند از خجہہ بشرح و بسط آن برآید و ما غ
 ہم نہ دارد کہ صرف آن نماید با جملہ کلمہ چند مختصرا از ہر باب کہ دانستہاں البتہ شاعرا
 ضرور باشد - و این اورا بیہ قید تشریحی آرد - امید کہ منظور نظر نگاہ سخاں گردد -
 ہاں کہ عروض میزان کلام منظوم است - چنان کہ نحو میزان کلام
 منظوم است - و این علم را بہ جہت آن عروض خوانند کہ معروض علیہ شعراست -
 یعنی شعر را براں عرض کنند تا موزوں از غیر آن ظاہر گردد و مستقیم از نامستقیم
 ممتاز شود - و ہنای اوزان عروض چوں ہنای اوزان لغت عرب ہر فاعل
 و عین و لام نہادند تا تخریب متحرکات و سواکن آن بہ آسانی دست دہد
 و چنان کہ در لغت عرب گویند ضَرِبَ بَرُوزَن فَعْلٌ و یَضْرِبُ بَرُوزَن
 یَفْعَلُ و ضَارِبٌ بَرُوزَن فَاعِلٌ و مَضْرُوبٌ بَرُوزَن مَفْعُولٌ در علم عروض
 گویند نگارینا بَرُوزَن مَفَاعِلُنَّ و نازنینا بَرُوزَن فَاعِلَاتُنَّ و دلدار من
 بَرُوزَن مَسْتَفْعِلَاتُنَّ و آون تنوین در فاعیل عرضی بنویسند تا مکتوب و ملفوظ
 اوزان در حروف یکساں باشد - و نقل شعر مقدار سے بود از کلام منظوم کہ
 شاعر چوں ازان فارغ شود براں وقت کند و دیگر مثل آن اعادہ کند و
 جرحہ آخری را بجنس در ہر بیت مکرر گرداند و بیت در اصل لغت عرب
 خانہ باشد و اشتقاق بیت از تنوین است یعنی شبہ گزاشتن و خانہ را

از براس این بیت خوانند که جانے شب گزاشتن است، چه موم غالباً ملازمت خانه بیش از آن برقیب کنند که به روز و بهر بیت را و فنیمه درست باشد که در متحرک است و سواکن بیک دیگر نزدیک باشد و هر نیمه را مصرع گویند، و در لغت عرب احد مصرع الباب یک پاره باشد از در دو فتنه که هر کرا خواهد فراز توان کرد و بے دیگر و چون هر دو را فراز کنند یک در باشد از بیت شعر بر هر کدام مصرع که خواهد انشاء توان کرد، بے دیگر و چون هر دو بهم پیوند یک بیت باشند و نیز جهت تشبیه بیت به خانه آن است که چنانچه خانه ممتاز به حدود شود از خانه بے دیگر بیت شعر نیز به عروض و قافیه و وزن ممتاز باشد از بیت دیگر و سجع آخر بیت را قافیه نام کردند و سکون حرف آخر آن را لازم دانسته اند تا کلام منظوم از منثور ممتاز باشد و بیابید دانست که عروضیان جزو اول را از مصرع اول صادر خوانند و جزو آخر این مصرع را عروض خوانند و جزو اول مصرع ثانی را ابتدا و جزو آخر آن را ضرب گویند و باین صدر عروض ابتدا و ضرب انچه باشد آن را ششمیت خوانند و مراد از صدر و ابتدا آغاز مصرع است و جزو آخرین مصرع اول را از بهر آن عروض گویند که قوام بیت به دوست و عروض چوبی باشد که خیمه بدان قائم تواند بود پس این جزو نیز در بیت هم آن حکم دارد یعنی چنانکه خیمه به ستون قائم است شعر بدین جزو قائم است - چون مصرع اول تمام شود معلوم شود این شعر چه وزن دارد و از کدام بحر است و جزو آخر مصرع ثانی را از بهر آن ضرب گویند که ضرب در کلام عرب فتنه و مثل باشد و خرابیات امثال یک دیگر باشد و بدین جزو عالم شود که قافیه از کدام نوع است از انواع قوافی، و هم گفته اند که ایما جزو را ضرب به جهت آن نامند که قیام بیت

بدوست چنانچہ گویند ضرب النجمہ و ضرب الخبام بہ فایں گویند نجمہ زو و خرگاہ زو۔
 جز بہ ضرب منفعت نجمہ و خرگاہ حامل نمی شود ہم جنیں بے جز آخریں کلام منظوم
 را شعر نمی خوانند۔ و وجوہ دیگر ہم گفتہ اند کہ ذکر آن مناسب این مختصر نیست۔
 و اجناس شعر را بحر بہ جہت آن گویند کہ بحر و لغت عرب بہ معنی شگافتن است
 و ریاء نیز بحر بہ جہت آن گویند کہ زمین را شگافتنہ است و این کہ گویند کہ فلاں
 بحر است و در علم معنی آن باشد کہ توسعہ دارد در فنون علوم اچوں دیا محل
 انواع مکونات متنوعہ است، ہر بحرے از بحر شعر نیز محل اشعار متنوعہ است
 بدیں جہت تشبیہ کردہ اند۔

و شعر در اصل لغت عرب و انش است و در یافتن معانی بہ فکر صائب
 و اندیشہ راست و از روی اصطلاح سخن است مرتب معنوی اندیشیدہ موزوں
 متکرر متساوی حروف آخری آن بہ یک دیگر مانند سخن مرتب معنوی گفتیم
 متاخر باشد میان شعر و ہدیان و کلام نامرتب بے معنی۔ و گفتیم موزوں تا
 فرق باشد میان نظم و کلام مرتب منثور۔ و گفتیم متکرر تا فرق شود میان بیت
 تمام و میان یک مصرع۔ و اقل شعر یک بیت باشد و مصرع از شعر بود لیکن
 شعر نہ بود چنان کیے از وہ باشد لیکن وہ نہ باشد و گفتیم متساوی تا فرق
 باشد میان شعر و میان مصاریع مختلف کہ ہر یک از بحرے باشد و گفتیم
 حرف آخری آن ہیک و دیگر مانند تا فرق شود در معنی و غیر معنی کہ سخن بے قافیہ
 را شعر نہ گویند۔ اگرچہ موزوں باشد۔ و سبب آن کہ کلام موزوں را شعر
 خوانند آن است کہ قاسم بن سلام بغدادی کہ کیے از ائمہ نحو و لغت و
 تاریخ است نمی گوید کہ اعراب بن قحطان بن عامر بن شافع بن ارفخشہ بن سام
 بن نوح علیہ السلام کہ با سجع سلسلے تمام داشت چنانچہ بالادکور شد کہ

کہ نخستیں کسے کہ شعر عربی گفتہ او بود بہ حکم آن کہ در اثنا کے اساجیع عرب
مصرعات موزوں می افتاد، یعرب بہ قوت فطنت آن را دریافت و میان
موزوں و ناموزوں فرق کرد۔ حاضران چون موزوں از شنیدند و تعجب شدند و گفتند
از تو چنین سخن نشنیده ایم او گفت "ماشرت بین نفسی قبل یومی ہذا" من نیز تا این
وقت این جنب سخن از خود نیافتہ ام پس بہ سبب آن کہ اورا بے سابقہ تعلیم و تعلم
بہ کلام موزوں شعور افتاد۔ آن را شعر خواندند و قائل آن را شاعر گفتند و اتفاق
است کہ شعر عربی بر شعر فارسی مقدم بودہ است و شعر بیت بود کہ دو مصرع
مساوی دارد۔

و اشتقاق قصیدہ از قصائد است و آن توجہ و روی ہنر دان است
بہ چیزے و جائے۔ و مقصود را از بہر آن مقصود گویند کہ مردم روئے دل
بہ طلب تحصیل آن آورده باشند و قصیدہ فعلی باشد بہ معنی مفعول یعنی
مقصود شاعر است بایراد معانی مختلف و فکر اوصاف مختلف از مدح و ہجاء
و غیر آن، و ہاء در آخر قصیدہ وحدت راست چنان چہ لیل شب است و لیل
یک شب۔ قصیدہ را باید کہ دو مصرع مقفی در مطلع بود و الا قطع خوانند
ہر چند از بیت و سی بیت بگذرد۔ و ہا شد کہ دو مطلع یا زیادہ بود و بیت القصیدہ
در اصل آن است کہ شاعر ابتدا شے فکرے کند و مضمون آن را در بیت بیارہ
ثانیاً بر ہمان وزن بیت قصیدہ بگوید۔ لیکن آن چہ متعارف است مابین
شعر آن است کہ بیت القصیدہ بہترین ابیات را می گویند و چون ابیات
تکرر شود از ہائزہ و شانزہ بگذرد و بیت رسد آن را قصیدہ خوانند و قافیہ
کلیہ آخرین بیت باشد بشرط کہ بدینہا و معنا ہا در آخر ابیات دیگر تکرر نہ شود
اگر تکرر شود آن را ردیف خوانند۔ و قافیہ در ماقبل آن ہا شد چنان چہ۔

رخ تو رونق قمر بشکت لب تو قیمت شکر بشکت

چون کلمه "بشکت" در شعر متکرر شده آن را رولیف گویند و قافیه قمر و شکر است و قس علی هذا - و قافیه را از هر آن قافیه خوانند که پس اجزای شعر در باید و بیت بدو تمام شود و اصل آن از از قفوت فلان است یعنی از پس فلان رخم و قفیت فلان - یعنی کس را پس فلان روان ساختم - و این کلمه هم پس رد آخر بیت است و بیت را بمقتضی خوانند یعنی آن را قافیه پدید کرده - بدان که در قافیه گفتگوی بیار است که در کتب این فن مرقوم است - پاره از هر باب که ضروری شاعر است مذکور می شود و الله اعلم بدقائق الحقایق و حقایق الدقایق - نزد بعضی قافیه سرم و قلم و قدم جائز است - جهت واحد بودن حرف آخر و سادگی بودن حرکت با قبل پس فاضل و کامل و حاصل و مائل و عاشق و صادق درست است و اگر حرکت ما قبل مخالف باشد مثل دود و دید و داد بازنه باشد و کلمات مختلف اللفظ و المعنی معاً جائز است چون یار و کار و داد و شا و مختلف اللفظ فقط هم جائز بود چون زبان و لبان و جان و روان -

بدان که حرف روی واجب التکرار است و قافیه بی حرف روی متحقق نه تواند شد و نتواند بود که در قافیه بغیر از حرف ^{یاریج} حرفی از حروف قافیه نه باشد مثل شکن و سخن - و چون مدار قافیه بر حرفت روز است شعرا با آن منسوب می کنند چنان چه می گویند قصیده لاسیه و مبینیه و امثالها - و کلمه زیر و پاریا صلاحیت روی بودن نه دارد لیکن چون با پیوند و زیرینه و پاریینه شود صلاحیت روی بودن دارد و این قسم است نون کلمه بخندان و بگریان که صلاحیت روی بودن نه دارد لیکن چون حرف دال با و لحق گردد و بخترا نداند بگریاند شود روی بودن را شاید و در تعریف روی گفته اند یار است که این جا

ذکر ان لائق نیست -

پوشیدہ نہا نند کہ روف در لغت از پڑ و آمدن است و حرف روف اگر
 چه در تلفظ مقدم است بر روی اما در ملاحظہ متاخر است از و مازیر کہ در
 قافیہ اولاً نظر بر روی است و بعدہ بر روف و باقی حروف فلہذا سی ہذا حرف
 بالروف - اما بحسب اصطلاح در تعریف او اختلاف است - و حرف روف
 واجب التکرار است بعینہ با حرکت ماقبل و اختلاف آن جائز نیست - شیخ سعدی
 قافیہ بحر و شہر کردہ آن بیش قدما جائز است بہت قریب مخرج انہا چنان چہ گفتہ :-
 چہ مصر و چہ شام و چہ بروچہ بحر ہمہ روستا یست و شیراز شہر
 لیکن از قیج خالی نیست - و فروسی ہنی و وحی گفتہ - دو ہفتہ و ہفتہ ہم
 جائز است - مولوی جامی گفتہ :-

دو ہفتہ شد کہ نہ دیدم بہ دو ہفتہ خود را کجا روم بہ کہ گویم غم ہفتہ خود را
 بعضی طاقت و با نغمہ ہم گفتہ اند و آن پُر قبیح است و جس یائے معروف با مجهول
 در قافیہ نیز پسندیدہ نیست و تقایر لغت و قوافی منع نیست و صحبت و دولت
 ہم گفتہ اند - حضرے و سفرے و شترے و بقافیہ جمع می توان کرد بہ خلاف
 حضر و سفر و شتر ہم چنین چاکرم و حاضر م جمع می توان کرد بخلاف چاکر و حاضر
 و دلیل این بیاں کردن دریں محل مناسب نیست و شیخ سعدی علیہ الرحمہ گفتہ :-
 غلام آہ کش باید دشت زن بود بہرہ نازنین مشت زن
 و دیگرے گفتہ :-

کسے کان شوخ را ہم خانہ باشد عجب باشد اگر شیدا نہ باشد
 و در کتب عروض این را جائز دانستہ اند و دلیل بر آن گفتہ اند - خواجہ
 حافظ گفتہ :-

صلاح کار کجا و من خراب کجا ببین تفاوت رہ از کجاست تا کجا
و صاحب گلشن را زگفته ۔

ہمہ دانند کہین کس در ہمہ عمر نکرده هیچ قصد گفتن شعر
داین خالی از غنچ نیست ۔ و تو را با سواقفہ نہ توان کرد زیرا کہ در فارسی واد
تو مثل لفظ نہ می شود مگر در بعضی اوقات و تواند بود کہ تمام مصرع سوائے کلمہ اول
رویف باشد چنان چہ دریں شعر است ۔
جمال است آن کہ بکفت جام لاله گوں دارد کم است آن کہ بکفت جام لاله گوں دارد
سوائے کلمہ جم و کم تمام مصرع رویف است ۔
نظر گاہے بسوے درو مندے می توان کردن

گرد گاہے بسوے درو مندے می توان کردن
و طور بعض طار و طور بفتح طار در یک شعر جمع کردن جائز نیست و بقایت
قبیح است و این قسم قافیہ را اقوال گویند چنان چہ ظہیر فارابی زمرہ را با تہرزد
قافیہ نموده ۔ و ہم آگاہ کہ دو قافیہ در مخرج قرب و مشتق باشند چوں احتیاط
و اعتماد چنان چہ شراری گفته ۔

یک گاہے ہر سر ہر صبا می بہتر ہزار پادشاہی
دائیں قبیل است جمع کردن میان حرفے کہ مخصوص بلفظ عجم اند چون
رگ و سنگ با شک و حک و چپ با طرب و سراپہ با خواجہ و گرگ با ترک و
اکفار ہم از نیوب است ، سوم سناد مانند زمین و زمان را یک با جمع
کردن و و و و و و و با ہم آوردن در یک شعر عجیب بزرگ است و نزد
شعرا سے عجم اصلاً جائز نیست ۔ چہ اگر ہم الطائر مثل جمع کردن موجودات با ممکنات
و کہار با خاکسار و باشنان با پاسبان و وہاں با عاشقان ، و زیرا کہ در صورت

جمع قافیہ می تواند شد و آن جائز نیست کہ اصل آنها بدون الف و نون جمع قافیہ
 نیست و ایطار ہم از عیوب است و یاران و دوستان و لاله ها و غنچه ها و گلشن
 و شنیدن و عاشقین و سبب و لند از مقولہ ایطار کے جلی شمرده اند و ازین قبیل است
 قلم دان و نمک دان و باغبان و وربان و گلستان و طارستان و نمک دان
 و علا صی و صافی و دہراں و ہوشان و روشن دے و قلقے و دروے
 و سمرقندی و بخاری و آمدی و رفتی و جو کہہ و سبت کہہ و بیا مرزا و عمر و ہاد و
 زریں و سبیں و چارمین و ہم چنبا و دوشین و پاریں و گلین و اندو گلین و ایس ایطار
 جلی را در معرفت شعرا شا لگان گویند و از معائب قافیہ است اما ایطار کے مخفی
 مثلاً گلاب و آب و دانا و مینا پیش اکثر شعرا جائز است - پنجم صرافت مثل پدرش
 و پرورش کہ یک جافتحہ و یک جاکسرہ است چنان چہ ضمیر کی سطلین و عاشق را
 قافیہ نموده این ہم از عیوب قافیہ است - ششم لحن و آن آن است کہ در قافیہ
 چیز سے بیارند کہ در شعر توان آورد یعنی حرکتے یا سکونے و سبب و تصرف کنند -
 ہفتم لغو و آن عبارت است از آوردن قافیہ کہ آن را قاعدہ نہ باشد الا آن کہ
 بیت را مقفی سازد و این ہفت قسم را جمیع شعرا از عیوب قوافی نامیدہ اند
 واللہ اعلم بالصواب -

و در قوافی چنین قافیہ ہا مستحب است اگرچہ استادان گفتہ اند -

ہر وزیر و مفتی و شاعر کہ او طوی بود چون نظام الملک و غزالی و فردوسی بود
 طوسی و فردوسی در قافیہ خوب نیست

از عنصر بچراں تو دل پر دارم پیوستہ ازاں دیدہ بخوں تر دارم
 پر دارم و تر دارم یک جافتحہ و یک جاضمہ نمی شود و بوسلیک گفتہ
 درین زمانہ بتے نیست از نو نیکوتر

وقایع در مصراع ثانی مستحق تر آورده تکرار وقایع کرده و این عیب بزرگ است
در یک بیت - و دقیقاً گفته :-

چگونه بلای که پیوند تو بویچه بد است و بویچه پیر
شبه روزگرم چگونه شب لب از شب داج تاریک تر
و هم او در جبهه دیگرستم گروفتی گریسته و در جبهه دیگر بلا گستر و سخن گستر بسته
دوزه داران و تاج داران هم بوطا هر خالونی بسته و اینها : مذموم است -
و اکثری از شعرا آب و گلاب ، و سازگار و کامکار و شاخسار و کوهسار ، و آبدار
و پاکدار را معیوب شمرده اند و حجتی جا نزد دارند - و انوری ، شستری و ساحری
در قصیده گفته :-

او مسلمانان فغان از دوزخ چرخ چبری و زلفاتی تیر و قصد ماه و سیر شتری
من نمی دانم که این نوع سخن لازم چیست نه نبوت می توانم گفتش نه ساحری
و انوری ستور و ستور هم گفته :-

هر که تواند که فرستاده شود خیره چرا با سجد دیو دستور
همیست جهان نوز تنور ایتر خود چه فقری بود اندر تنور
و دیگر سبب و قریب گفته - ازین قسم توانی استرازاوی است و گفته اند که
فصل نسل ، فضل و عزل ، و زلف و عرف و ابر و خراها نیز است جهت قرب
خارج اینها با هم - چنان چه فردوسی گفته :-

چه گفت آن خداوند تشریف آوری خداوند امر و خداوند نهی
حتی المقدور نباید گفت - اما قایم شایگان که از عیوب قایم شمرده اند
در اصل شاه گان بوده است یعنی کارس که به حکم شاه کنند و شایگان آن را
گویند که العن و نون جمع در آن مستعمل باشد - چنان چه ازرقی گفته :-

آن بهام دولت عالی جمال دین حق آن فخار جمع شاہاں مغر سلجوقیاں
 و شاہگان آن است کہ انکے جنس بسیار توان آورد یعنی مانند گنج شاہگان
 است انکے بسیار توان برداشت و آن چند قسم است تفصیلش طول
 دارد و مناسب این مقام نیست - و قد ما یکرار قافیہ در قصیدہ جائز نہ داشتہ
 اند مگر قافیہ مصراع اول مطلع بشرط کہ در مصراع دوم آن نہ باشد و در ابیات
 دیگر بود - لیکن متاخران تکرار قوافی جائز دارند و در جمیع دیوان ہا ہم ہست -
 و لے این قدر رعایت باید کرد کہ متصل ہم نیفتد بعد از سہ چہار بیت بود و مضمون
 آن مکرر نہ نشود کہ یک قافیہ و یک مضمون مکرر لطف ندارد -

و غزل در اصل لغت حدیث زنان و وصف عشق بازی است باز نماند گویند
 رعل غزل یعنی مرو عشق بازی و سماع و دوستی و آن چہ مشتعل باشد بر وصف زلف
 و فال و شرح و حل ہجراں آن را غزل گویند - و نسیب غزلے باشد کہ علی الرسم
 آن را مقدمہ مقصود و خود ساز و تا بہ سبب استماع احوال محب و محبوب طبع
 مدوح بہ شنیدن آن رغبت نماید و تشبیب غزلے باشد کہ بر حسب حال شاعر
 بود چنان چہ اشعار شعراے عرب مثل قیس و امثال او مشتعل است بر بیان
 واقع کہ ہر یک عاشق زن نے ہوہ - و نسیب در اصل لغت صفت جمال
 محبوب و شرح احوال عشق و محبت است یقال نسیب یُسبب کُنْباً از باب
 ضَرَبَ یَضْرِبُ یعنی غزل گفت و احوال عاشق و معشوق شرح داد - و بعضے
 اہل معنی فرق کردہ اند - میان نسیب و غزل گفتہ اند معنی نسیب ذکر شاعر است خلق
 و خلق معشوق ، و غزل دوستی زنان و میل دل بدیشاں و بیش تر شعرا ذکر حال معشوق
 و صف احوال عشق را غزل گویند - و آن چہ در مدح شرح حال دیگر باشد
 آن را نسیب نامند -

و رباعی که بنام آن هر دو بیت است و بیت اولین آن دو مصراع
مقتضی باید و الا قطع شود و خمس آن است که چهار مصراع به طریق مطلع بزرگ
وزن گفته شود و مصراع پنجم آن نیز بر همان قافیه و وزن باشد لیکن دو
طریقی است گاه مصراع پنجم بعینه در همه بندهای آرند و گاه مصراع مختلف
در بندهای آرند لیکن قافیه بزرگ وزن می باشد موافق بند اول و در پنج ترکیب
لا چهار مصراع بدستور خمس در یک وزن می باشد و بجای بند که در خمس است
یک بیت می آرند به قوافی مختلف و ترکیب بند چند نفر می باشد تا همه در وزن
موافق و در قوافی مختلف و بند هائیز در قافیه مختلف و اگر بزرگ قافیه
هم باشد جائز است و اگر بیت بند بعینه یک باشد ترجیح بند گویند و تسبیط
آن است که بنام ابیات بر پنج مصراع متفق القوافی گذارد و مصراع ششم
را قافیه مخالف قافیه اول آرند که بنام شعر بران باشد و باشد که عدد و مصالح
بیشتر آید و بر هشت مصراع و چهار مصراع می باشد و موضوع را ششوی نامند
و هر بیت آن دو مصراع بود بزرگ وزن و در قوافی ابیات مختلف
و در هیچ اقسام شعر نظم باید بدین نوع و قوافی درست و معانی لطیف
و الفاظ عذیب و عبارات صاف یعنی در فهمیدن مشکل نه شود و عبارات
تکلف نه باشد و از حروف زائد پاک بود و کلماتش صحیح و شاعر باید که طرز
ترکیب نظم بشناسد و در قوافی تشبیهات و فنون استعارات و محاورات و
باخبر از تاریخ و نظم قدما باشد و کلام حکما را متبحر کرده باشد و بطبع سلیم
جزایل الفاظ را از یک بشناسد و از تشبیهات کاذب و اشارات مجبول
و امیثات ناخوش و اوصاف غریب و استعارات بعید و محاورات نادرست
و تکلفات نامطبوع محترز باشد و از مالا پزنگا بد و در نالایقی نیز فراید و

و ترکیب نظم استادان خوب غور بکنند تا واقفت راه در سم گردد و از مصطلحات
با خبر باشند و بر دقائق آن اطلاع یابند تا اورا ملکه پدید آید -

و در قوافی اولی آن باشد که تعیین آن بر معنی مقدم دارد پس معنی را بآن
الحاق کنند تا متشکل آید، و در جمیع اشعار ملاحظه کنند تا الفاظ را یک یک نه باشد و الا
عوض نماید و اگر معنی قاصر باشد تمام کنند - و یابند که در اسالیب کلام چون تسبیح و
تشبیب و مدح و ذم و آفرین و تفری و شکر و شکایت و قصه و حکایت و دعای و
جواب و عتاب و تواضع و تفاخر و نکات و صفت بهار و انهار و گل و بلبل و عشق
و سحران از طریق علمای این فن مدلول نه نمایند و خود پسندی را کار نه فرمایند -

و باید دانست که با اعتقاد فقیر در اصل مدح مرد مذموم است - معذرا
اگر شاعر در این شعر مدح کند این چند امر را رعایت نماید - اول آن که مدح در
خور مدح گوید مثلاً سلاطین را به لفظ خواجه و بهتر آن چه دون مرتبه ایشان
بود یا دانه کند و امیر را ملک و سلطان نه گوید و علما را به علم و فضل و ورع مدح
کند نه به شهامت و شجاعت ، به فلاحت اهل شمشیر که ایشان را به تسلط و غلبه و
شهامت ستودن اولی است - و در مدح مردان حسن و جمال را یاد نه کند مگر
در ضمن کمالات نفسانی مثل آن که گوید حسن صدرت و سبکی سیرت هر دو دارد
چرخین ظاهر بهترین صفات است و دلیل خوبی باطن خیال چه در حدیث دارد
رسیده " اطلبوا الخیر عند حسان الوجوه " این چایپداست که قبح منظر دلیل سوسه
باطن است نهی و یافتند منها -

اگر حفظ خوری از دست خوش خو به از شیرینی از دست ترش رو

زشت رو الیه می باشد شری قول و فعل او نباشد دل پزیر

و در مدح خلفا و ملوک قدما وصف کردن به سخاوت و شجاعت چنداں پسند

دگر دند اگر چه متعارف است زیرا که سخاوت ملوک را ناگزیر است ، عالمی
از ایشان بهره می برد و شجاعت لازم عسکر ایشان بود . پس بهترین ملج
ایشان عدل است و ورع و کمالات نفسانی و دفع فتنه و آبادی ممالک
از خوف و سیاست ایشان . و به هیچ حال چیزی که مروج بدای منسوب
یا متهم بود به تصریح و کنایت ابراء نکند . در مدح تسوا ل تعریف حسن وجود و
خلق نباید بلکه عصمت و عفت اولی است و ابتدای قصیده باید با الفاظ
مسعود و همایون آراسته باشد و از الفاظ و منجوسه مثل نیت و نه باشد و نه بود
و در بر وجه خال خوش نه دارند . و آن چه از مارج اقوی بود موخر دارد و مقطع را
مسی کند تا نهایت مطبوع و مشکل بر غرض او باشد و لفظ آن فصیح و معنی بدیع
چه قریب العهد به سجع استماع کننده آن بیت است . لطف آن تائید در یاد
و از خاطره رود . و از الفاظ مشترکه در مدح و ذم اجتناب کند و مثل لفظ سور که
شادی و ماتم هر دو را آمده .

فقیر قریب پنجاه دیوان از قدما و استادان به مطالعه و آزرده احوال
هر یک و مراتب کلام ایشان شنیده . هر کس در فن خود مهارت دارد . قدما
در قصیده و مدح مهارت دارند ، سیما انوری و خاقانی و کمال اصفهانی . در
غزل و وصف حسن شعر ایشان رتبه نه دارد و کم تر متوجه آن شده اند . انوری
در مطلع قصاید بیضا دارد . شیخ سعدی علیه الرحمه مرد عارف و صاحب حال
است . کلامش مرغوب و تمام از تضاعف خالی نیست ملاحظه و قبول عجب دارد و ابلی
شیرازی درین فن استعداد و مهارت تمام دارد . تقی بلخیانی شاعر زبردست
است . و قدسی و کلیم و طائب آملی از متاخران سخن را به معراج برده اند و کلام
ظهوری در ساقی نامه رتبه بلند دارد . زلالی در بشوی حمت زبده و لیکن غنیمت هندی

پایہ کی نہ دارد وغنی کشمیری خوش سخن است۔ کلام عربی عربی است۔ الاسما بمنزل الی ماء
کلام خواجہ حافظ قبول دارد۔ امیر خسرو شیرین سخن است۔ صاحب درشل بندی
نظیر نہ دارد۔ اشرف کلامش شوخی تمام دارد۔ کلام ہلالی از سوز خالی نیست۔
عالی در ہجو و منتزعی طرفہ دست گاہے دارد۔ نظامی در خمہ داد سخن داده۔
جامی ہم در سبہ پائے کی ازو نہ دارد، فردوسی طوسی در ہر خود یگانہ است۔
صاحب حلقہ حیدری عبارت صامت رنگین دارد، مولوی جلال الدین رومی
سرخس سراپا عرفان است، فہمیدان دارد، لیکن فارسی قدیم است۔ حکیم سنائی
عارف است و کلامش مقبول۔ جلال اسیر ببارناک خیال است۔
معرف طرست صاحب ہنر است۔ فیضی کلامش بافیض است، طاہر وحید
دریں فن وحید است۔ وقاسم گونا باومی در شاہ نامہ خود سحر آفرینی کردہ و ناصری
در شہنوی خیل تلاش بکار برودہ۔ و بیدل از چہر دلان این معرکہ است۔ جو یا درج
و منقبت ہائے رنگین دارد و رشید ادرخش گوی مشہور است + کاتبی ملکہ الشعرا
است۔ سلمان ساوجی بہتر این قوم است۔ عظیم رنگین سخن است۔ مسیح کلام
لطیف دارد۔ خاقن خوش فکر است + آصفی از کیفیت خالی نیست + شاہ نعمت اللہ
خوش خیال است۔ خاقن عبارت دل چپ دارد، رضی الدین نیشاپوری بہارت
تمام دارد، دانش از تلاش خالی نیست، اشوکت مضامین خوب دارد۔
ابن یمن مرد موجد است و کلام پر سوز دارد۔ شریف سخن دل فریب دارد۔
کلام عنصری بہ طور قدما است۔ ظہیر فاریابی بہر ہنر است۔ بہ کلام رفیع من
والہ ام۔ فغانی سخن دان است، وحشی طرز بہایت ملیحہ دارد۔ شعر آشتی مار
بہ طور خود آشنا یافتہ ام۔ بہر تقدیر بہر کلام در کار خود است و علامہ
وسنرا و رحمن رحمۃ اللہ علیہم اجمین۔ طور و طرز بہر یک جدا است، کسے کہ

بر تنہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشند، پرو پوشیدہ نہ خواہد بود -
 قدا اگرچہ استاد اند و واضح قوانین - متاخرین، رنگینی و نزاکت و نازک
 خیالی را بہ نہایت رسانیدہ اند الحال طور قدا متروک شدہ و دوریں عصر شعر
 تراشے چند ہم رسیدہ اند کہ ہاں کہ خبرے از شعر و شاعری نہ دارند تجمہ ہر سر قدا
 می زنند و قلم ہر اشعار متاخران می کشند
 چہ توان کرد مردمان این اند

خلاصہ سخن این است کہ چون موزوں و ناموزوں را نہ فہمیدہ اند و از
 بحر و قافیہ خبری نہ دارند ایما و پرہیز کسی می گیرند گاہے شعرے را ناموزوں
 قرار می دہند و گاہے قافیہ را نادرست می دانند و جائے بہ سکتہ معترض می شوند
 و حال آن کہ ہمہ بے نیاز است چند شعر انوری از انکہ این فن است و اعز استادان
 مرقوم دیریں خطبہ می شود - بہ جهت این است کہ چنین بحر و وزن و دوریں وقت
 نباید گفت ما کہ این قسم نافعان در محفل ہدف تیر بلاست می کنند و حال آن کہ
 ایسا با ہمہ شعر استادان است، موافق علم عروض بہ تقطیع درست و اگرچہ لطف
 نہ وارد لیکن ناموزوں نیست، چناناں چہ نافعان تصور می کنند ازین جهت
 احترام ازین اوزان اولی است کہ با اہلجان مشت و درفش نباید شد - انوری
 دریں زمین با قصائد فرا دارد -

انوری

برو کسی عتکوت جو رہرگز کے تند تا بہت عدل یا رفتار

تا ملک جهان را مدار باشند زبان وہ آن شہر یا باشد

خون در خجک پر دلاں بجوشد گر رستم و اسفندیار باشند
چون کوکب جاہ تو بجھبید مرغ در ویکت سوز باشند

بے سابقہ وحی جبرئیل اسرار و جوش ہمسہ یقین

ای تیج تو ملک عجم گرفتہ انصاف تو جاے ستم گرفتہ
در نام خدا و رسول نامست ترکیب حروف و رقم گرفتہ

ای بردہ ز شاہان سبق شای با تو ہمہ در راہ ہوا نچاہی
ہم فتح ترا بر عدو افزونی ہم و ہم ترا از عدم آگاہی

اجرام ز رشک پایہ قدرت پوشیدہ لباس ہائے سیاهی
ز آسیب تو از فلک فرویزند انجم چہ کہوتران مطہاری

ای رفتہ بفرخی و فیروزی یاز آمدہ در زمان بہروزی

ای بندہ بسوی تو خداوندان دیوانہ کو سے تو خرہ مندان

سودگند محض کہ من ترا در انم امشب میر ناز و بہر داری

در ہمہ نام پاستا ناستی در ہمہ کار ہات کارستی

تا تو ای حذر کن از منت کان منت خلق کاش جاننت

پیرا ہن منت تو دوران را تا حشر فرو گرفت پیرا ہن

قیح ترا زین ہم گفته اند و طور قدما ہمین است
تا کے گری عشق و تا کے نالی سود نہ دارد گریستن چہ سگالی

شکرک ازاں دو لبیک تو بہ حسینم اگر تو یلہ کنی

تا کے مارا در غم داری تا کے برا آری خواری

چرا عجب نہ دارم از نگاری کہ بے گندہ برون نہ شد از نگاری

چہ کنم ہنما چو دلم ستدی بہ کشم ز تو ہر چہ کنی ز بدی

بہ کارے چرا کو نشی کزاں کار مر ترا ہی عاقبت خواہد رسیدن بشیانی

بدیں عاشقی ہر کو دہد ہند مرا ہی گوزر گنبد فشا ندرا ہلی

نگارے کجا ہوتا بہ خوبی ندانمش چہ گوی کلا باشد بہ عشقش صبری

غالبہ زلف و سمن عارضے سرو بالا کے وزنجیر موئے

زندگانی تلخ کردی مرا زندگانی بے تونا پید بکار

برفزدوس رضوان گردش خسارت دلیل آتی مردم لاسوسے ناویدہ ویدن کے سبیل استی

از آدمیاں ہسم چو ہریا چون برگذری دل می بری

عاشق شدہ ام برو لبرے عیارے شکر بے سببیں برے خوں خوارے
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

بریں خستہ جان من مکن ستم کایں ولم از پے تو شد چنیں بغم
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

غالبہ زلفی و برخ سرخ نراز گل تاری
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

عاشق شدم بران بت ناسازگار صبرم دہاد در غم او کو نگار
مفعول فاعلات مفاعیل فاع مفعول فاعلات مفاعیل فاع

مرا غم تو ای دو دست از خانماں برآورد مرا ذراقت ای ماہ از مال جاں برآورد

سچ چشم و سید زلف غلامے تنبیہ کرو دہلے را بہ سلاسلے

دلہن ہوتی ہست شاد تراز من نیست یاد

حیدر باز نیائی عذابم چہ نیائی

سرو است براو ماہ منقش ماہ است بردشک معقد

من بے تو چشیں زار تو از دور ہی خمد

بیا جاناکھیائی حیرازی مانہیائی

ہمیشہ شادمان باش بکام دوستان باش

تو جا و ویاں جواں باش عدوت خاکسارا

ترکان نغز نیکو دیدار چاک بک سوار شیریں کار

و موجب ناخوشی ہیں اوزان اختلاف نظم اجزا است و عدم تناسب
ارکان۔ و اگر نہ موافق عروض صحیح است کچ طبعان کے نظم از شرشتا مند کہ از
وزن و بحر و قافیہ خبر نہ دارند۔ معہذا از غایت جہل است کہ خود را شعر فہم و

نکته پنج دانند "اولئک کالانعام بل هم اضل" - و معلوم باد که بحور عرب برخلاف اشعار فارسی است و در اکثر آن بحور شعر فارسی نتوان گفت، و اگر به تکلف گفته شود نامطبوع بود - و از محتات لفظی و معنوی اکثر در شعر فارسی یافت می شود چنانچه ذکر می گردد -

بدان ارشدک الله تعالی فی الدارین که کمال شاعر موقوف بر صنایع شعر است کلمه چهارمین محل مرقوم می گردد - زیرا که هر کس فی الجمله طبع موزون داشته باشد و شعر طبع تواند گفت خود را شاعر غلامه می داند و حال آن که چنین نیست - نه هر که سیر تراشد قلندری داند بلکه استعداد در صنایع ظاهری نشود - و صنایع شعریه بسیار است - آنچه عمده و مشکل تر است مذکور می شود - و فقیر در هر صنعت مثالی از خود می آرد - امید که منظور نظر نکته سنجان سخن ور گردد - و عند التوفیق - اول از صنایع شعریه صنعت تبیین است که آن را تفسیر نیز گویند و آن چنان است که شاعر لفظی چند بهم بر شمارد که هر یک محتاج تبیین و تفصیل باشند و در بیت ماهرع دیگران را بهتر تزیین مذکور بسین گرداند - مثالش این است -

عمر و جاه و عیش و حبش و نصرت و اقبال و بخت

دائما باشد به کامت ای و حیدر روزگار

عمر ز اندجاه و افرعیش دائم عیشش بایش

نصرتت پیوسته اقبالست بلند و بخت یار

دو شوم لزوم بالا یلزم و آن چنان است که چیزی را در شعر لازم گیرد که ضرور نباشد - چنانچه "مو" را درین غزل لازم گرفته شد -

غزل

موسه زلفت به جهان سلسله نام بلاست
هر سر موسه تو سبب پروشانیهاست

بسته موئے دل آویز تو شهر ختن است
هم چو موئے تو کجا گیسوئے خوابان خطاست
کم تر از موئے من آن بچ کمر و دیدم
گره موئے میان تو نه دانم که کجا ست
جان من خسته موئے سر زلف تو بود
در غم موئے تو هر لحظه دلم در سوداست
مثل مودر نظرت روسیه و بله قدم
اعتبارم هر موئے نه بود که چراست
هم چو سر شد تنم از بهر تو ای آفت هوش
و تر موئے نه بود پیش تو مار لپاست
در غم موئے تو چون شانه دلم شد صد چاک
موئے تو هر ول عاشق بے چاره بلاست
از خیال خم زلف تو چو مومی کاہسم
موشکافم من و این فکر رسا از سوداست
هر سر موئے تو در دل خلدیم چون پیکان
یک سر موئے منت رحم نه باشد چه بلاست
من مصانین همه پیچیده تر از سودارم
موشکافی کند آں را که چون طبع ریاست
هم چو مور وے سیر می شودش و جوشش
هر کز بغض سر موئے بدل ازال عباس است

فانز آں موئے میاں بسته کمر بر قتل

من که چوں موئے ضعیفم و گراں ظلم چراست

سوم صنعت حذف است یعنی التزام کردن که بعضی حروف در شعر نه باشد
دار همه مشکل بر حذف الف است - مثالش این است -

معدن عدل و بحر بخش وجود
تخرین عالم و درج فضل و بهر
حکم تو هر ظرف زمین بگرفت
هر و نه برود تو لبه کمر
قدر هر کس به پیش تو دیدم
به منت نیست هیچ لطف و نظر
قصه نه و کنم چون تحریر
می شود و هر جمله پر و فتر
پهنا م صنعت تفصیل است آن چنان است که شرفالی از حروف شغوی بود که در وقت خواندن

آں لب باب نه رسد - مثالش این است

ای آں که نیست هیچ گسست در جهان نظیر
در دهر هیچ گل ز رخت نیست سرخ تر

ثانیست کس نه دیده دریا عصر دیا دل وار، گل عذار، جهان گرو، کج نظر
 پنجم صنعت توصیل است و آن چنان است که شعر مرکب از حروف شفوی
 بود و این باعث قافیه متشع است. زیرا که حروف شفوی مختصراست و در بآ و قاف
 و میم و فاق و شعر مرکب به چهار حرف نمی تواند شد. و مثالی که از استادان
 درین صنعت دیده شد، مرکب از حروف شفوی نه بود پس اگر ترکیب چنین کرده شود
 اولی است که صنعت توصیل عبارت از آن است که زبان در وقت خواندن
 آن حرکت نکند و حروف شفوی ابتداء هر کلمه باشد. و اکثری یاشد -
 مثالش این است -

مه ما به ماسه به بینا بده به بینا به ماسه مه ما بده
 مه ما به ما باده باید بده بده باده ای مه ما باده ده
 ششم صنعت مقطع و آن چنان است که جمیع حروف شعر از هم جدا نوشته شود
 مثالش این است

از درد داغ دارم، زردم ز داغ داری
 زاری ز درد دارم، دارم ز درد زاری

مخ ندرد داغ آفر زدم ز داغ آذر رخ زرد را

نارم از درد و زردم از دوری زرد و زارم از دوری آل رو

زردم از دوری و دارم ناری زارم از دوری و زردم از درد

دردی از درد دلم را در درد درد دانه درد دلم درد دلم
ایضا مقطع مجزئ
در درد دل آرام دل آرام دل در درد دل
مقطع موصل

واری دواست در دم در آن گریخ دوا ده
بے تو خوشی ندیدیم با ما تو گر خوشی به
مفتم صنعت موصل است و آن چنان است که حروف شعر مرکب از دو حرف یا
سه حرف یا زیادہ بود - مثالش این است -

موصل به دو حرف
هر که گل بوے برین موضع بدید شد چون بے موشی جانش مزید

مؤنثی بے بی باید که باقی ماند باشد
کس بدخون جانده سائی گل قائم
موصل معکوس

مے کوثر بدست سائی کوثر بدست سائی کوثر مے کوثر
معکوس موصل

خدیو تو نوگل طوبی اخط تو جاسخ خوبی خط تو جاسخ خوبی ، خدیو تو نوگل طوبی
موصل به سه حرف

تیر بے ، تیر بے ، تیغ بے ، سپر بے تیغ بے ، سپر بے ، تیر بے ، تیر بے

کلمه شیر هست مثل جسم تیر تیزی ز نیند بے

چشم کجا ، نظر کجا ، ہر کجا ، قمر کجا تیغ کجا ، سپر کجا ، قلب کجا ، جگر کجا

ظلم کن بتا ، من شہادت مغرب پہنچ سخن نمی کہم غصہ غمت مکن من
عیب مکن مثل سخن چین من تلخ مکن عیش منم مست عشق
صنعت دیگر

در مصراع اول یک حرف مفرد و دو موصل است و در مصراع ثانی یک حرف
موصل بہ سہ و دیگر موصل بہ چہار ، چنانچہ مثالش این است :
اگر گوی فت آھا درہ جور جان من مثل غنچہ جگ گشتہ سحر مجلس برین چنین (۹)
ہشتم صنعت منقوطہ است و آن چنان است کہ شعر مکتب از حروف منقوطہ بود
مثالش این است :

فی الہجو

جز ز غنے زشت نہ بینی بغن زشت فی نیست بغیظ زغن

غضب زشت خشن بزوقن بزوقن زشت خشن غیغی

غیغش چیں بچیں ز شیب زنج چیں بچیں غیغش ز پیش زقن

شب نشین شب نشین شبہ بنشین بنشین شب نشین شبہ بنشین

بنشین پیش بز زشتی زن زشتی زن بہین ز پیش بزے

تنج زن بنیش به چین جبین ز غضب بنیش جبین چین چین

جنبش چین جبین تنج ببین تنج زن بین ز غضب چین چین

بنشین بنشین پیش زن زشت نشین بنشین غضب زشت زن زشت بین

نهم صنعت مجرد است و آن عکس صنعت منقوط است یعنی حروف شعر مہملہ باشد
نشانش این است -

حاکم مصلح کامل در دہر داد ملک دل اہل کمال
او محامد ہمہ دارد در دہر عدل را حکم دہد در ہمہ حال
ایضاً

سرور داد دہ اہل کمال علم او کام ہمہ دادہ مدام
در حال او ہمہ دم حکم روا کردہ مسدود ہمہ کار حرام
ایضاً

عالم ماہر و علامہ عہد در ہمہ علم و عمل صدر اہم
سکتہ عدل و کرم دار داد علم او در ہمہ ملک عسکرم
ایضاً

محمد اسم مطہر رسول کل اہم کہ کردگار و را کردہ سرور عالم
رسول عدل و اسلام طاہر آورده کلام او ہمہ والا رسوم او محکم
اساس عدلی علم کرد در ہمہ اصفا مدام در دول دہر را ہم او مہم
و نهم صنعت رقعات است - حرفے منقوط و حرفے غیر منقوط -

کجا شوق و غم جانان کجا جان و فدا بارم کجا فرخ رخنے رندے کجا شوق و فدا بارم
 می کند با تو غمزہ جانا غمزہ شوخ می کند با تو
 کلمہ منقوط و کلمہ غیر منقوط

زینت ملک تیغ او بی بی تیغ او زینت ممالک بین
 یازدهم صنعت مخالطه است و آل چنان باشد که چیزے را به چیزے تشبیه
 کنند که در عرف عکس آن باشد و بنوعی تو جہہ کنند کہ آن مخالطه دفع شود -
 مثالش این است -

جبیت مشابہ بود با ہلال جو بدراست در دیدہ ابروے تو

جبیت ہلالے است گردیدہ بدر ہلال است آن بدر ابروے تو

دوازدهم صنعت اغراق در وصف مدوح - مثالش این است کہ در تعریف
 اسپ گفتہ شد -

مہنوزش خرید است ارزاں بے بہایش و ہر گردو عالم کے
 سیزدهم صنعت تیسیر است و آل چنان است کہ اوصاف مختلفہ را بر یک
 نسق ادا نماید مثالش این است کہ در وصف جاموش گفتہ شد
 بہ شوکت چو کوہ ادب رفتن چو نیل
 بہ قوت چو دیو و بہیکل چو پیل

چهاردهم صنعت تریج کہ چارخانہ است کہ از دو طرف خواندہ شود -
 مثالش این است -

آن مه نگه	از پنجره	دارد	هر سو
از پنجره	دارد بهانه	نگه	او
دارد	نگه	او بسوهر	زشت و کج
هر سو	او	زشت و کج بسته بود	

بر عارض	بساخته	برق	مفکن
بساخته	جانا کند	افکن	بچن
برق	افکن	زرد سوخت	او در من
مفکن	بچن	او در من	شور و فتن

پانزدهم صنعت تفویض است یعنی بنائے شعر بروند و لفظ شیرین و عبارت
متین، و توانی درست، و ترکیب لطیف، و معانی ظاهر صاف گذارد و تادیر فهم
نزدیک باشد و در ادراک آن به فکر و اندیشه و اسماعان نظر احتیاج نیفتد که آن
معیوب است و از استعارات بعید و محاورات شاذ و تشبیهات کاذب
خالی باشد، و از تقدم و تاخر ناخوش آئیده پاک، و عبارت تمام ابیات
یکساں باشد، و الفاظ غریبه و غیر مانوسه نه داشته باشد چنان چه
درین غزل است -

غزل

جان یک خلق خدا بستانی	گر سیر زلت سیم افشانی
هر چه از غمزه کنی بتوانی	آنچه از عشوه توانی کردن
کشور دل ز تو در ویرانی	چون با کونگهت بر سر جور
خوش تر از هر چه بگویم آنی	بهتر از آنچه که دایم هستی
زهره پیش تو نه پیشانی	جلوه هر که کنی از ناز و ادا
هم چه آئینه ام از حیدانی	تا نظیر مرغ صافست کردم
که مساوی بهر مکنسانی	یوسف عصر خود او شوخ نوی

داغ دارم ز تو چون لاله بدل
 خون دلم گشته ز تا فرمانی
 شام تو دم صنعت قرصیج است یعنی جوامہ نشانہ کن کہ کلمات مسجج باشند و
 الفاظ در وزن و حروف مساوی، چنانچہ دریں بیت است
 آن منور ز روئے تو اختر و بحر معطر ز روئے تو عنبر
 منور و معطر و روئے و معطر و اختر و عنبر مسجج است
 ہفتاد و نہم تجنیس و آن اقسام است۔ یک قسم دریں بیت نمودہ می شود نہ
 در ذاق تو از غزال خطا می سرایم غزال لیک خطا
 غزال و غزال و خطا و خطا تجنیس است از اقسام آن رد العجز علی الصدر است
 یعنی کلمہ کہ در آخر بیت یا مصرع آمدہ باشد در اول دیگرے بیاید مثالش
 این است

نہارم نہ رفته است از سیر بنور کہ تا ویدہ ام ز گس پر خوار

قرارم بہ دل نیست در بحر تو شدم و رفراقت چنین جے قرار
 تجنیس مرکب کہ یک کلمہ مفرد باشد و دیگرے مرکب۔ مثالش این است۔
 نہ شد ہر تابندہ پیش رخت نہ گردید تابندہ است او نگاہ۔
 دیگر تجنیس مزوج کہ کلمات متجانس مترادف افتد، مثالش این است
 یابت مکار تا افتاد کار در دلم ناں عارض گل نازار

بلبل صغتم میان گل ناز تو ناز گردیدہ دلم ز چشم خون خوار تو خوار
 اشتقاق و آن نیز از اقسام تجنیس است یعنی دو لفظ متقارب در ترکیب و

سروقت و ریشہ پیا پید - مثالش این است :-
 نواسے نہ دارو اگر عاشق تو بود کار عاشق ہمیں بے نوائی
 ہیجہ ششم ایہام یعنی بہ گمان آنگندن و آں چناں باشد کہ لفظے ذو معنیں را بکار
 دارند - مثالش این است -
 ز اہد بیا بہ محو کہ امشب مقام کن یک بار غور زیارت بیت المحرر کن

آصف ملک و لیماں جہاں خواہد شد بہ کہ چوں سن بہ جہاں صاحب یواں باشد
 نور دہم تو سیم و آن آن است کہ ہنستے قافیہ ہر حرفے گزارو کہ نام محدود یا ناچشم مقصود
 شاعر است - ازاں ظاہر شود، مثالش این است
 جان من عید بر تو میوں باد بر مراد تو چرخ گردوں باد
 چوں غرض مبارک یاو عید بود قافیہ بر لفظ میوں گذاشتہ شد، ایضا بر نام
 محدود قافیہ گذاشتہ شد
 جان و دل ما بود فدائے محمد خلقت ما چوں شد از بڑے محمد
 بیستم قلمج و آں چنان است کہ لفظ اندک بر معانی بسیار ولالت کند مثالش
 این است :-

نیست دیوان مرا ز یوزن ذہیب روا سخن بندہ عروسے است کہ عریاں باشد

چون نہ گردد بند مرغ دل درد زلف او دام ست و خاش دانہ
 بیت و یکم تسنیق الصفات و آن آن است کہ چند وصف مختلف بر ہم یک چیز را
 کنند - مثالش این است
 ماہ روسے ہر وقت سے اغنچہ بو کج نکا ہے از دور بکھنچہ اندو

وایں از صنعت تبیین تفاسی سہل دارد ایکہ یکے است -
 بیت دوم مطابقت است یعنی مقابلہ چیزے است بہ مثل آں مثالش
 این است -

غم زدہ دل شاد نہ گردد اگر تلخ کند شیرینی عیش تو
 دریں جاغم و عیش و تلخ و شیریں متقابلان اند -
 بیت سوم تشبیہ یعنی چیزے را بہ چیزے مانند کردن - مثالش
 این است -

اے جمالت شگفتہ در گلزار خرمی در رخت چو صبح بہار
 شگفتگی جمال را بہ گلزار و خرمی رخ را بہ صبح بہار تشبیہ دادہ -
 دور رخت حلقہ رخت سیاہ ہالہ تو کوئی زدہ برگرد ماہ
 و اقسام تشبیہ حصر نہ دارد - کمالا یحیی -
 و معائب شعر نیز بسیار است - قلیلے مناسب مقام مرقوم می گردد - اول
 تخلیص آن است کہ بر بحر ثقیل و اوزان ناخوش شعر گوید - چنان چہ یکے اتقہ
 گفتہ است -

اے بہت من چرا بھی سوزی مرا پس ہر دے می ز نیم بے گنہ
 و سخافت این کلام ظاہر است - عند قول از جادۂ صواب یعنی شاعر برائے وزن شعر
 یا صحبت قافیہ خطای لفظی و معنوی جائز دارد بحکم "بجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره"
 وایں متسکے قوی است لیکن دلیل بخیر شاعر است - مہذا این امور در اشعار عرب
 جائز و اسستہ اند نہ در کلام فرس - زیادت کلام چنان چہ دریں مصلح گفتہ
 "نہ ہست اکنون و نہ باشد و نہ بودہ است ہر گز" لفظ ہرگز است نہ کہ ہرگز حذف
 یعنی کم کردن حرفے برائے وزن شعر چنان چہ سعدی گفتہ -

گریہ تشریف قبولم بہ نوازی نلگم
 وریہ تازانہ تہرم بزنی شیطاتم
 لفظ تازیانہ است۔ تفسیر الفاظ از منہج صواب چنان چہ دریں بیت است
 لے میر یوحہ کہ ہمہ محمدت ہی از کنیت تو خیزد و از خاندان تو

ابو محمد را یوحہ گفتہ است۔ و از جملہ متغیر است ہم نیز بہ معنی سنونو غنودن بہ معنی غنودن
 و سنودن بجای سنیدن و خفتیدن و خسپیدن بجای خفتن و امثال این بسیار است
 "العائل یکفیه الاشارہ" مناقضہ تینا قضا در شعر است کہ معنی دوم مخالفت و منافی
 حرف اول باشد چنان چہ درین شعر است۔

ہجران تو با مرگ برابر کنم ایراکس از مرگ تیر باشد ہجران تو دانی
 در مصراع اول ہجران با مرگ برابر کردہ و در ثانی از آن بدتر گفتہ۔ و تفسیرش
 معیوب است بہ این معنی کہ تمام معنی بیت اول بہ بیت دوم متصل باشد۔
 مثالش این است۔

طلیہ آتشین گل رخسار لبکہ شمع ہر انجمن دیدم
 اہم چہ پروانہ ز آتش غیرت چارہ خویش سوختن دیدم
 معنی بیت اول بدون بیت ثانی معلوم نہ می شود و تفسیر بہ این معنی کہ مصراع
 یا بیت دیگرے را در کلام خود درج کند مذموم نیست بلکہ محمود است و خطائے
 معنوی نیز معیوب است یعنی در معنی شعر تجھے بہم رسد۔ و آن را حصر نہ توان کرد۔
 ترکیبات ناخوش و آن نیز قبیح است۔ چنان چہ درین شعر است

خزمن ز مرغ گزینہ عالی کجا بود مامع کان گوسندیم و تو خرمنی
 لفظ تو خرمنی "ممدوح را گفتن بہ غایت رکیک است۔ بہجت ترکیبے زشت کہ
 در کلام است۔ و مبالغہ و علو را ہم قبیح شمرہ اند۔ چنان چہ درین بیت است۔
 بہ نیز از چشم نابینا سپیدہ پاک بردارد کہ نہ دیدہ بیا ندارد نہ نابینا خبر دارد

اگر نظر بہ آں کنیم کہ "حسن الشعر اکذب" اس چراقبج بود۔ لیکن گفتہ اند۔ ^{تفصیل} مبالغہ وغلو مفصل بالما مرقوم شد۔ و اس قسم مبالغہ البتہ مذموم بود بلکہ کفر است چنان چہ انوری گفتہ ۔

بزرگواری سے کاندہ رکال قدرت خویش نہ ایرداست و چرایز و بزرگ بہ ہمتا
تجاوز اللہ عنہ ۔ و اہل تشیعرازی گفتہ "ہوین یوسف مصر صد فلانیت باشد"
اہانت پیچیدہ نمودن کفر است ۔ بایستہ چنین ہی گفت کہ تو یوسف مصر خودی یا
ازو کم نہ درجن ۔ دیگر از غیب شعر و راول قصیدہ و غزل وابتدای کلام الفاظ
منحوسہ متروکہ استعمال کروں است ۔ چنان چہ بایں معنی بالآ ایماے شدہ
دوریں بیت ظاہر است :-

ایثر خواجہ نخواہم کہ بماند بہ جہاں ۔ خواجہ خواہم کہ بماند بہ جہاں نہ اثر
و این نہایت نامستحسن است و فقیر در صنائع شعر جمیع مثال ہا از خود آوردہ ،
دور معائب کلام دیگران جمع کردہ کہ مثال معیوب از خود گفتن لطف نہ داشت ۔
و باید دانست کہ اس قسم خطا ہا ہمہ استادان مثل ابو عبد اللہ انوری و افضل الدین
خاقانی و مصلح الدین سعدی و فردوسی و غنصری و رودکی و رشیدی و معری
و شامی و غیر ہم کردہ اند و در اشعار ایشان این مقدمات ہست چون لازم
السان سہو و خطا است از چنین امور گزیر نیست علی الخصوص در وقتہ کلاعات
با شدہ و جہت وزن و قافیہ التزام چنین امور کردہ ہی نشود ۔ واللہ اعلم ۔
بزمیر شیر نکتہ سجان با فطانت و زکا پوشیدہ نہ ماند کہ باعث تصنیف
این کتاب آں بود کہ در عنفوان شباب عدلے و رمزاج و شہ تیغ و در طبیعت
بہ مرتبہ تمام بود معہذا اگر فتاری دل و قلعن بہ خوابان طاقت گسل ملا و آں
گردیدہ کہ اکثر در وصف حین خوابان شعرے و غزلے طرح می شدہ رفتہ رفتہ

مجموعہ گزیرہ - و این بیچ زمان ہرگز بدستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے مضمون نہ کردہ در غلبہ است شوق آں چہ ہفا طرعی رسید بے توفیق تحریر می نمود چنان چہ اکثر در روزے صد رویت و زیادہ اناں کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد و چون اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد و اناں فکر نظم می نمود بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیب آں متفرقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت - و عجب دارم از صاحب کمالان کہ چرا بنظم حکمایست و دروغ و اقاویل باطل پر واختہ اند - چنان چہ فردوسی در شاہ نامہ اکثر آں چہ نوشت کذب و بہتان است - مثل قصہ سی مرغ کہ نام را بہیہ بود کہ نال را پرورش دادہ - چہ دروغ ہامی نوید کہ بیچ ذوی العقولے انگشت قبول بران نہ مہند - و جنگ اسفندیاری نوید کہ چون رستم از جنگ اسفندیار روین تن عاجز شد و مجروح گشت پر سی مرغ بر آتش نہاد - و آدمہ علان جراحہ رستم نمود و چوب ترے بہ او داد کہ تیر ساختہ بہ آں اسفندیار را در چشم زدہ ہلاک ساخت - و قس علی ہذا - جنگ رستم و ہفت خوان و کشتن دیو سفید واکوان و غیرہ از قبیل این است و نظامی در دلی و جینون بہتان و کذب ہا بافتہ بہ آیتاب شام این قصہ را بنظم زودہ و جامی بدستور در قصہ یوسف و زلیخا بیانہ ہا و کذب ہا بہم بافتہ - عزیز مصر کہ یکے از انبار داران حاکم مصر بود اورا پادشاہ گفتہ و چہ قدر در شوکت حسروانہ او سبالغہ کردہ حاصل سخن آں کہ شاہ نامہ و سکنہ نامہ و لیلی و تہجد و خسرو شیرین و فلک و من وغیرہا اکثرش دروغ است - اگر یک راست باشد وہ دیگر کذب است - عاقل را چہ ضرور کہ اوقات بہ نظم اقاویل باطل صرف نماید و کلام خود را پیش عقلا بے قدر کند و چہاں را بہ ضلالت افکند کہ ایشان این امور را صدق می شمرند - اگر حق تعالی بخیعے موزوں بخشیدہ باشد

جواسن ہائے راست و حکایات صدق را نظم نہ باید کرد کہ بہ دروغ باید پرداخت،
 و کلام را بے رتبہ باید ساخت۔ درین باب صاحب جملہ حدیثی مستثنیٰ است۔
 دوم آن کہ مدارج مردم نہ پرداختہ کہ آن ہونے گدائی می دہد۔ والحق قدامدین
 معنی لاعلاج بودہ اند۔ زیرا کہ شعر بہ فرمودہ ملوک می گفتند یا در مدارج ایشان
 تا وسیلہ تقرب گرد علی کلی التقدیرین مدح ایشان لازم می شد دین بے
 بضاعت ازین ہر دو شیوہ بری بود۔ زیرا کہ سوائے باقی بودن اثرے غرضے
 و مطلبے نہ داشت۔ قابل مدح غیر ذات پادشاہ حقیقی دیگرے نیست یا مدح
 ائمہ مدعی کہ موجب ثواب و حسنہ است۔ مثل خوردن ہرے غرض دیوی ستودن
 عندا لعقل مستحسن نیست آرسے ستودن خیاباں و مبالغہ در وصف خط و خال ایشان
 موجب ذکاے طبع و بیش اہل دل جائز است کہ اہل معنی و صاحبان سخن و راں
 لاعلاج اند و از سخن سازی چارہ نہ دارند۔

در گلشن جان تو گل رنگین سخن است نخل رطب معنی شیرین سخن است
 ہم تلخ کنوز دولت و دین سخن است آخر سخنے گفتہ اند ابن سخن است

”اللہ کنوز تحت العرش مغایبھا السنۃ الشعرا“

در صدر خطبہ ذکر یافت کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عہما
 موزوں یافتہ اند و از حضرت امیر المؤمنین صلوات اللہ علیہ دیوانے در شعر
 موجود است و آن چہ گفتہ اند کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ یلا قصد
 مصادر یح موزوں افتادہ حرفے سبت و بے نظم است۔ زیرا کہ این جماعت
 در کلام الہی چہ خواہند گفت۔ حق تعالی بدون قصد و ارادہ کارے نہ می کند۔
 و بسہو و در افعال از جناب او حل شانہ محال۔ پس ہر ارادہ خواہد بود وزن
 و نظم کلماتے کہ در قرآن موجود آمد مثل بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ”لن تنالوا البیرت“

تففقوا" و "نصر من الله ففتح قريب" و "ویرزقه من حيث لا يحتسب" و "بله
ما فی السموات والارض" و "ثم اقرتم وانتم تشبهون" و "ثم انتم هؤلاء تقتلون"
پس ازین معلوم شد که اراده حق سبحانه و تعالی جل شانه قصه وزن نموده زیرا که
غفلت در علم عظیم حکیم قدیم متصور نیست - پس شعر را رتبه و جالتی غریب
ازین جهت حاصل است - بلکه همه سابقه شعر را از لوازم نشأه ولایت دانسته اند
و ازین است که از آنکه اشعار عشر سلام الله علیهم و صحابه گیار و تابعین و اکثر
فقیهین و مفسرین و علمائے محققین و اولیاء و اصفیاء اشعار معروف و مشهور
است و در دیوان هاسطور و برالسته و اقواء مذکور - و نشأه آن بر اهل بصیرت
و عرفان ظاهر است - چنانچه قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین کاکلی علیه الرحمه
بر این بیت که

کشتگان خنجر تسلیم را هر زمان از غیب جانے دیگر است
قالب هوی کرده و جان به جان آفرین سپرده - پس نشأه این فن از عتده
مراتب کمال است و از حالت تواجد این جماعت پیدا است "فهم من فهم"
و آن چه در اخبار و مآثر واقع شده شعر شاعر ایام جاہلیت است که
کلام ایشان باطل و غیر صواب بوده - و از دین و آئین بهره نه داشته اند
پوشیده نمائند که بعضی مقدمات درین خطبه به تکرار ذکر یافته - با عرض آن
بر صاحب بصیرت مخفی نه خواهد بود که در این محل اظهار آن باعث فائده بوده -
مخفی نمائند که این رساله در ابتدا سئ سن سبب این چنانچه مذکور شد و قوم شاذ
من جمله آن اشعار ناشی داشتیم که موافق طبع خود پاره انطاب کرده بود - و از
روئے آن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشته بودند و فقیر نظر به آن که رطب و
یابس در کلام می باشد اراده نظر ثانی داشت - لیکن تا پانزده سال

میسر نیامد کہ اشغال دیگر در میان می بود۔ بعد از قصائد این مدت در سنہ ۱۱۵۰
 یک ہزار و یک صد و چہل و دو فرصتہ اتفاق افتاد۔ نظر ثانی بر آن مجموعہ کردم
 قریب یک سال دریں کار کشید۔ آنچه بعقل ناقص رسید۔ حتی المستند و
 حکم و اصلاح و کم و زیادہ کرد۔ این رسالہ کلیات بدریں تفصیل بریت و ہشت
 کتاب مرتب گردید۔

۱۔ خطبہ، ۲۔ قصائد، ۳۔ قطعات، ۴۔ غزلیات، ۵۔ رباعیات،
 ۶۔ مستزاد، ۷۔ پنجاست، ۸۔ مریع و کیب، ۹۔ ترکیبات، ۱۰۔ تصدیقات، ۱۱۔ موقوفات،
 ۱۲۔ مرثیہ، ۱۳۔ بحر طویل، ۱۴۔ تسمیہ، ۱۵۔ شہزادہ، بحر شہزادہ مولوی روم،
 ۱۶۔ شہزادہ، بحر شاہ نامہ فردوسی، ۱۷۔ شہزادہ، بحر خسرو شیرین زلالی، ۱۸۔
 شہزادہ، بحر بیخون نظامی و جامی، ۱۹۔ شہزادہ، بحر حدیث حکیم سنائی، ۲۰۔
 شہزادہ، بحر مخزن اسرار نظامی، ۲۱۔ شہزادہ، بحر سحر الابرار جامی، ۲۲۔ شہزادہ
 بحر سحر سوائے ہفت بحر مشہور، ۲۳۔ لطائف، ۲۴۔
 ہجریات، ۲۵۔ غزلیات ریختہ، ۲۶۔ شہزادہ ریختہ، ۲۷۔ لطائف، ۲۸۔
 و اکثر صنائع شریہ در خطبہ تحریر یافتہ، اگر در عبارت نسخ تناقض و اختلاف
 ظاہر شود ازیں جهت باید دانست، و مستبرجین است کہ در نظر ثانی بحال مانده۔

چو شد مرقوم نظم دل فریبم	نظر کردیم بہ ہر فرض سراپا
ز صرنا پایہ اصلاط اندر آمد	کہ تا نبود دران یک حرف بجا
برائے ہدیہ از باب معنی	بود این نسخہ مرغوب زیبا
شود آئینہ اصحاب ہنیش	بروز نگاہ طلال از دوسے دل ہا
کند روشن دلاں را زندہ ہرم	بود جان بخش چون حرف میحا
شگفتہ ہم چو گل گردد از ان دل	نگہ در دوسے کند چوں مرویہا

طرب خیز است ہر بحر و زمینش ہمہ اقسام شورش روح افزا
 بہن از خوبی ادقاصر آمد نہ گنجد در سبیلے شبہ دریا
 طلب کردم ز دل تاریخ خمش بگفتا در جوامع کاسے معلّا
 در آں دم کہ مرتب گشت چوں گل

ہزار و یک صد و چل بدو بالّا

امید از ناظران آن کہ سہورا اصلاح نمودہ از نکتہ گیری چشم پوشند و بہ سخن
 مرغوب اکتفا نمودہ از غیر مرغوب در گذرند -
 شعر اگر اعجاز پاشد بے بلند و پست نیست درید بیضا ہمہ انگشت ہا یک دست نیست

بر عظیم اگر نظر کنی نبود خوب اصلاح معائب از تو دارم مطلوب
 عیب تو بود گر کنی از عظیم خاش معیوم اگر من آتو نہ باشی معیوب

وقد وقعت بامسام ہذہ الافکار الایکار الدقین علی وجہ الدقین والتحقیق عابداً
 لمن ہو التعالی عن الردیف والمثل القافیۃ والشقین مصلیاً علی سطح نظم دیوان النبوة
 ومقطع کلیات الرسالۃ صلوة دائمة کافیۃ وافیۃ مبارکۃ علی ردیفہ وابن عمہ
 ووصیہ والہ وعترة وعلی احیایہ وصحبہ وتبعہ یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا
 علیہم تسلیاً کثیراً -

۱۶۶
29/11/80

۷۸۶

دیوانِ فاتر

جان! ایامِ دلبری ہو یاد سیرگی زار و غمخوئی ہو یاد
دیکھتا نہیں سورج کیوں نظاںِ مجھ جس کوں تجھ جاسمِ زری ہو یاد
خوب پھولی تھی باغ میں نگرں گلِ صد برگ و جعفری ہو یاد
وہ چراغِ اف و چاندنی کی رات سیر بہت پھول و پھلجھری ہو یاد
وہ تماشا تُو کھیلِ ہولی کا سب کے نن رشتِ کیسری ہو یاد
ہو وانا جنگل میں کیوں نہ پھرے جس کو وہ سایہ پری ہو یاد
اگر سیست امیری اُکھیلوں کی لال بادل کی تجھ جھری ہو یاد

جب تہن پاسِ فاتر آیا تھا

بات کہنا بچی سرسری ہو یاد

اوی شونخ ترے سر پہ ہمبہا چہرہ زری ہو

اور جامہ دو دامنِ کا بسایا آگری ہو

دیکھا ہوں زلفِ درخ کو ترے جب سستی سخن مجھ کوں قرار غم سستی شام و سحر نہیں
تجھ عشقِ بیچِ فاتر شیدا خراب ہو کچھ قتلِ بے گناہ سے تجھ کوں حذر نہیں

لہ ایام: یہاں واحد کے طور پر استعمال کیا گیا ہو اور اس کے معنی ہیں 'زمانہ'

لہ دو دامن: (دیکھو فرہنگ) یہ لفظ آتش نے بھی استعمال کیا ہو کہتے ہیں

شکار اپنے ہاتھ جن کا شاید کھیلے گا پہننا ہو مرا تیا د پیرا ہن دو دامن کا

خوہاں کے بیچ جانا منتا زہی سر پایا
اندازِ دلیری میں اعجاب نہ ہو سر پایا
ہل ہل مٹا کے دیکھے جگ ڈگ چلے لٹکے کے
وہ شوخ چھل چھدیل طشتا زہی سر پایا
ترہی لگا ہ کرنا کتر کے بات سننا
مجلس میں عاشقوں کی انداز نہ ہو سر پایا
نینوں میں اس کی جادو زلفاں میں اس کی پٹا
دل کے شکار میں وہ شہباز نہ ہو سر پایا
غمرہ نگہ تغافل انکھیاں سیاہ چھل
یارب نظر نہ لگے انداز نہ ہو سر پایا
انکھیاں

مجھ پاس کبھی وو قد شمشاد نہ آیا
اس گھر سے و دل برا استاد نہ آیا
گلشن مری انکھیاں میں لگے گلشنِ دوزخ
جو سپر کو چھ سنا نہ پری ناد نہ آیا
ساجھ آئی و پردن بی ہوا نکریں آخر
و و دل پر جادو گر صیاد نہ آیا
آیا نہ ہن پاس کیا وعدہ خلائی
فائز کا کچھ احوال مگو یاد نہ آیا

زلف تیری ہوئی کند مجھے
اس میں باندھا ہی بند بند مجھے
ہاک سیتی سجن اٹھا سکے کیا
عشق تیرے نے سر بلند مجھے
تہیں جگ بیچ اور دے دل پر
وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر
جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہوا اور ملی
توں جلا تا ہو جیوں پسند مجھے

گل ترے مکھ کی فکر میں بیسار
جیو بلبیل کا تجھ قدم پہ نثار
گل کوں اسی شوخ مکھ تنک دکھلا
کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار

مست سے دل کوں ہو حسد لازم نین تیرے بہت ہوے سرشار
 اسی لگی میں قدم کرم سوں دھسر کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
 مارتی مجھ کوں اسی کسساں ابرو یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
 بھر میں تیرے آہ کرتا ہوں دل عاشق نہیں ہو کسبہ کار
 کیا کرے تجھ سے پانی سوں خانگر
 سینہ غم سوں ہو تیرے آبلہ دار

ابرونے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر قرباں کروں سو جیو ترے تیرا دوا پر
 باقوت کو لا دے نہیں خاطر میں کچا وہ جس کی نظر اسی پار پڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سبالو کیا ریب دیوے بسمہ تری سبز تبا پر

ملہ خاطر میں نہ لانا = قوجہ نہ کرنا = قدر نہ کرنا = بات نہ پوچھنا
 ملکہ بسمہ (دیکھو فرسنگ) اس لفظ کا تلفظ بسمہ اور وسمہ بھی ملتا ہے۔ خانگر نے ایک فارسی
 شہنوی میں کہا ہے :-

بسمہ کا بدو جس بنو کہ نظر شیفتمہ گرد دراد

اور اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا ہے "جامہ بسمہ پرکار"
 فرسنگ آصفیہ میرا یہ لفظ وسمہ کے یہ معنی بتائے گئے ہیں "ایک قدم کا چھپا ہوا اکپڑا
 جو چاندی کے درقوں اور چنے کی لاگ سے چھپا ہوا جاتا ہے"
 شاہ نصیر دہلوی کا ایک شعر ہے :-

اودی بسمے کی نہیں تیرے رضائی سر پر

مہ جبین مات یہ تاروں بھری آئی سر پر

جو لوگ کپڑوں پر بسمہ کرتے تھے وہ بسمہ چہی کہلاتے تھے۔

تجھ دم میں ای آہوے پہیا بند ہی فائز
ہرگز نہیں اوس طائر اندیشہ خطا پر

تری بانگی نگہ پر دل مشاہی ہر اک غمزے اُپر جاں مبتلا ہی
چھیدی سب کے دل کوں جیوں بادام کرتی تجھ پیک کام سوزن کا
شہر دلی میں ثانی اب ناہیں فائز اس حول رہا سربجن کا

ایسا نصیحت کو اگر گوش کرے تو یہ طور و طریق اپنے فراموش کرے تو
دیوانے سیانے ہویں سب دیکھ چھ اکھیاں اک چشم کی گردش سستی پے ہوش کرے تو
ایسویں چاں آوے اگر میری بخل میں حُب کا چمن خانہ آغوش کرے تو
عوراں نہ کریں خلد کے گلبن کا نظارا جب سیم بدن اپنے کو گل پوش کرے تو

اس فائز بے چارے کی تب قدر چھانے
اک جامِ محبت کا اگر نوش کرے تو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دھامیری تجھ من میں بھاری لگے
ندی قدر عاشق کی بو جھے سچن کسی ساتھ اگر تجھ کوں پاری لگے
کھلا دیوے دو عیش آرام سب جسے زلف میں بے قراری لگے
نہیں تجھ سا اور شوخ امین ہرن تری بات دل کوں نیاری لگے

۱۔ دیوانے سیانے ہویں = جیسانے ہیں وہ دیوانے ہو جائیں۔

۲۔ من میں بھاری لگے = دل پر گراں گزرتی ہو۔ ناگوار ہوتی ہو۔

بھواں تیری شمشیر زلفان کبند پلک تیری جیسے کٹاری لگے
 ہوسے سرو بازار واپس کا دیکھ اگر گرو دامن کٹاری لگے
 نہ جانوں تو ساتی تھا کس بزم کا نین تیری مجھ کوں خساری لگے
 وہی قدر فائز کی جانے بہت
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

شور تیرا سی کے در سر ہو ذکر تیرا بہ شہر گھد گھد ہو
 عاشقاں کا ہوا ہو دل غراب ہر پلک تیری جیسے نشتر ہو
 گڑ سین میٹھا ہو بوسہ تجھ لب کا اس جلیبی میں قند و شکر ہو
 رحم تجھ کوں نہیں ہو کچھ مجھ پر دل مگر تیرا سخت پتھر ہو
 عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سندر ہو
 شاہِ خواہاں ہمیشہ فائز پر
 جسم کر رحم یہ قلندر ہو

سجن مجھ پر بہت نامہد ہاں ہو کہاں وہ عاشقاں کا قد رواں ہو
 کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر بہت نازک مسزاج و ہد زباں ہو
 مراد بلند ہو اُس ناز میں پر عجب اس خوش لقائیں ایک آں ہو
 بھواں شمشیر ہیں دوزخ پھانسی ہر اک پلک اُس کی مانند سفال ہو

سہ اس کو اس سے

سہ بند ہو = گرفتار ہو ، قید ہو ، عشق میں مبتلا ہو۔

چندر بے وقار ہو اس بدر آگے صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
 سمجھتا ہو ترے اشعار فائز! خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

مرا محبوب سب کا سن بہن ہو نظر کر دیکھو وہ آہو نین ہو
 نہیں اب جگ میں ویسا اور سا جن مجھے صورت شناسی بیچ فن ہو
 سبھی دیوانے ہیں اُس سے لقا کے مگر وہ دلربا حبیبِ دو نین ہو
 مرے دیرانے دل میں ای پری روا شکار آکر کرو یہ کدلی بن ہو
 کرے رشک گلستاں دل کو فائز
 مرا سا جن بہسا برا نجن ہو

یار میرا میانِ گلشن ہو عسرقِ خوں پھول تا بدمن ہو
 دل لچھاتا ہو سب کا وہ سا جن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
 تارے جیروں و رہ جوں کے حلقہ گوش و وہ ہنا گوشِ صبح روشن ہو
 اُس نظارے سے سب شہید ہوئے وہ بین کیا بلاے رہ زن ہو

لہ بدر آگے = بدر کے آگے

لہ جاہ میں = جس کی آنکھ میں جاہ ہو۔

لہ کدلی بن = کدلی کا چنگاں۔ کدلی ایک درخت آویش کی کڑی سے جہاز بنا ہے

ہاتھ میں = کپڑے کو کٹی کر لی جاتے ہیں۔

لہ "ہاتھ میں" = "ہاتھ میں" = "ہاتھ میں"

کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
فائز آنت خوش ادا سسر بچن ہو

مرے دل بچ نقشِ نازنین ہو مگر یہ دل نہیں پارونگیں ہو
کمر پر تیری اس کا دل ہوا مو ترا عاشق بہت باریکا ہیں ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بے شک پری ہو ماحور ہو روحِ الالیں ہو
غلام اس کے ہیں سارے اس پرچن مگر میں حسن کے کرسی نشین ہو
مجھے ہی موشگافی میں مہارت جو نہت دل محو خطِ عنبریں ہو
نظر کر لطف کی ای شاہِ خوباں
ترا فائز غلامِ کستریں ہو

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہ ای چاند قولِ عشاق کا نمازی ہو
سہ چکوروں۔ یہ یہ لفظ ذو معنی ہیں ہو اگر اس کو چکور کی جمع قرار دیں تو اس محل پر
اس سے عاشق مراد ہوں گے کہوں کہ چکور چاند کا عاشق سمجھا جاتا ہو۔ اور اگر
اس کو چکورا کی جمع مانا جائے تو اس کے معنی ہوں گے اوباش آوارہ گرد لوگ
اور رقیب مراد ہوں گے۔

سہ قولِ نمازی ہو۔ قولِ معتبر ہو۔ اردو میں یہ فقرہ کہیں اور میری نظر سے نہیں
گزرنا مگر فارسی محاورات، امثال، اقوال وغیرہ کا ایک ضخیم مجموعہ جامع التمثیل کے نام سے عبد اللہ
قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوا تھا۔ اس میں یہ محاورہ لیا ہو و حرفش نمازی نیست حرفِ فارسی
میں سخن اور قول کے معنی میں آتا ہو۔ فائز نے جو محاورہ باندھا ہو وہ اسی فارسی محاورے کی شب
شکل ہو۔ جامع التمثیل کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہو۔

اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فخر رازی ہو
ہم قرین مجھ نہ کر رقیباں سوں طور یاروں کی پاک بازی ہو
عاشقاں جان و دل گنوائے ہیں یہ نہ طور زمانہ سازی ہو
فاتر اس خوش ادا سر بکن پاس
پے گنا ہاں کا قتل بازی ہو

بنے سبب ہم سے جدا کی نہ کرو مجھ سے عاشق سے برائی نہ کرو
خاکسار آپ کو نہ کر بیے پا مال جگ میں فرعون سی خدائی نہ کرو
بے گنا ہاں کوں نہ کر ڈالو قتل آہ کوں تیر ہوائی نہ کرو
ایک دل تم سے نہیں ہو راضی جگ میں ہر ایک سوں برائی نہ کرو
مجھ ہو فاتر شیدا تم پر
اس سے ہر لحظہ بکھائی نہ کرو

کچھ ترا صاف مثل در پن ہو نین عقل و پراں کی رہن ہو
دل کو تھیں تھیں لہجائے چھاتی میں دل پری میں تجھے عجب فن ہو

۱۔ فخر رازی بہت بڑے عالم اور مصنف تھے۔ انھوں نے قرآن مجید کی ایک
نہایت بدو و تغیر کی ہو جو تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہو۔ ان کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عمر اد
لقب فخر الدین تھا۔ ایران کا قدیم شہر تھے ان کا وطن تھا۔ اسی کی نسبت سے رازی کہلاتے
ہیں۔ انھوں نے سلسلہ میں وفات پائی۔

۲۔ اس پاس :- اس کے نزدیک :- اس کے خیال میں ۔

۳۔ تیر پرانی :- وہ تیر جو تیر فشاں تھیں۔ کہے ہو سے پہنچا جائے ۔
کند نہ کرو :- نہ تھو۔ نہ چال نہ کرو۔

سیر کر میرے سینے کی موتیا
داغ سوں دل بہانِ گلشن ہو
سینہ سب کا ہوا ہو بیوں چھلنی
ہر پلک تجھ مثالِ سوزن ہو
سانچے عالم میں تیری زلفاں کی
پر نہنا گوشِ صبح روشن ہو
بچس گئے اس کندہ میں عاشق
یو کناری جو گردِ دامن ہو
گال ٹگل انین نرگس شہلا
زلف سنبل، مگر یو گلشن ہو

میرے دل سوں نہ جاوے تیرا خیال
دل فاکر مگر نشین ہو

تجھ بدن پر جلال ساری ہو
عقل اس نے مری بیماری ہو
بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
زلف سی دل کوں بے ستاری ہو
سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو
پلک تیری مگر کٹاری ہو
اوڑھنی ادوی پر کناری زرد
گردِ شب کے سورج کی بھاری ہو
قہر و طغ و تبسم و خندہ
تیری ہر اک ادا پیاری ہو
ترہی نظراں سوں دیکھنا نہیں
مورے چال تجھ نیاری ہو

دھوپ سا یو کپول ناری ہو
کرتن سورج کی دو کناری ہو
چمپ تیلیاں سین آت نہیں دھپانہ
کیا رہن ہجر کی اندیاری ہو
نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم
دل عاشق میں زخیم کاری ہو
گلِ باغ جنوں ہو رسوائی
عزت ملکِ عشق خواری ہو
خون دل بادہ و جگر ہو کباب
انفسہ بہم وصل ناری ہو

لہ زلف تیر زلف تیری سی - زلف کی طرح

بینی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہمساری باری ہو
 لانا ماشق سوں ہی بہانے سوں یہ نصیحت تن ہمساری ہو
 مجھ کوں مت جانو یا دسوں غافل رات دن دل کوں نوٹھاری ہو
 دل بھڑھلا سخت تیری زلفاں پر
 عقل فائز کی اُن ہمساری ہو

۲۰
 ۲۹.۴.۱۱

او جاں شب ہجران تیری سخت بڑی ہو
 ہر پہل مگر اس نرس کی برہمٹاکی گھڑی ہو
 ہر بال میں ہو میرا دل صاف گرفتار
 کیا خوب تری زلف میں موتیان کی لڑی ہو
 نیلم کی جھلک دیتی ہو یا قوت میں گویا
 سو تیرے لب لعل پہ پستی کی دھڑی ہو
 تھے ذکر درازی کے تری ہجر کی شب کے
 کیا پہنچی شتاب کے تری عمر بڑی ہو

لہ دل بندھا = دل ہوا بندھا، لگا، بچھنسا، گرفتار ہوا۔

لہ برہمٹاکی گھڑی = انسانوں کا ایک سال دیوتاؤں کا ایک دن اور دیوتاؤں
 کا ایک سال برہمٹا کا ایک دن ہوتا ہے اس لیے برہمٹاکی گھڑی سے بہت
 طویل مدت مراد ہوتی ہے۔

سہ فائز کا یہ مطلع بڑھ کر منیر وسودا کے ہم عصر راجب دہلوی کا یہ مطلع یاد آ جاتا ہے۔

نچھ بڑا بے شائبہ اور یار نہیٹ ہم پہ کڑی ہو
 ہر اس کی کھڑی اور قیامت سے بڑی ہو

سورج کا جلاسنے کوں جگرہیوں دل فائز
ای تار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

ایک پل جانہ کہوں نین سوں ای نورِ بصر
تیری اس صبح بنا گوش و خط مشکیں سوں
جل کے میں سرمہ ہوا بلکہ سرا کا جل بھی
راہ داراں دیوں ہر گام تیرا جو حاصل
قیلے سوں موختہ پھر ایا ترے مکھ کی جانب
چاند سورج کی رکھ عینک کوں سدا بیر فلک
ملک نہ ہوا اس دل تار یک سوں ای بدر بدر
سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
خانہ مخم میں تجھ پاؤں جڑ تک راہ مگر
سے گا اس راہ میں ای عمر ابد جاں کا خطر
کیا زاہد نے کے سوں سورے بیت خانہ سفر
خم ہو کرتا ہو نظر تاکہ دیکھے تیری کمر

ای خوب رو فرشتہ سیر انجمن میں آ
موختہ باندھ کر کلی سانہ رہ میرے پاس تو
عشاق جاں بکف کھڑے ہیں تیرے آں پاس
دوری نہ کر کناروں میری تو اسی ہما
سرورِ دوان حسن ہمارے جہیں ہیں آ
خنداں ہو کر کے گل کی صفت کا سخن میں آ
ای دلربائے غارت جاں اپنے فن میں آ
کسب لگ رہے گا دور تک اپنے وطن میں آ
تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو پین

جیوں روج ہو رہا ہو تو اس کے بدن میں آ

ملہ راہ دار - گزراں : راستے کا محافظ ، راستے کا محصور لینے والا - اس شعر
کے دو سرے مصرعے میں اس راہ است راہ عشق کی طرف اشارہ ہے - اس لیے
راہ دار سے یہاں راہ نشین کا راہ دار مراد تو اپنی عشق -
ملہ سخن میں آ = مائیں کر

ملہ اپنا فن میں آ = اپنا کام دلا ، اپنا کام کر

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چیرا ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 نہیں سنس جو مجھے نظر کرے تو ہو طور غریب پروری کا
 اے چاند تجھ آگے غرقِ نجلت ہر شام ہو مہرِ خاوری کا
 دوری نہ کرو میں سے اس حد دل محو تساری دلبری کا
 تجھ قد کوں بغل کرے تمنا
 فنا آئز کو خیال برتری کا

مستمنداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو نادمہ بنایا نہ کرو
 جن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سر مر آنکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے سکیں کو کڑھایا نہ کرو
 بیداروں سوں نہ پھرا دو کھڑا ہم سے تم آنکھ چپرایا نہ کرو
 مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق احسان کھلایا نہ کرو
 عشق میں فنا شہید امتاز
 اس کوں سب ساتھ ملایا نہ کرو

حلقہ مہر خاوری کا یہ 'مہر خاوری' کی فارسی ترکیب کا ترجمہ ہو گا یہاں اضافت تو صیغی
 ہو۔ اردو میں حرف اضافت کا یہ استعمال اب متروک ہو۔

لکھ شکنجے میں ڈالنا یہ سخت تکلیف دینا شکنجہ 'مجرموں کو سزا دینے کی ایک کلیدی جس پر
 ان کی ٹانگیں کس دی جاتی تھیں۔

جب سجیلے خرام کرتے ہیں ہر طسرت قتلِ عام کرتے ہیں
 مکھ دکھا چھب بنا، لباسِ سنوار عاشقوں کو عسلا م کرتے ہیں
 گردشِ چشمِ سوں سترِ بجن سب بزم میں کارِ حجام کرتے ہیں
 یہ نہیں نیک طُورِ خواہاں کے آشنائی کو عسلا م کرتے ہیں
 مرغِ دل کے شکار کرنے کوں زلف و کاکلی کو دام کرتے ہیں
 شوخ میرا بتاں میں جب جاوے اُس کو اپنا امام کرتے ہیں
 خوب رو آشنا ہیں فائر کے
 ن سبی رام رام کرتے ہیں

راست اگر سروسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 پانی ہوئے آرسی اس مکھ کو دیکھ زہرہ اسے کیا کہا قامت کرے
 طور مری عقل و خرد سے ہو دور مجھ کو سبی خلقِ ملاست کرے
 چھب ہوئے جس شخص کو تجھ ماہ سی سرورِ قداں بیچِ امامت کرے
 دہر میں فنا نہ سا نہیں ایک تن عشق کے قانون میں قیامت کرے

موتھ پھول سے رنگیں تھا و ساری تھی اُس ہری کھترانی ایک کچی میں پٹھٹ پہ جیوں پری
 سلہ رام رام کرنا = سسلا م کرنا ، تو بہ تو بہ کرنا ، لغزت اور بیزاری کا اظہار کرنا
 یہ ہندوؤں کی زبان ہو۔

سلہ پانی ہوتا = شرمندہ ہونا، اب اس معنی میں پانی پانی ہونا، بولتے ہیں۔
 سلہ اس زمین میں قزلباش خان امید کا یہ مطلع مشہور ہو۔

باسن کی بیٹی آج مری آنکھوں پری غصہ کیا وگالی دیا اور وگالری

چیری ہیں اس کی اُرسی زنبھا ورا دھکا
پر بھونے دھرا بنائی نہیں ویسی دسری
میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کہ بات تو بری
دھک جا کے اس کی بانہ کو پکڑا میں ہاتھ سولا
کہہ بیٹھی جادی مارے کرتا ہو مسخری
چو مالیا ادھر پر اسے جب لگا کے گل
کہنے لگی منغل یہی ریت ہو بری

کم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
بتیں برکھ برکھ زعنم او گھڑی گھڑی

(رہنیتہ کہ تضمین شدہ)

محو ہوں درپن ساتھ پراے حبیب
شاکیا عن قسمتی متا یصیب
تیرے غم میں نین سے بہتا ہو جل
فی البساتین نابجا کا بعندلیب
عاشق مسکین کا جی ہو حزن
یخرج ان لم تر کھوئی عن قریب
تجہ بنا ہرگز نہیں ہو دل کو چین
لا اری شینا یہ قلبی قطیب
عاشقاں کا دل ہوا ہو چھید چھید
درحج المخرج من طعن الرقیب
عشق سے تیرے ہوا جس کو مرض
لا یرا حتی عند ہجرک الطیب
شاعر رنگیں نہیں ہو مجھ سا اور
فلک شعرا را یقا منرا عجیب
فائز شید خدا کے فضل سوں
مستفی عن وصاک عن قریب

۱۔ اُرسی (زنبھا) اندر کے اکھاڑے کی آپسوں یا پیروں کے نام۔

۲۔ دھکا = رادھا، کرشن کی محبوبہ جو ایک اسیر کی لڑکی تھی۔

۳۔ دئی مارا = خدا کا مارا ہوا۔ تجھ پر خدا کی مار۔

۴۔ منغل = ہندو عوام مسلمانوں کو ترک اور منغل کہتے تھے۔

دیوانِ فائز

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کوں غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ فناءت کا کم نہیں
 اس ساتھ مہ رضاں کو نہیں کچھ باریک یوسف سے یہ بھاری زاد کم نہیں
 خوش صورتاں سے کیا کروں میں آشنائی اس مجھ کو تو ان دنوں میں میسر درم نہیں
 دل باندھتے نہیں ہیں ہمارے ملاپ پر مہ طلعتاں میں مجھ کو تو اب کچھ بھرم نہیں
 ملنے ہو سب کے جلے گھر ادھم سوں ہو کتنا کچھ ہم توان چکوروں سے او ماہ کم نہیں
 ظاہر کے دوست اتنے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں
 فائز کو بھایا مصرعِ یک رنگ اے سخن
 ”گر تم ملو گے اُن سستی دیکھو گے ہم نہیں“

محمّد

غم سے مجھ تار ہوں دلربا کی قسم دل میں کڑھتا ہوں مہ رفا کی قسم
 در در رکھتا ہوں سبے وفا کی قسم راست کہتا ہوں میں خدا کی قسم
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 نقش میرا خیال ہو دل میں یا دکرتا ہوں تجھ کوں تل تل میں
 میں دوانہ ہوں تیری محفل میں مجھ سی حالت نہیں ہو سبل میں
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 جب سے تو درس مجھ دکھایا ہو لذتِ عشق کو چکھایا ہو

لحہ دل باندھنا یہ دل پر رکھنا ، پکا ارادہ کرنا ، دل سے کوشش کرنا ۔
 سہ یک رنگ : غلامِ مستطیع ہاں کیا رنگ جو نہ کر سکے ہم نہ رہتے ۔

غم نے دل کو نیپٹ ڈکھایا ہو میرے جی کو بہت جلایا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا تیرے پیچھے بسی کو ہسم چھوڑا

یگ قلم سردِ حال سے منہ موڑا تیرے غم میں بسی سے دل توڑا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

مہر سوں یا دکر تو جان مجھے تیرے پیچھے بچن سوں شان مجھے

میں فدائی ہوں تو بچھان مجھے تجھ بنا ناہیں کچھ دھیان مجھے

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

جب سے میں نے تجھے پہچانا ہو دل تری فکریں دوانا ہو

یہ قلندرِ صفت نہانا ہو تیرے دوارے پہ اس ٹھکانا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

دل گرفتار تجھ پری رو کا سینہ زخمی ہو تیغِ ابرو کا

نین کرتے ہیں کامِ جادو کا دل کا پھاندا ہو تیغِ گیسو کا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تیری دوری سے نالے کرتا ہوں بھر کے درد و غم سوں مرتا ہوں

ہر نفسِ سروِ سانس بھرتا ہوں نامِ تیرے کا درد کرتا ہوں

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

عاجز و خاکسار ہوں تیسرا اسی بجن کچھ علاج کر میرا

کشورِ عشق میں ہو مجھ ڈیرا غم کے لشکر نے ملکِ دل ٹھیرا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

لہ دل توڑا یہ دل بٹایا، قطعِ نعلین کیا

تیری دوری سے دل ہوا بیمار بے زماغی سوں ہوں بہت بیزار
تیری لمبن فکر کچھ نہیں مجھ کار لَمْنِ فِي الدَّارِ غَيْرُهُ دِيَار
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

من سے تو نے مجھے بھلایا ہے اس نمانے کو کیوں ستایا ہے
دل کوں میرے بہت دکھایا ہے ہجر میں تیرے سکھ نہ پایا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

اگے تجھ غم سے سینہ خالی تھا مجھ کو اوی لال شوقِ پالی تھا
یہ قلندر نشِ جلالی تھا عاشقِ رند لا ابالی تھا
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

تیرے مکھ پاس چاند تارا ہے حسن تیرا تو جگ اجسارا ہے
سارے خواہاں سے تو نیا ہے تیری آنکھیاں نے مجھ کو مارا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

محو ہوں میں جمال پر تیرے ہوں دوا نا خیال پر تیرے
تخیر ہوں حبال پر تیرے دل بندھسا بال بال پر تیرے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

مور تجھ چال سوں ہوا بے جان قمری اس سرِ قد کے ہے قرباں
سنبل اس رشکِ خط سوں ہے بیجاں درپن اس مکھ کو دیکھ کر حیراں
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

لے تیری بن فکر = تیری فکر کے سوا۔

لے جلالی = صاحبِ جلال - جلال والا - درویشوں کا ایک سلسلہ جو سید

جلال الدین بخاری سے منسوب ہے۔

چامہ زیبی میں تجھ کوں ثانی نہ تیری خوبی میں نقشِ مانی نہ
تجھ بنا عیشِ زندگانی نہ حاصلِ عمرِ حبا و دانی نہ

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بن ترے دیکھے مجھ نہیں آرام پیارے اس عشق کا ہو کیا انجام
تیری دوری کے غم سوں اے خود کام سخت ہم پر گزرتے ہیں ایام

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

خوب روی میں تو مسلم ہو حینِ یوسف سے کیا مگر کم ہو
تیرے مکھ پاس عقلِ اکبر ہو جب تجھے دیکھوں عیشِ اُس دم ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

حق نے خوبی میں تجھ فرید کیا تیرے ابرو کوں ماہِ عید کیا
تیری آنکھیاں نے دل شہید کیا مجھ سا آزاد زرِ خرید کیا

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

فائزِ مستمند حیراں ہو عاشقِ درد مند نالاں ہو
اس سے دوری نہ شرطِ ایماں ہو تیرے غم سوں ہمیشہ گریاں ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

محرطوبِ دلِ رنجیت

تو نازیں رسیلا تو بے وفا رنگیلا

تیری ادا نیاری ایسی لٹک پیاری

آنکھیاں ہیں تیری گھنجن بنتا ہو تجھ کوں انجن

یہ بھو نہ تیری شمشیر گھائل آناں سے دل ویر (کدا)
 ہو زلف دستہ سنبل اور ناگنی ہو کا کل
 خط پر ہوں تیرے عاشق باتاں کا تیری شائق
 تجھ چال میں بلا ہو ہر ٹگ میں کئی ادا ہو
 باتاں تری رسیلی چھب ہو بہت سجیلی
 سا جن ہو تو ہمارا

مجھ سا نہیں وفادار تیرا ہوں میں گرفتار
 اوراں سے مجھ نہیں کام تجھ عشق میں ہوں بدنام
 دل میں پریت تیری دیکھے سے ناہیں سیری
 تجھ منکر میں دوا نا دوری سے دل نہ مانا
 شیدا ترے حق کا باندھا ترے بچن کا
 حیدراں تری ادا پر والہ تری صدا پر
 عالم ہو تجھ پہ مائل عاشق ہیں تجھ سے گھائل
 دنیا میں ای سر بجن تجھ سا نہیں ہو موہن
 تو دل کا ہو پیارا

تو ماہ دلبری ہو تو مہر عبادری ہو
 یسلی ہو تیری باندی شیریں ہو تیری راندی
 چند رسا مکھ ہو تیرا دل بند تجھ پہ سیرا
 ہم سوں نہ کر جدائی خوبی نہیں، برائی
 تجھ پر تو میں مند اہوں اس غم میں بیتلا ہوں

لے باندھا ترے بچن کا = تیری باتوں میں بندھا ہوا، تیری گفتگو کا عاشق -

کینہ نہ راکھ من میں سختی نہ کر بچن میں
کر لطف و مہربانی گالی نہ دے گمانی
عالم ہر تجھ پہ حیراں تجھ غم سے سب پریشاں
خوہاں سے تو نیارا

آ میرے پاس پیتم کر بھ کو خود سے محرم
دوری نہ کر ہن سے کر شاد دل بچن سے
ساجن نہ کر بلا میں مرتا ہوں تجھ ادا میں
تو سب کا آشنا ہو بے رحم بے وفا ہو
میں تجھ پہ مبتلا ہوں دروازے تجھ گدا ہوں
پھرتا ہوں غم سے حیراں ہو وصل میرا درماں
ہم سوں نہ راکھ کینا کر صاف اپنا سینا
مجنوں ہوا ہوں تجھ پر کیوں ظلم کرتا مجھ پر
ہر دل نہ سنگ خارا

پیارے پریت سوں مل ہم کوں نہ راکھ بیدل
تجھ بن نہیں ہو مجھ چین کب کل پڑے ہوں رین
تیسرا ہوں میں دیوانا تجھ سا نہیں لسانا
میں سین تیری پائی وہ آن دل کوں بھسائی
تجھ سا کہاں سجن ہو گل سا جو تجھ بدن ہو
عاشق ہوں تجھ پری پر اس خطِ عنبریں پر
دل بر نہیں ہو تجھ سا عاشق کہاں ہو تجھ سا
تجھ کوں نہیں ہو ثانی پر من سے تو نے جانی

فائر کو کوں بسارا

ثنویاتِ رنجیت

مناجات

خدا یا فضل کر تو بیکساں پر
خدا یا تو حقیقی پادشاہو
قدیمنا، قادرا، پروردگارا
ہمن پر رحم کر اپنے کرم سے
نہیں ہم کوں وسیلا اورائے حق
تو ہی جاں بخش سب دیو و پری کا
توئی روزی رساں ہو اور خداوند
نہیں تجھ کوں شریک و ذات ہے چوں
کہ پیدا تجھ سے ہوئی عقلِ اول
ستارے ثابت و سیار تجھ سے
کیے پیدا سہی آباے علوی
جو اہر اور عرض تجھ سے ہو پیدا
و صورت اور ہیولی ہی ہو تجھ سے

کریمہا رحم کر تو عاجزاں پر
مجازی پادشہ تیرا گداہر
رحیم، عادلا، آمر، برگارا
کہ پیدا بی کیا تو نے عدم سے
سبوں کا ہو توئی رازقی مطلق
تو ہی لائق جہاں میں برتری کا
نہیں تجھ کوں شریک اور مثل و مانند
ہو تجھ قدرت سہی آباد بلا مومن
ملائک، چرخ، سورج، چاند، بادل
فلک کی گردش و رفتار تجھ سے
کہ اُن بعد اہیات آئی ہیں سفلی
ہنا ہر مصلحت ہو فصل تیرا
ہو یہ دن رین سب پیدا بی تجھ سے
(یہ سب دن رین پیدا بی ہو تجھ سے)

عناصرِ حکم سے تیرے ہیں برپا
ہوئی تجھ حکم سے پیدا نباتات
جواہرِ آفریدی ہو ر معادن
سب عقلِ اول = روح القدس - جبریل

تری قدرت ہو دنیا بیچ پیدا
تری تسبیح میں جنگل کی ہر پات
سہی انواع حیواں، آدمی، جن

بشر کوں تیں نے بخشی سرفرازی
سبب پر کرنے لاگا ترکہ تازی
سبب میں ووضیف دنا توں ہے
وے تجھ حکم سے وو حکم راں ہے
ہوا تجھ فضل سے جگ میں مرقم
کیا تیں نے وے سب میں منظم
نبی ادر ادھیاء اور قطب، ابدال
ہوے تجھ فضل سے دنیا میں کمال
نہیں تجھ کوں خدا یا اور ثانی
سرافرازی تجھی سے سروراں کو
عطا نعمت تجھی سے رہبر راں کو
نہیں نومید تجھ سے ایک موجود
معاذ اللہ نہ کر مسکیں کو مردود
سبب کا دست گیر اس جگ میں تو ہے
خدا یا رات دن مجھ من میں تو ہے

لہ قطب - وہ ولی اللہ کہ علم الہی سے عالم معنوی میں کسی شہر یا ملک کی نگہبانی اس کے سپرد ہو۔
لہ آبدال = بدل یا تبدیل کی جمع - او یا اللہ کی ایک جماعت جن کی بدولت دنیا قائم ہے۔ ان کی تعداد ہمیشہ مستقر رہتی ہو، جن میں سے چالیس شام میں اور تیس دنیا کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں۔ جب ان میں کا کوئی مر جاتا ہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرا ولی اللہ مقرر کر دیا جاتا ہے۔ یہ لفظ واحد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے

شاہ محمد صدر الدین مسوری نے آج سے تقریباً سوا دو سو برس پہلے اپنے رسالے مرآۃ الاسرار میں لفظ ابدال کی شرح یوں کی ہے:-

”ابدال یعنی تبدیل کنندہ۔ پنج مرتبہ روح الروح کے اپنی خودی سوں سے خود ہو کر تصورِ مطلق میں جس شو کا تصور مقید کرے اُس شو کی صفت پیدا کرے۔ جیسا کہ نقل ہے کہ ایک بزرگ کامل سوں خادمان صادق التماس کے کہ اس وقت خرمائے ترہاری طبیعت چہی ہو اور بزرگ فرمائے میں کھڑا رہتا ہوں بعد ایک ساعت کے میرے تئیں ہلاؤ۔ اسی وجہ حرکت ویسے۔ اس وقت دل میں سوں اُن کے خرمائے ترہڑیا۔ یووریج اس محل کا ہو یا

نظر کر لطف کی اپنے گدا پر
کہ میں مدت سے غم میں مبتلا ہوں
ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو
نہیں پوشیدہ تجھ پر حال میرا
مقدس ذات تیری غیبِ داں ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت
مکرم کر مجھے اور تنِ رستی
بہ حق مصطفیٰ خیر النیین
قبول اس پُرگنہ کے کر مطالب
کہ میں غرقِ گنہ سرتا ہوا ہوں
ولیکن تو ہی غفارِ ای خدا دند
شفا دے فائز زار و حزین کو
بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

شاہ ولایت اسد اللہ علی
دیں نبی کا اس سے ہوا جلوہ گر
اس سے ہو اسلام سرا سیرِ علی
اس کی جے مہر نہیں قد کفر
باب حسین و حسن مجتبیٰ
ہو بہ خلافت وصی مصطفیٰ

لہ قد کفر = کافر ہو گیا

لحمکے لحمی ہو اسی شان میں دوستی اس کی نبی کی جان میں
 کھائی ہمیر کا ہو زورِ بے تول صاحب و سرِ دقتِ اہلِ قبل
 قاتلِ کفار نہیں جز علی سرورِ عالم کا جہاں میں وصی
 توڑ کے صفِ کفر کی صفِ رہو چیر کے اثرِ در کے تیں حیدر ہوا
 علم اسے علمِ نبی کا تمام باپِ مدینہ کہا خیر الانام
 جس نے پیاموٹھ کا نبی کے لداب علم کا و و کیوں نہ ہوے جگہ میں باب
 اور نہیں دہر میں مشکل کشا کام کرے سب علی مرتضیٰ
 بارغِ نبوت کے دورِ ریانتین اس کے دو فرزند حسن اور حسین
 شیر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہلِ حسد نے ستیز
 حضرت زہرا ہی تھی بضع الرسول اس کے منافق ہیں سی دیو و غول

منہ کھک تھی = تیرا گوشت میرا گوشت ہے۔ رسولِ صلعم کی ایک حدیث کا ٹکڑا ہے۔

علی اہلِ قبول = وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں مقبول ہیں جن کے اعمال خدا کو پسند ہیں جن سے خدا راضی ہوگا

علی سرورِ عالم = دنیا کا سرور۔ مراد پیغمبرِ عرب صلعم

علی حیدر = شیر۔ حضرت علی کا ایک نام

علی بابِ مدینہ = شہر کا دروازہ۔ اشارہ ہو رسول کی اس حدیث کی طرف "انامدینۃ العلم و

علی بابہما" یعنی میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔

علی خیر الانام = سب سے اچھا انسان۔ مراد پیغمبرِ اسلام صلعم

علی ریانتین = دو خوش بودار پودے۔ اشارہ ہو رسول کی ایک حدیث کی طرف جس میں آپ نے

حسن اور حسین کو ریانتین قرار دیا ہے۔

علی بضع الرسول = رسول کا ٹکڑا یا پارہ جگر رسولِ صلعم کے اس قول کی طرف اشارہ ہو "انفاطرت

بضعۃ منی من اذہا فقد اذانی ومن اذانی فقد اذ الدن" یعنی فاطمہ میرے

جگر کا ٹکڑا ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی اور جس نے مجھ کو اذیت دی اس نے خدا کو

اذیت دی۔

خیرِ نسا جس پہ نہیں مہرباں	لے کرے اس کو خداے جہاں
سب الہی سے ہو واقف علی	رہے میں ہم پہلو ہو دو بانہی
واقف آیاتِ کلامِ خدا	کون ہو جز حیدرِ مشکل کشا
جس کوں نہیں شوقِ علی کا دما	کیا دھرے دو جامِ سوں کو ترکے کام
خسرو آفاق ہو دو بواکھن	معتقد اس کے ہیں سب مرد و زن
جو نہیں دنیا میں علی کا غلام	دورِ رخ سوزاں میں ہو اس کا مقام
مہر علی کی ہو جبے دل کے بیچ	خوف سے محشر کے آسے غم نہ بیچ
میرِ عرب شاہِ عجم ہو علی	ہو بی خلیفہ دو بہ نصِ حبلی
اس کو نبی نے جو دئی فدو الفقار	کفر کو معدوم کیا اس نے مار
جان کیا اس نے فداے رسول	چشمِ منافق میں پڑا خاک دھول
عمر و سے کا نسر کا کیا سر جدا	اس سے قوی شرعِ رسولِ خدا
مرہ کا نسر کو کیا جب دہنم	تب پڑا کفار کے دل بیچ بیم
محرم اسرارِ رسولِ خدا	کوئی نہ بھتا جز علی مرتضیٰ
جس کو کرے لطف سے حیدر نظر	دولت و اقبال ہو دے جلوہ گر
کر نظرِ رحم مجھے یا علی	تا کہ رہوں جہرِ سا میں منجلی
سینہ غم گیں تو اب شاد کر	اک نگہِ لطف سے آباد کر
لشکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم	چھائے میرے دل پہ غمِ غموم

لے خیرِ نسا : سب سے اچھی عورت ۔ مراد حضرت فاطمہؑ

بواکھن : جن کے والد ۔ حضرت علی کی کنیت

مرہ عمرو بن عبدود ؓ = عرب کا ایک نامی سپہ سالار جو جنگ میں ہزار سرداروں کے برابر بھجایا

نشا اور شہمہ مطابق ۱۲۷ھ میں جنگِ خندق میں حضرت علی کے ہاتھ سے مارا گیا ۔

تو ہی شفا بخش تن زار کا تو ہی دوا ہو دل بیمار کا
 لطف کونوں سے نہیں کچھ عجب کرتا ہوں اس راہ سے تجھ سے طلب
 صحت جاوید عطا کر مجھے دامنِ اسلیم شفا کر مجھے
 کچھ نہیں ہو لطف سے تیرے بعید ہووے رین غم کی مری روزِ عید
 کوئی نہیں خازنِ گنجِ خدا تیرے بن اوی حیدرِ مشکل کشا
 مجھ کو ہو دوسرے ہی با علی آیا ہوں اب مانگے تیری گلی
 فائز ہیل کو سرفراز کر
 صحت جاوید سوں مستاز کر

تعریف پنگھٹ

کیا جب سیر میں پنگھٹ کا گلزار کنویں کے گرد دیچی فوج پہنار
 کروں کیا وصف اس سنگت کے تحریر کروں کیا ان کی میں خوبی کی تقریر
 ہر اک پہنار رواں اک اپ بھراتی کنویں کے گرد اندر کی سجاتی
 بیاں کیوں کر کروں ان کی میں رفتار کروں تقریر کیا بیجن کی جھنکار
 رواں تھے بچے پر چند اجارے زمیں پر سیر کرتے تھے ستارے
 لے آئی تھی جھریا ایک سندھ لے جاتی اک گلریا سین پر وھر
 سین کی رنگ رنگ لہنگا و ساری کنارے ان کے تھی ٹانگی کنارے
 سبوں کے رنگ رنگ تھی بانگری ہاتھ گلریا تھی سہی کی سرا پر ساتھ

اُناں میں ایک تھی جو بن میں ممتاز
 کیا میں اس سوں ہنس کر ایک انداز
 مٹے ہانختی سی چلتی تھی اُجو بن
 نہ آہٹ پاتے گر بجتی نہ بیچن
 گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اوپر
 یقیں یوسف کی جا ہی چاہ اوپر
 لگے یا چھوٹی میں اس کی ادا کر
 دیا کرنے لگی وہ منہ چھپا کر
 تھٹھا کر سینہ بجلی سی چک کر
 گئی جیوں ہر نی آگے سوں مشک کر
 لگی کہنے سکھی سوں منہ پھلا کر
 مڑوڑی بھونہ انکھیاں کوں پھلا کر
 کہ اب چھوٹی ترکے یہ لگے یا
 لے جاؤں گھر میں کیوں کر کج دیا
 جوں لگت اس کنویں آئی سوں آئی
 نہ لیوں ہنگھٹ کا میں پھر نام مائی

مثل ہی بھولے با مھن گائے کھائی

جواب پھراؤں تو پھین ڈھائی

29/11/2021

تعریفِ ہولی

آج ہو روزِ بسنت اور دوستان
 سرِ قد ہیں پونتاں کے دریاں
 باغ میں ہو عیش و عشرت رات دن
 گل مرغاں بن نہیں گزرتی ایک چھین
 لے عبیر اور گجا پھہر کر رو مال
 چھڑکتے ہیں اور اڑاتے ہیں گلال
 سب کے تن میں ہو لباسِ کیسری
 کرتے ہیں صدفِ برگ سوں سب مہسری
 خوب رو سب بن رہے ہیں لال زرد
 باغ کا بازار ہو اس وقت سرور

لے دیا - دیا = اے خدا یہ ہندو قوم کی زبان ہو

لے پوری مثل یہ ہو ”بھولے با مھن گائے کھائی اب کھاؤں تو رام دھائی“

چاند جیسا ہے شفق بھیتر عیاں چہرہ سب کا از گلالِ آتش فشاں
 رنگ سوں ہیں پیر بن سب کل سے لال نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال
 ہر چھپیلی از لباس کیسری تازہ کرتی ہے بہارِ جعفری
 بیٹھ ہنڈولے بھولتی گاتی ہنڈول لے گلال بہت گال مل کرتی ٹھٹھول
 ناچتی گا گا گھوری دمبدم جیوں بھا اندر کی درباغ ارم
 از عبیر و رنگ کبیر اور گلال ابر چھایا ہے سفید زرد و لال
 جیوں جھڑی ہر سو ہے بچکاری کی دھا دوڑتی ہیں ناریاں بجلی کے سار
 جوشِ عشرت گھر یہ گھر کو ہر طرف ناچتی ہیں سب تکلف بر طرف
 غلساں بنسیتی رکھا ہیں ہندیاں موہن
 سچ ہے دنیا جنتِ لکھنؤ

دروصف بھنگیڑن درگاہِ قطب

ایک دیکھی میں بھنگیڑن دل ربا من ہرن، کچن ہرن، حواریں لقا
 اچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن اُس کا تھا پری سوں پیش تر
 دو بھواں تیج جنوبی سسی دراز ہونے صد محمود مد مکھ دیکھ ایا ز
 بیٹھتی چوکی پہ جب وہ ناز نہیں حسن کے کشور میں تھی کسی نشیں

۱۔ قطب : خواجه قطب الدین بختیار کاکی جو دہلی میں قطب صاحب کے نام سے مشہور ہیں
 سلطان شمس الدین ایلتش کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندستان آئے اور دہلی میں سکونت
 اختیار کی۔ وہیں ۱۲۰۳ء میں ان کا انتقال کیا۔

اس نین کا دیکھا دنیا لہ بلا
دو نین تھے اس کے چنچل جیون کھنچن
تھیں انہندی آنکھیں اس کی دل فریب
ناک اس کی تھی کلی سوں خوب تر
دو ادھر تھے اس کے جیوں یا قوت لال
دانت اس کے تھے سسی ڈریمیم
تھی دھڑکی اس کے ادھر پر خوش نما
کچ لب پر اس کے تھا زمیندہ خال
ناگتی سی تھیں لٹاں دو اُس کے بر
جیوں کلی تھا رنگ فندق دل رہا
از حنا سر پنچہ ہا عتاب رنگ
دل فریبی کی ادا اس کی انوپ
پر تکلف پہنی تھی اس نے دو کول
سب ابھوکن اس کے تن پر خوش نما
ہینو از اس کی دو دھمی ڈانگ دار

لیتی دل جا دوسوں دنیا لے لگا
جن کے دیکھے مرگ پالے جوگ بن
جس کے دیکھے دل سے جاتا تھا شکیب
صاف درہن سوں تھا دو مکھ بیش تر
گل ہوا اس غنچ لب کے آگے لال
نعل کرتے بات میں دو لب دو نیم
دو ادھر تھے دونوں نعل بے بہا
تھے دراز اس مکر کے سر کے بال
ہوش اُن دیکھے سے جاتا تھا بسر
گل سے افروں تھی متھیلی میں صفا
می پرید از دیدنش از کلہ بنگ
روپ میں تھی را دھکاسوں مٹی سروپ
جانی تھی جس دیکھ سہہ بدھت کی بھول
تھا دو پٹا بادے کا پُر حبلا
دل گرفتار اس میں ہوتا مارتار

لہ دنیا لے لگا لیتی = اپنے پیچھے لگا لیتی ہو لپٹے اور فریفتہ کر لیتی ہو، موہ لیتی ہو۔

لکھ جوگ بن بکڑے = فیکری کا جنگل اختیار کر کے فیکرین کر جنگل میں جا رہے

لکھ موکر = جس کی کمر ہال کی سی باریک ہو یعنی بہت پتلی کمر والی

لکھ بنگ از کلہ یا از سر بہین کے معنی ہیں بھنگ کا سر سے اڑ جانا۔ یعنی نشہ اتر جانا۔ مصرعے کا مطلب یہ تھا کہ اس کے دیکھنے سے نشہ بہین ہو جاتا تھا۔ مدہوش آدمی ہوش میں آ جاتا تھا۔

عہ پشوراز = ایک گھوڑا زانی پوشاک جس کے دامن گھٹنوں سے بہت نیچے ہوتے ہیں اس کی شکل ایسی ہوتی ہے جیسے ایک شلو کے میں لہنگا جوڑ دیا جائے۔ ایک زمانے میں ہیشوا از مسلمان عورتیں پہنا کرتی تھیں

(بقیہ حاشیہ ۲۰۸ پر ملاحظہ ہو)

پا میں تھی شلوار زر بفت طلا کرتا فانوس دو شاخہ پُر جلا
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو گل شفی ہا کٹ اِلا و جہنہ
خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و و تلوے تھے سیب
دولٹا مالا و بدھی اُر بستی رہ نہ باری میں گہنے کے بھنسی؟
(ورق پھٹا ہوا ہو یہ الفاظ بڑھے تھیں گئے)
مُرگی و نتھ، بانگ، ٹیکا، کان پھول دیکھ کر گئی سبھ سکل من من کی بھول
باہو و پہنچی و کلنگ، پچھڑی سرسوں تھی پالنگ جواہر میں جڑی
نبیچی تھی بنگ بوزا اور شراب کرتی تھی عشاق کوں رسوا خراب
کہتی تھی ہر اک سیوں و د آشوب جان دُرے کو کُٹا و اسقینہا پالیزان
سب کوں کہتی تھی یہ آواز بلند قحبہ خانے میں ہو آنا سود مست
دل سوں را کھونگ دورای عاشقین اِن مگڑنوائی، ہلوانا صا و قین
تھے انیک اس بار کے میتر و میت غمڑے سوں ہر اک کا دل لیتی تھی جیت

(بقیہ صفحہ ۲۰۶) اس کے بعد اس کا استعمال دھنوں کے لیے مخصوص ہو گیا، رنڈیاں،
ڈومٹیاں اور بھانڈ ناچنے وقت پیشوا زہین لیتے تھے۔ اودھ کے قصبوں میں مسلمان ناویں
بالصوم سرخ پیشوا پہنتی تھیں۔ اب کچھ دنوں سے یہ پوشاک تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہو۔
سلطہ آؤنسی یہ ایک زبور کا نام ہو۔

سلطہ مُرگی = (دیکھو فرہنگ) جرات کہتے ہیں

صبح کا تاراجل ہو دیکھ بندے کی لٹک

دیکھ سورج یہ جڑاؤ مُرکیاں ٹھراے ہو

سلطہ آشوبِ جان = بلاے جان۔ آفتِ جان۔

دل و اکھیاں میں نہ تھا اس عشق دلچ
بجھ کو اس رہ پر ہوا ناگہ عبور
ایک چھن میں نے کیا اس جاد رنگ
مجھ کوں کہتے لاگی وو حوریں لقا
سب کوں دکھلا جام کہتی تی وو حور
طرفہ مجلس تھی عجب ہنگامہ
ہر طرف بجتا تھا طنبور و رباب
خندی اور بازی اُس سنگت میں حج
صفت بہ صفت چٹے کھڑے تھے پیش رو
جیوں کسائی کی دوکان آگے کلاب
تھے بیجوڑے سب ہیائے بگاڑ
تھے رزائے اور کچورے گرد و پیش
سفنے کوں ہی خود غامی سوں شرف
کام ہی ناہنس کا مٹی ولات
وہی مجلس میں کے تھے سب دیو و دو
دو ٹکٹ فونائیں میں آئی گفتگو
آں یکے برجست و تمغش زد بسر
شوق بالستائیں فوراً صد رہ
کھل ملی ناگہ پڑی اس برم میں

کھتی وہ سامان بنانت زرسوں کاج
پس توقف لازم آیا بالضرور
ناظر آئے تماشا رنگ رنگ
خوش صفا کلدن او تر کلدن صفا رکند؟
رائتا مفتاح ابواب الشروق
حسن سے تھی وی بلائے عامرہ
ہر طرف بکتا تھا بوڑا اور شراب
ہر طرف چٹے کھڑے تھے مثل شمع
کابلی بچے بہسم درگفتگو
چنے سب کرتے تھے ہر دم اضطراب
ہر طرف ان کی کھڑی تھی ایک دھاڑ
پاک باز اس دیکھ کے تھے سینہ ریش
آدمی زادے نہیں ہوتے ہدف
اس بغیر اس کوں نہیں آتی ہر بات
بھاگتے دو دیکھ صحبت نیک و بد
جدھر و ملوار پکڑی رو برو
دوسرے نے اس کو پکڑا از کسر
فی محافل الکوت اُتھی ہر رہ
سب نظر کرنے لگے اس رزم میں

لے ٹکٹ فون = اس لفظ کے وہی معنی معلوم ہوتے ہیں جو اس زمانے میں اگر فون کہتے ہیں۔

برہم و درہم ہوئی سنگت تمام
چند تن آخر ہوئے چو شیا شہید
یہ فساد اس جا ہوا نزدیکِ شام
موت کتے کی موے کیتے پلید

رقعہ

مہرِ باں ہم پر نہیں تو ای نگار
تجھ بنا راحت نہیں ہی ایک چھن
مہرِ بانی کر، کرم کر، ای پری
ابرِ رحمت سا ہو تجھ پر سایہ ور
تیرے غم سوں درد میں ہوں مبتلا
پوستِ ثانی ہی تو ای گلِ عذار
دوین تجھ دلِ باہیں جیوں پری
دو بھواں ہیں دونوں تیجِ آبدار
زلفِ سنبل، گالِ گل، ہی لالہ رو
سرِ مہِ چشمِ مست کا ڈنبا لہ وار
چھب سے تیری سرِ دنا موزوں ہوا
گلِ چین میں، بجر سے ہی سینہ چاک
دلِ براں میں تو ہی سب کا بادشاہ
مہِ لقا میں تیرے آگے سب غلام
تیری چھل بل نے کیا دیوانہ دل
تیری دوری سے ہی سوسن سیاہ پوش
اس سبب سے دل ہو میرا بیقرار
لو لگی ہو تیری مجھ کوں رات دن
ہی مناسبتِ دل برفوں سے دل پری
بے جہت کرتا ہی ہم سوں کیوں ضد
وصل بن ای جاں نہیں دل کو دوا
خوب رویوں میں تجھی پر ہی ہمار
برگ کوں اُن سے نہیں ہو مِ سری
خجرِ مزگاں کی ہیگی تیز دھار
تجھ کو دیکھ خوب ہم نے موہ موہ
عقل کا کرتا ہی تیرہ روزِ گار
داغ سے تجھ لالہ غرقِ خوں ہوا
ڈالت ہی ببل اپنے سر پہ خاک
دوستارے ہیں زمیں کے تو ہر ماہ
کرتے ہیں سب ہاتھ بستہ تجھ سلام
جگ کی الفت سوں کیا بیگانہ دل
تاسے تجھ نام لگی ہی شکلِ گوش

نا تو اں ز گس ہوئی تجھ فسر میں نت ہو بلبل میری جاں تجھ ذکر میں
 چشم برہ تیری ز گس روز و شب ہو کنول با و اس کو تیرے غم سوں اب
 تجھ برہ میں جل کے ہو سنبل کباب کھاوے تیری زلفت سا و پیچ و تاب
 چاک دل تجھ عشق میں صد برگ ہو زنبں و نسریں کو تجھ بن مرگ ہو
 تجھ جدائی سے چین ہو خارزار باغ میں تجھ بن نہیں ہو کچھ بہار
 فائز شیدا سوں کراؤ جاں ملاپ
 بے گنا ہوں کا عبت لیتا ہو پاپ

دروصف حسن

ہمارے سہن کو جو دیکھے بشر ہوں جیوں صنم آپ سوں بے خبر
 کہاں سے ہیں ابروئیں ہیں کھنجن دو مکھ صبح زلفاں اندھیری رین
 مین اس کے بچن سوں کھنجن نسا ہر ایک جنبش چشم میں کئی ادا
 ادھر اس کے یا قوت سیتی ہیں بیش بدخشاں ہو اس نعل سوں سید ریش
 گہر اس کے دندان کے آگے نخل عشقِ یمن لب سستی منفعل
 مسی کی دھڑکی ہو لبہاں کے اُپر گر قتا اس پر ہیں اہل نظر
 جی ریکھ مسی کی دانتاں کے بیچ حنا رنگ و ہتی ہو پاتاں کے بیچ
 دو زلف اس کی ہیں سنبل تاب دار دو کامل نظر میں ہیں مانتہ بار
 کتک سوں صفا و ارہو دو بدن کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

صفا رنگ اس کے میں چہیے سے بیش
 کمر اس کی مانند زنبور ہو
 ہوا اس کے پنجے سوں مرماں خفیف
 حق سوں بتاں پہ سدا رہو
 نظارے پر اس کے ہیں سبزل دیر
 سب عاشق گرفتار دینار کے
 دودیدار کے سب خریدار ہیں
 نہیں اس کے بن وصل مجھ دل کو چین
 نہیں غافل اس سوچ سوں ایک ہیں
 بنا وصل پیتم کے دل ہو حزین
 مجھے اس جفا جو سوں نت آس ہو
 لٹکتا مشکتا ہو دوحال میں
 لگے ہو خوش اس میاں میں کنار
 سخن خوب کہتا ہو میرا سخن
 بیاکل ہو دل اس کے بچاں سوں نت
 دل عشاق کا اس کے غمے سوں ریش
 چندر اس کے مکھ پاس بے نور ہو
 کہ ہو پنجہ مہر کا دوحریف
 دل اس پر سبھی کا گرفتار ہو
 نہ ہوتی نظر اس کے دیکھے سے سیر
 سبھی محو اس چہرہ گلزار کے
 ولے مجھ سے ناہیں وفادار ہیں
 اُسے دیکھنے کوں ترپتے ہیں نین
 مرادل ہو اس فکر میں رات دن
 جدائی سوں اس کی ہو خاطر غمیں
 تعلق مرا اس سوں پر کاسس ہو
 گرفتار دل اس کے ہر حال میں
 کہ خنجر گزار می ہو اس کوں شمار
 سبھی دودھ پیڑے ہیں اس کے بچن
 مے دل کوں پیارے سے لاگی ہو ہمت

کہاں لگ کروں فائز اوصاف یار
 کہ دریا سے قلام کوں ناہیں کنار

لہ دودیدار = اس کا دیدار

لہ لٹکتا مشکتا ہو وہ چال میں = خوب متا ہوا مستانہ دار چلتا ہو۔

رقعہ

سلام علیکم علیکم سلام
 نہ پاتی نہ پیغام بھیجے مجھے
 نہیں مثل سیلاب مجھ دل کوں چین
 خبر اپنے عاشق کی تجھ کوں نہیں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں میں ہر صبح و شام
 ہر اک دل ہو تجھ درد سوں غم کدہ
 بچھڑنا بہت تجھے سستی ہو کٹھن
 تری زلف میں دل گرفتار ہو
 تو نہجنت دائم ہو ایام میں
 تجھے دیکھ فرما دای خوش ادا
 جو مجنوں تجھے دیکھے ای خوش خرام
 مرے درد دل کا ہواک دم طیب
 پھروں سوچ میں تیرے میں در بدر
 بھلا دو نہیں خاطر شاہد سوں
 نہ کر بے دلاں پر جفا اس قدر
 ستم پیشہ اپنا نہ کر دہر میں
 اٹھائے تکلف ہو مکھ سوں نقاب
 اپس وصل سوں دل مراد کر
 ترے ہجر سوں غم میں ہوں مبتلا
 سنو ملک ہمارا سبجیو پیام
 ترے عشق کی آگ کیوں کر بجھے
 نہ دن کل پڑے ہو نہ ہو نیندرین
 اگرچہ بھری اس کے غم سوں زمین
 نہیں مجھ کو اس منکر بن اور کام
 جہاں تیرے غم سے ہو ماقم کدہ
 اگن برہ کی ہو سقر کی اگن
 ترے ہجر سوں دل شب تار ہو
 تو بے فکر ہو عیش و آرام میں
 کرے رات دن جان شیریں فدا
 زباں پر نہ لاوے وو لبلی کا نام
 عیدائی سوں تیری ہوا نا شکیب
 ولین نہیں مجھ کوں اصلا خبیر
 فراموش نہ کر ڈالو مجھ یاد سوں
 ملک آہ غریباں سستی کر حذر
 ادھرمی کہا وے گا تو شہر میں
 مناسبت نہیں عاشقوں سے حجاب
 مجھ آغوش کے گھر کوں آباد کر
 نہیں وصل بن عشق کی کچھ دوا

کرو مہر بانی سین مجھ سے بلاپ بلا دو مجھے یا تھی آود آپ
 نین تجھ سوں لا گے نین کی قسم نہیں غیر دل میں سجن کی قسم
 ترے وصل کی فکر میں ہوں خراب جدا جی سوں دل ہو رہا ہو کباب
 کرٹھا مت تو فائز کو ای دل بیا
 کرم کر جہاں مبارک دکھا

رقم بہ محبوب

میری جاں ہم سیں نہیں ملتی ہو باغ میں میرے نہیں کھلتی ہو
 تم بنا دل کو نہیں ہو آرام دل کے خانے میں تمھارا ہو مقام
 میں ہوں تجھ یاد میں بس دن جیڑاں تو رقیبوں کے جن میں تختہاں
 ڈھونڈتا ہوں میں تجھے شام و سحر لیک پاتا نہیں کچھ تیری خبر
 تجھ بنا میں ہوں جیوں پھلی بن جل عشق تیرا ہوا مجھ کو آٹکل
 تو ہو دل شاد رقیبوں کے پاس میرے دل میں ہو بہت تیری آس
 رحم کر رحم جفا جو مجھ پر مہر کر اسی بت بد خو مجھ پر
 تیری انکھیاں نے کیا ہی جنوں درد سے تیرے ہوا ہوں دل خوں
 تیرے نیناں ہیں مگر جادو گر کہ مجھے عقل سے ڈالا ہو بدر
 دوا دھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل شیرینی میں ہیں مگر شانِ غسل
 طاق ابرو نے کیا خلق خراب قبلہ میرا نہیں جز یہ محراب

تجھ بنا گوش سے درپن حیران دل ہو نظارے پہ اس کا قرباں
 ہر پلک تیری ہو اے جاں خنجر ہر نگہ صبر کی ہو غارت گر
 اُن کیولا لگے گل ہو بیرنگ غنچہ اس غم میں نہایت دل تنگ
 زلف تیری ہیں کنداے دل بر نخل اس موسے ہوا ہو عنبر
 سبب ہو تجھ نسخ آگے بے قدر رین میں زلف کی چہرہ جیوں بدر
 جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی تو ہو خوبی میں جیوں نقشب مانی
 سر و تجھ قد سے ہوا ناموزوں گل ترے مکھ کے غم سوں دل خوں
 آجھ آغوش میں اے شاہِ بتاں کہ کروں تجھ پہ دل و جاں قرباں

تعریف جوگن

حسن کا کل کیا بنا رس سیر ماہ رویاں کا ایک دیکھا دیر
 آئی مجھ چمک مڑھی میں ایک جوگن مست میں مجھ گھٹ کی اُس بسا جو بن
 وہ چہ جوگن ہزار چھند بھری جڑے میں باندھے اس کے دیو دہری
 بیٹھی تھی مرگ چھالے کے اوپر مہ رخاں بیچ اسے نہ تھا ہم سر
 سر سے پالک تمام ننگی تھی اس کے پنڈے پر ایک لنگی تھی
 کم ہو اس مکھ سوں جوت چندر کی چیری اُس ابچھرا ہو اندر کی

لہ آئی چمک چمک = میری آنکھ میں آئی۔ مجھے دکھائی دی
 مکھ وہ چہ جوگن = وہ کیا جوگن (ہو)
 مکھ جڑے میں باندھے = جوڑے میں بندھے ہوئے حکم کے تابع۔

جوڑا بالوں کا باندھ کر جوگن بیٹھی تھی کندلی باراک ناگن
 دل ایتیاں کے ڈس کے کرتی بند سر کے پیچھے رکھی لپیٹ کند
 جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی یا سہس ناگنی ہو دریا کی
 سرو تھا دلیری و قامت کا بن میں جوگی ہو کبک اس گت کا
 تن چڑھا راکھ گل میں سٹ سیل قمری اس سرو کی ہواک چلی
 مور اس داغ کا پہن کنھیا نٹوا اس بزم کا ہو کنونٹا
 کوئل اس عشق بیچے لے بیراگ کوک سنگی (کندا) بجائے گاتی راگ
 رہ کھڑا ایک پالو پر جھلا ہو تہسی دو بحر جو بن کا
 مرگ سی چک سوں کھینچ ہرن کی کھال یک تلیں بیٹھی مرگ چھالا ڈال
 نہیں چھپا تن بھبھوت میں سارا راکھ میں حسن کا ہو انگارا
 جب کرے تپ سورج کی ٹھاوٹی کنڈا رہ چرخ نہوڑے "نمو نرائن" کہ
 نہ ہری تھی نہ حورو جوگن راکھ میں ایک شعلہ جو بن

لہ کنھیا یعنی کرشن کے گوند اور سہس ناگنی یعنی ہزاروں ناگنوں کا قصہ یہ ہو
 متھرا کے قریب جہنا میں ایک وہ یعنی کنڈ تھا جس میں ایک کالی ناگ رہتا تھا اور اسی
 وجہ سے وہ کنڈ کالی وہ کہلاتا تھا۔ اس ناگ کے ہزار بچے تھے اور اس کی ہزار ناگنیں تھیں۔ ایک
 مرتبہ ایک بچہ میں کرشن کو اولاد کے بچوں کے ساتھ جہنا کے کنارے گیند کھیل رہے تھے اتفاقاً
 ان کا گیند کالی وہ میں گر پڑا۔ کرشن اس کو نکالنے کے لیے کنڈ میں کود پڑے اور پاتالی میں
 ناگ لوک میں پہنچ گئے وہاں کالی پڑا سور ہا تھا اور اس کی ناگنیں جاگ رہی تھیں۔
 مٹھ سورج کی تپ کرنا۔ سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے تپسیا یعنی ریاضت کرنا۔
 تلہ نمو نرائن۔ ناراآن کو نسا کر کرتا ہوں۔ خدا کے آگے سر جھکتا ہوں۔

کرتی تالاب میں دو جب اشنان
سب کنول ہوتے زگر جیران
اس کوں دل دیکھ ہوا ہو ہیراگی
اس میں سیاب سی ہو بے تابی
برق جاں سوز ہو وہ چنچل نار
وہنا رہتا عذاب السار

بیان میلہ بہشت

آج بہتے کا یار میلہ ہو
مردوزن سب چلے ہیں اس جا پر
بہل و گاڑی میں سی چلیں سواں
خلق کا اس کنار ریلہ ہو
خلق پھیلی کنار دریا پر
کوچہ بازار میں ہوا میں چاں
اہل صرفہ چلا ہو سب اقسام
پال تمبو کھڑے ہیں اس جا پر
سیوہ اور شیرینی ہو سب اقسام
اُردو بازار بی گیا ہو تمام
یہ سب معجزا تماشا کا
سب ہو داں بلکہ دودھ چڑیا کا

ستھ چیں چاں = عورتوں اور بچوں کا شور غل
ستھ اُردو بازار یہ چھاوٹی کی بازار - صدر بازار - بڑی بازار جہاں سب چیزیں ہوتی
ہوں - وہی میں قلعہ کے لاہوری دروازے کے سامنے ایک بازار تھی جو شاہ جہاں
بادشاہ کی بڑی بیٹی جہاں آرائے ^{۱۶۵۷} سلطانِ مغلیہ میں قائم کی تھی۔ اس بازار کی
لمبائی ایک ہزار پانچ سو میں گز اور چوڑائی چالیس گز تھی۔
لکھ چڑیا کا دودھ = وہ چیز جو کہیں نہ ملے۔ نہایت کم یاب چیز۔

جاتے اس جا امیر فیل سوار
 ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
 اور جانب میں کینچی بازار
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہر شور
 مسخروں سے ہر گرم سب بازار
 ایک جانب میں نٹ کا ہنگامہ
 ڈھول بجاتا ہے اس تماشا میں
 ایک جا پر کھڑا ہے جرخ فلک
 راہ اوپر ہو جا بھنگیڑن کی
 بھنگیاں کا ہجوم ہے برپا
 پی قدح سب پڑے ہیں اس جا پر
 اور جانب میں ہے شراب فروش
 لات لکٹی بی ہوتی ہے اکثر
 ہر رزائے کا خود منائی کام
 گل فروش ایک سمت بیچے ہار
 اس کے بیٹھا ہے آگے تنہولی
 خوب روپوں سے ہاں لگا دربار
 خال روشن سے دو بنے ہیں نجوم
 اون سے روشن ہوئی ہو ووشب تار
 دیکھنا اُن کا اہل دل کو ضرور
 تلچے کودتے ہیں کھاتے پچھاڑ
 فن میں اپنے ہیں سخت علامہ
 سب رزائے کھڑے ہیں اس جا میں
 اس میں بیٹھے ہیں دیو حورو ملک
 دوی بی بی ہو دو کیرن دگذا کی
 بات ان کی میں لگ رہا خٹکا
 لعنت اللہ ان کے غوغا پر
 مست اس جا میں کرتے جوش و خروش
 ہر ہے ہاں فساد بی درپر
 تاکہ نکلے اُن میں اُس کا نام
 اُس کی دوکان پر ہوا ہے ہمار
 اس کی چوٹی میں ہے بھری ڈھولی

لے اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر بات میں لفظ خٹکا استعمال کرتے ہیں بات بات
 میں خٹکا کا لفظ ان کی زبان پر آتا ہے۔ انشائے ذیل کے شعر میں نشہ بازوں اور
 آزادوں کی زبان سے لفظ خٹکا استعمال کیا ہے۔
 اپنے خٹکے سے جو سبزہ نہ ملا ہم آزاد
 ٹوٹی چلی میں بھلا پوست تو مل سکتے ہیں۔

پاس بیٹھا ہو اس کے حلوائی
پوستی سب کھڑے ہیں اس جا پر
بغی^{لکنا} اس بیچ خود نمائی میں
سب چکرے پھنگیڑے خانے پر
گرم مرغ الذی اکذائے سب بازار
مچھے بی اس مکان میں حاضر
گبر، تمس، ہنود، مسلم ساتھ
بہل درتھ میں بھری ہیں سب عورت
سیر کرتی ہیں اس طرح ہر سو
کلکلاتی ہیں آب میں ہر دم
آگے پیچھے کھڑے ہیں ان کے حریف^{لکنا}
ہو سندیا لگا اھیلاں ساتھ
وعدہ ہوتا ہو ان میں جب پختا
ٹھور ٹھور ان کے آٹھیں ہیں حریف^{لکنا}
جج ہوتی ہیں قحبہ زانی پاس
کار بد میں سبھی ہیں آلودہ
رات اس جا میں یوں گزرتی ہو
صبح ہوتی ہیں سب روان گھر کوں
ہو یہ حاصل تمام میلے کا

بیچتا سب طرح کی میٹھائی
جان دیتے ہیں نام حلوہ پر
سب رزائے بی بے حیائی میں
جیسے کہتے ہیں آشیانے پر
ان کو حیوان دریود و د میں شمار
جنس رسوائی کے سب تاجر
پھرتے بازار میں پکڑ کر ہاتھ
آشنا ساتھ اپنے کرتیں بات
سب نظر میں ہو چشم اور ابرو
طاق پر دھر رکھی ہو سب نے شرم
داں مساوی ہیں سب وضع و شریف
کہ کہاں آویں ہم کہو اس رات
جا اترتی ہیں رات کو ہر جا
نذر کرتی ہیں سب وجود و شریف
خوف ان کو نہیں ہو کچھ نہ ہر اس
فسق میٹھا ہو جیسا فنا لودہ
قحبہ زن کام اپنا کرتی ہو
زیب دیتی ہیں اپنے مندر کوں
اس بجز کچھ نہ نفع ریلے کا

لکنا حریف = مقابل، جوڑ، جوڑا

لکنا اس بحر = اس کے سوا

تا جہان است این چنین باشد شور و ہنگامہ بر زمیں باشد
 فنا از ہم نشین بد بگزین بانگ یوں چو شہد و شیر آمیز
 معصیت ہو تمام فسق و فجور حق رکھے ہر کسی کو اس سے دور
 نیک نامی جہاں میں حاصل کر عشق میں حق کے دل کو وصل کر
 بے حقیقی کو دور کر تو مجاز زانکہ ہو یہ طریق اہل نیاز
 عشق معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لپ کا دور باز
 سب کو اس جا رجوع ہو آخر جس کو یہ اعتقاد نہیں کافر
 جرم بخشی کر ای خدا ہم پر نظیر قہر ہم سے تو کم کر
 ہم گنہ گار تو غفور کریم ہم ہیں بدکار تو دود کریم
 فضل تیرا ہو بحر بے پایاں گرچہ ہم ہیں تمام پر عصیاں
 بہ طفیل محمد عربی
 بخش دے تو گنہ گاروں کے سہی

دروصف کاچن

بھون آئی ہمارے ایک کاچن دد گال صفا میں اُس کے درپن
 پھرتی او سورج سی دن کوں درور میواں سوں بے سر پہ تارے چند

لہ زانکہ = اناں کہ ، اس لیے کہ

لکھ رجوع = پلٹنا ، واپسی

لکھ کم کر = نہ کر۔ فارسی میں کم کن، مکن کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

سنبیل کے لٹے ہیں سرکہ اس بال
 زنبق کی کلی سی ناک کی چھب
 گلزار کی پکھڑی جیب کی بھانت
 خوبی کے گہر کا سینہ عسار
 ابھری میں گچ اس کی جیون سپاری
 اس آگے اندیشہ سب ہوا گم
 جب بولنے پکار لیو میوا
 چھن چھن بجیں ہاتھ پہن کنگن
 زمین پر ہو اس کے پگ میں چہر
 ایک چھن میں کوئے انیک انداز
 دھک بیٹھے ادا سے جب مل کر
 چڑی سے لگے بہت پیاری
 دل باغِ جمال کا ہو مالی
 اس کی ہو ادا سبھی نیاری
 کرنے لگا سیرِ ڈالی ڈالی

اس حسن کا دیکھ تازہ گلزار
 فنا کر ہوا عشق میں گرفتار

تقریبِ تنبولن

ایک تنبولن دیکھی میں دل بیا۔ ماہِ رھاں بچ بہت خوش ادا

لہ رام و دیوا۔ بڑے بڑے روحانی مرتبوں پر پہنچے ہوئے لوگ سا دھوست۔ عابد و زاہد

مرگ سے اس حور لقا کو تھے نہیں
 بانگڑی تھی ہاتھ میں اس کے ہری
 کجلادیا نین میں دنبالہ دار
 ہونٹاں اُپر زیب دیتی تھی دھڑی
 کڑوے بچن کتھ سے جو کرتی غضب
 کچ و دسپاری سی رہی تھی ادبھر
 پان پھراتی تھی ووجہ بردکاں
 بیڑے لے اس ہاتھ سوں اہل نظر
 کیلے کے گا بھتے ملائم دو ہاتھ
 نہت دل عشاق کی چوری کرے
 پیڑی لبہاں پر سچے اس دیکھ کر

اس کا ہوا عشق مجھے فرض عین
 بیٹھی تھی دوکان میں وہ جیوں ہری
 حسن سے اس حور لقا پر ہزار
 گل میں تی سرتیان کی اُس کو لڑی
 چوٹے سے بدتر ہوئے دل جل کے سب
 کرتی تھی عشاق کا ٹکڑے جگر
 جگ کے پھراتی تھی آپس پر دلاں
 پان چباتے تھے زخمت جگر
 دیکھ کر مچھاتے تھے کیلے کے پات
 ہاتھ میں لے اپنی گلوری کرے
 نین سٹیں پیک زخون جگر

بیچ میں بیڑے کے گرفتار سب
 اہل دل اس لکھ کے خریدار سب

تعریفِ تہانِ نگنبود

ندی پر نسیاں ہیں سیمیں بدن
 جیوں روپ کی تھالی میں ڈھلتے رتن

لے پان پھرانہ = پانوں کو تلے اوپر کرنا تاکہ ان میں ہوا لگ جائے اور وہ بھرنے نہ پائیں۔
 تلہ ہونٹوں پر بیڑی جہنا = ہونٹھ سوکھ جانا، منہ خشک ہو جانا، مرعوب امتیر اور پریشان ہونے کی علامت۔
 تلہ نگنبود = نگنبود، شاہ جہاں آباد کے شمال مشرق کی جانب دریا کے کنارے ایک مقام ہے۔
 جس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دودا پر جگ کے شروع میں یعنی آج (تقدیس پور)

کھڑے گھاٹ پر ہیں سبھی سیم بر نخل اُن کے مکھ سے سورج اور چنڈ
کرتے دل کو پانی ہر اک ہندنی نظر پڑتی پانی او پر چندی
دکھاتی ہیں چھاتی نول جو بناں کلس سونے روپے کے دیکھو عیاں
مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
رہی سی، نظریں میں کھترانیاں صباحت کے اقلیم کی رانیاں
ہو اندر کی مائو بھسا جلوہ گز کہ ہزار دستی ہو رہمھا سوں ور
کمر پر جو پڑتے ہیں سب موئے سر اُنّاں بیچ مل جاتا موئے کمر

(بقیہ صفحہ ۲۲۰) سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے برمھاجی سب وید بھول گئے تھے جو ان کو پریشور نے اس جگہ یاد دلانے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ راجا جٹیشور نے اس جگہ بہت بڑا جنگ کیا تھا۔ اب اس جگہ پر سنگ مرخ کے خوب صورت گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور روز صبح کو نہانے والوں کا ہجوم ہوتا ہے۔

مصطفیٰ کہتے ہیں :-

تختہ آپ چن کیوں نہ نظر آئے پاٹ یاد آئے مجھے جس دم وہ نگہو دکا گھاٹ
دلی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصطفیٰ یاد آئے ہے وہ مجھ کو نگہو دکا جو گھاٹ
لے دل کو پانی کرنا۔ دل کو بگھلانا، نرم کرنا، گدا کرنا
لے نول جو بنا = نئی جوانی والیاں
لے مائو گویا کہ، جیسے کہ۔

لکھ اُنّاں ان کی صبح۔ اگلے زمانے میں اُن کا لفظ واحد کے طور پر مستعمل تھا۔ تیر کا مشہور شعر ہے۔

میر کے دین و نہر ہیب کو تم پوچھتے کیا ہواں نے تو

قشتہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک سلا گیا

شہ موسے کمرے اضافت تشبیہی ہو، جیسے مارڈ لکھنا۔ کمر جو بال کی سی یعنی نہایت پتلی ہو

دو مرغابیاں سی کلولیاں کریں مل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھولیاں کریں
 لے جاتی ہیں جیوں اچھڑ جی کون چھل کہ دیکھ ان کو پانی میں دل جائے بھل
 کریں سیر مل رات دن خاص و عام بنا گوش اور زلفت کی صبح و شام
 نظر کر کے اس گوشِ پُر و طرف سو نجلت سے دریا میں ڈوبی صورت
 ہر اک نار سوریج سی سو بھادھر سے کھڑ سی ہو سورج کی تپسیا کر سے
 نین دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چنے کی ناک کو ہو ستال
 دو جہن سے سینہ ہو گلشن سکل لگی جس میں پتاں سے امرت کے پھل
 فور و ماولی دیوے گلشن کو آئیے اسی چشمہ ناف پر دل حباب
 کہوں آگے کیا ہشمر کی بات ہو کہ امرت کا چشمہ بہ ظلمات ہو
 جسے عشقِ خمیاں سے لاگے ہو خو پھر اوے و وکب ماہ رویاں سے رو

نظارہ اُناں کا کروں صبح و شام

مجھے رات دن ہو نکریاں سے کام

سلہ سورج کی تپسیا کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ریاضت کرنا۔

لہ آب وینا = پانی دینا، سینچنا، چکانا، بارونق کر دینا۔

فرہنگ

اُکھم = گونگا
 اُکھوکن = اُکھو کھن - اُکھوٹن، زیور
 اُکھرا = اُکھرا - اندر کی سبھا میں ناچنے والی حسین عورت
 اُپس = اپنا - اپنے - اپنی
 ات = بے حد - بہت
 اُتر = جواب
 اُتیت = سادھو - سنیا سی - جگی - فقیر
 اُجارا = اُجالا - روشنی
 اُجھوں لگ = اب تک - آج تک
 اُدھر = ہونٹھ - لب
 اودھڑی = بے دھرم - بے ایمان - بے انصاف - بد مذہب
 اُریسی = ایک زیور کا نام
 اُرسی = آئینہ
 اُریجیا = عطروں اور خوش بوؤں کا ایک مرکب
 اُریجی = ماما - خادمہ - لونڈی - باندی
 اقامت = کھڑا ہونا - ٹھہرنا
 اگری = اگر صندل کی طرح کی ایک خوش بو دار لکڑی ہوتی ہے - اس کی دھونی سے
 کپڑے بسائے جاتے تھے - اگری میں یائے ثبوتی ہے

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = اُمرت - آپ حیات

امرت پھل { وہ پھل جس کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان رہتا ہو

امرت کا پھل { سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں -

انجن = سرمہ - کاجل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا راجا جو سرگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ حسین برہمنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی حدیث کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکل = گہرا بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر بچانا - نگاہ نہ کرنا - بے رُخی کرنا - انجان بننا

آنوٹ = بے مثل

آنیک = بہت سے

اُنیندی = نیند سے بھری ہوئی ، خماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = وہ

اوصیا = وصی کی جمع ردیکھو فرہنگ لفظ وصی)

آہوے چین = چین کا ہرن جس میں سے مشک نکلتا ہو -

باب = دروازہ

بادلا = سونے چاندی کا چھٹا تار

بازاری = بازار میں پھرنے والا - اوباش - شہدا -

بارغ ارم = شہاد کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت
بانڈ = بھانڈ

بانکڑی = ایک قسم کی لہر دار چڑی جس کو اب بانک کہتے ہیں
باہمو = بازو بند

بتول = قطع کرنے والی ونیری تعلقات کی پیغمبر اسلام صلعم کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے
بچن = قول - بات - گفتگو - باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی
کانیں تھیں یا لعل کثرت سے پکے تھے۔

بڈز = باہر

بُر = بدن - سینہ

بُرکھ = برس

بُرَن = رنگ

بُرہہ = برہ - زان - ہجر - جدائی

بُسا رنا = بھلانا / فراموش کرنا - بھولنا

بُسر جانا = بھول جانا، فراموش ہو جانا، یاد سے اتر جانا

بُسمہ = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا جس پر سنہرے روپے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے
چاندی کے درقوں سے چھاپے جاتے تھے۔ اس طرح کی چھپائی کے کام کو بسمہ کہتے تھے۔

بُکائی = یک یک - جھک جھک

بُن = بغیر - بچھڑ - سوا

بُننا = بن - بغیر - بے

بُننا گوش = کان کی نو

میں بہ چشمہ - پانی کا خزانہ - وہ جگہ جہاں سے پانی نکلتے

بگ = بھنگ

بوجھنا = سمجھنا - جاننا

بلورہ { فارسی لفظ ہے - چاول - جو یا کسی اور نلکے سے بنائی ہوئی شراب

بھانت = طرح - مثل - مانند

بھرم = عزت - وقعت - ساکھ

بھگتیا = رقاصوں کی جماعت کا فروجہ بالعموم رات کے وقت طرح طرح کے روپ
بھر کر تماشا دکھاتے تھے - راجپوتانے کی ایک قوم جس کے مرد گاتے بجاتے ہیں
اور لڑکیاں رنڑیوں کا پیشہ کرتی ہیں - ناچنے گانے اور نقلیں کرنے والا فرقہ
بہن = بہن - بہن - ایک قسم کی بیل گاڑی جس پر زیادہ تر عورتیں سوار ہوتی ہیں -

بھنگی = بھنگ پینے والا

بھنگیڑن = بھنگ اور حقہ پلانے والی پیشہ ور عورت - ساقن

بھون = گھر

بھونہ = بھوں

بی = بھی

بیاکل = بے کل - بے چین - بے قرار

بیچ = میں

بیچوں = بے چون - بے مثل - بے نظیر - جس کے بارے میں یہ نہ کہہ سکیں کہ
وہ کیسا ہے - یہ خدا کی ایک صفت ہے -

بلبول = افسردہ - مغموم - خواہشوں کو مارے ہوئے -

بے دماغی = نازک مزاجی - زودرنجی

بیراک = جوگ - فقیری

بیراگی = فقیر - جوگی ، تارک دنیا

بیڑا = پان کی گھوری

پاپ = گناہ - بری - عذاب

پانی = گنہ گار - ظالم - بدخو

پات = پتا - پتی

پاتی = پتہری ، چھٹی - خط

پاک بازی = بے گناہی - صاف دلی - بے غرض عشق

پال = چھولہ داری

پالی = پرندوں - یعنی بلبلوں - بیڑوں - بیڑوں اور مرغوں کے لڑانے کی

جگہ - چڑھوں کی لڑائی -

پانی ہونا = شرمندہ ہونا - اب اس معنی میں چانی پانی ہونا بولتے ہیں -

پاسے زیب = پازیب - پاتو کا ایک زیور جس میں بہت سے گھنگھرو لگے ہوتے ہیں

بجھوڑے = پاچی - کھینے لوگ

پہچان = پہچان

ہنچ لڑی = گلے میں پہنے کا ایک زیور جس میں موتی یا سونے کے دانوں کی بانج

لڑیاں ہوتی ہیں -

پہچاننا = پہچاننا

برکان = جان مدوح - دم - سانس

پتر بھو = مالک - خداوند - خدا
 پتر کاس = ظاہر مشہور
 پریت = محبت
 پریتم = محبوب - معشوق - بہت پیارا
 پکھڑی = پکھڑی
 پگ = پاؤ - پیر - قدم
 پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ جو بیس سکند کا وقفہ - ایک گھڑی کا ساٹھواں حصہ
 پل پل = ہر لمحہ
 پلید = نجس - ناپاک - گندہ
 پنڈا = بدن - جسم
 پنجمہرجاں = مونگا جس کی شاخیں آدمی کے بچے سے مشابہ ہوتی ہیں -
 پنجمہر = آفتاب جو اپنی کرنوں کے ساتھ بچے سے مشابہت رکھتا ہو -
 پنکھٹ = پانی بھرنے کا گھاٹ پانی بھرنے کی جگہ -
 پتہار = پانی بھرنے والی
 پوستی = جو پوست یعنی خشناش کے ڈوڈے ہیں کران کا پانی نشے کے لیے پیتا ہو - افیونی
 پھاندا = پھندا
 پہنچی = کلائی میں پہننے کا ایک زیور
 پیتم = بہت ہی پیارا - محبوب - معشوق - پریتم
 پیچن = چھانچھ - پاؤں میں پہننے کا ایک زیور جو چلنے سے چھن چھن بولتا ہو -
 تپ = تپسیا - عبادت - ریاضت
 تپسی = ریاضت کرنے والا

تا = تھا

تدی = تب ہی بھی

تڑک = مسلمان - گنوار ہندو عورتیں بعض مقاموں میں مسلمان کو تڑک کہتی ہیں۔

تڑکتازی = تاخت - حملہ

تل بوت کا بہت چھوٹا حصہ - لمحہ

تل تل = ہر لمحہ

تلیں = تلے - نیچے

تمن = تم - تم کو

تمبو = خیمہ

تنک = زرا - تھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑاسا

تھھٹھانا = بونھ مچھلانا - خفگی ظاہر کرنا - ناراضی دکھانا

تی = بھتی

تیج جنوبی = دکن کی بنی ہوئی تلوار

تین = تو

ٹچا = کم ظرف چھپھورا - لٹچا - شہدا - پاچی - بڑالہ - اوباش

ٹک = زرا - تھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑاسا

ٹھٹھول = دل لگی - تسخر - خوش طبعی

ٹھٹھولیاں = ٹھٹھول کی جج

ٹھوڑ = جگہ

جامہ زری = سنہری تاروں یا کھلا بتون کا بنا ہوا کپڑا

جانی = جان سے تعلق رکھنے والا - پیارا - محبوب

بجڑیا = جھڑی - پانی رکھنے کا ایک مٹی کا برتن - بجڑیا میں الف تصخیر کا ہے۔
جھفری = گیندے کی ایک قسم - ہزارہ - ایک قسم کا لالہ بھی لالہ جھفری کہلاتا ہے۔

جگ = دنیا

جل = پانی - مجازاً آنسو

جلی = روشن - ظاہر

جمدھر = کٹار کی طرح کا ایک ہتھیار

جوہن = حسن - جوانی

جوت = روشنی - اجالا - چمک

جوڑا = نظیر - مثل - جوڑ

جوگی = فقیر - تارک دنیا

جوہر = وہ چیز جو قائم بالذات ہو - یعنی جس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر منحصر نہ ہو -

جہت = سبب - سمت

جھڑنا = سوکھنا - گلھنا - افسردہ ہونا - فکر مند ہونا - مرجھانا - کم زور ہونا -

جیب = جیبہ - زبان

جیو = جی - جان

جیوں = جس طرح - جیسے - مثل - مانند

چرخ فلک = گڑبٹ - چرخ - پونجا - ہنڈولا

چرن = قدم - پیر

چک = آنکھ - (سنکرت 'چکشا')

چکور = تیر کی قسم کی ایک چڑیا - ہندی شاعری میں چکور چاند کا عاشق مانا گیا ہے۔

چکورا = جس کو ایک حالت میں قرار نہ ہو۔ بے قرار۔ اوباش۔ آوارہ گرد
چکورے = چکورا کی جمع

چندر =
چندر = چاند

چندی = چاندنی

چوما = چٹا۔ بوسہ۔ پیار

چھب = بناؤ سنگار۔ حسن۔ آرائش۔ زیبائش

چھبیللا = بناؤ سنگار کیے ہوئے حسین مرد

چھل = مکر۔ فریب۔ دھوکا

چھل بل = شوخی۔ تیزی۔ طاری۔ چالاکی

چھل چھبیللا = چھل چھبیللا۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے بانکا جوان

چھلنا = دھوکا دینا۔ فریب دینا۔

چھن = ایک پل کا چوڑھا سی حصہ۔ چھو سکنا کا وقفہ۔ وقت کا سب سے چھوٹا پیمانہ

چھنڈ = مکر۔ فریب۔ چھل۔ چھل۔ کپٹ

چیرا = ایک طرح کی رنگین لکڑی۔ مطلق لکڑی

چیری = چیلی۔ لونڈی

چیلی = کنیز۔ لونڈی

چہرہ = پانوں میں پہننے کا ایک زیور۔ چھڑا

حور عین = گورے رنگ کی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور کالے بالوں

والی عورتیں جو بہشت میں رہتی ہیں۔

خسکا = چھوٹا موٹا ڈنڈا - سونٹا ٹھینکا - کتکا - بھنگ گھونٹنے کا سونٹا -
عضو خاص کی طرف اشارہ ہے یہ بازاری لفظ ہے۔

خنری = بیہودہ بہنے والی عورت بے حیا - بے غیرت - تجھ - فاحشہ
خود کام = خود غرض

دارین = بجلی - برق

دوڑ = درندہ

دڑ = موتی - کان کی نو میں پہننے کا ایک ریور

دُرانا = چھپانا - پوشیدہ رکھنا

دربین = آئینہ

دُرشن = ورش - دیدار - ورش

دسنا = دکھائی دینا

ڈکول = سن یا اسی کے ریشے کا بنا ہوا مہین کپڑا

دوارہ = دروازہ

دودامی = ایک عمدہ قسم کا مہین پھول دار سوتی کپڑا، جو مالوہ میں بنتا تھا۔

دولڑا = دولڑیوں کا ہار

دھارڑ = گروہ - جتھا - انبوه، مجمع - ہجوم

دھڑی رسی کی = مستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جلاتی ہیں

دھک = دفعہ - ایک بارگی - اچانک

دیو = شیطان

دیو = دیو - دیوتا

ڈانک = سونے چاندی کا ورق - تانبے کا نہایت باریک اور رنگین پتھر۔

ڈگ = قدم -

ڈگ ڈگ = قدم قدم - ہر قدم پر

ڈبیرا = نیمہ - قیام گاہ - مسکن

راک = راگھ

راکھتا = رکھتا

راندی = نکالی ہوئی - رزکی ہوئی - دھتکاری ہوئی

راہ دار = گزر بان - راستے کا محافظ - راستے کا محصول لینے والا

راتن = جواہرات

رجوع = واپسی - پلٹنا

رسیلا = رس بھرا - مزے دار - بانکا - وضع دار

رنگیلا = رنگین مزاج - عیاش طبع - طرح دار - خوش پوشاک - چھیل چھیلایا

روپ = صورت - شکل

روپا = چاندی

روح الامین = امانت دار فرشتہ - ملک مقرب - جبرئیل

رومادلی = روپوں کی قطار جو پیٹ پر ناف سے اوپر کھاتی ہو

ریکھ = رنج - ہستی کی کالی لکیریں جو دانتوں میں پڑ جاتی ہیں -

رین = رات

زر خرید = زپڑ سے خریدا ہوا - اپنا مول لیا ہوا

زمانہ سازی = دکھاوے کی باتیں کرنا - محبت کی جھوٹی نمائش -

زنبق = ایک طرح کا سفید پھول - چپا - کسی حسین کی پتی اور سوتوان ناک کو

چپے کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں -

زوج = شوہر

زہرا = روشن چہرے والی حضرت فاطمہؑ کا لقب

زہرہ = پتہ - ہمت - جرأت

ساجن = سجن - محبوب - معشوق

سار = مثل - مانند

سالو = ایک گہرے سرخ رنگ کا مہین کپڑا۔

سایچھ = شام = چھٹپٹا وقت

سبی = سبھی (سب ہی)

سبن = سبھوں

سبھا = محفل - بزم

سپاری = ڈلی - چھالیا

سپند = اسپند - کالا دانہ - ایک قسم کے بیج جو ہوا کو صاف کرنے اور نظر بد کا

اثر دور کرنے کے لیے جلائے جاتے ہیں

ستی = سے

سٹنا = ڈالنا - گرانا - پھینکنا

سجن = معشوق - محبوب

سجیلا = جامہ زیب حسین - بنا ٹھٹھا - سجاسجایا - خوش رو، بالکا

سدھ = یاد - خبر - آگاہی - ہوش

سدھ بڑھ = خبر اور آگاہی - سدھ کے معنی یاد - خبر اور تندرہ کے معنی ہیں

عقل - سدھ بڑھ بھول جانا - نہ لینا، نہ رہنا وغیرہ بے خبری، بے خودی،

بے ہوشی کے معنوں میں بولتے ہیں۔

سرنجم ہاؤ انگلیوں کے سرے
 سُرُوپ = حسین خوب صورت
 سرنجن = محبوب معشوق
 سنکھل = سب - تمام - کل
 سمنڈر = ایک چھوٹا جانور جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔
 سناں = برجھی - برجھی کی انی یا لوک
 سندر = خوب صورت

شدلیسا = پیغام - سندس
 سنگت = ٹولی - جتھا - گروہ - مجمع صحبت
 سنگ خارا = ایک قسم کا سخت پتھر
 سو بھا = خوب صورتی
 سودا = دیوانگی - مالی خویا

سوں = سے

سیتی = سے

سپیس = سر

سپلی = بالوں یا ریشم یا کسی اور چیز کی ڈوری جو فقیر اپنی گردن میں ڈال لیتے ہیں
 سین = اشارہ - آنکھ کا اشارہ ، چشمک - غمزہ - کرشمہ
 سیں = سے

سیوا = خدمت - بندگی - پریش

صاحب = مالک سردار

صد برگہ = گیندا - زرد رنگ کا مشہور پھول

صفا دار = صفائی والا - صاف
 صنم = بت - مورت - مجازاً معشوق
 ظلمات = تاریکیاں - اندھیرے - وہ تاریکی جس کے اندر آپ حیات کا چشمہ ہو
 تعبیر = رنگین سفوف یا ابرک کا سفوف جو چہرے پر ملتا جاتا ہو
 عرض = وہ چیز جو قائم بالغیر ہو یعنی اُس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر موقوف ہو
 علامہ = بہت جاننے والا - بڑا عالم
 محنتان = سمندر
 غفور = بخش دینے والا - مہربان کر دینے والا
 غمام = ابر - بادل
 غموم = غم کی جمع
 غمیں = غلین - رنجیدہ
 غول = بھوت - پریت - شیطان
 فرید = اکیلا - بے مثل - لا جواب
 قندق = ایک پھل جو جھربری کے بیج کے برابر اور بہت سرخ ہوتا ہو - حجازاً
 فہندی لگے ہوئے انگلیوں کے سرے
 فن ہونا - کمال یا مہارت ہونا
 فحشہ = فاحشہ ہدکار عورت - رنڈی
 قلندر = درویش - دنیوی تعلقات سے آزاد
 کاجن = کاجھن - کاجھی کی عورت - ترکاری اور پھل بیچنے والی ہندو عورت
 کالبہر = قالب جہیم
 کان پھول = کرن پھول - کان کی کوسیں پہننے کا ایک زیور

کپٹول = گال - زسار

کتھ = کٹھا

کتھانی = کھتری قوم کی عورت

کجلا = کاجل

کچ = کسن عورت کی چھاتی

کرسی نشین = ذی رتبہ - باعزت - مقبول و منظور عام

کریے = کیجیے -

کڑوے بچن = تلخ کلام - کڑوے بول - ناگوار معلوم ہونے والی باتیں -

کسائی = قصائی - قصاب - گوشت بیچنے والا - جانوروں کو ذبح کرنے والا

کھلانا = شور کرنا - خوشی کی آواز نکالنا

کلویاں = کلوں کی جمع

کنا ری = پتلا لچکا جو کپڑوں کے کنارے پر ٹانگا جاتا ہو

کج = کونہ - گوشہ

کنچن برن = سونے کے رنگ والی - کنڈی رنگ والی

کنچنی = ناچنے والی عورت - طوائف رنڈی

کننگ = سوتا

کنول = ایک دریائی پودے کا پھول - اس کے بیج کو کنول گٹا کہتے ہیں اور جب

اس کو بھون کر کھیل کر لیتے ہیں تو وہ تال کھانا کہلاتا ہو -

کنول پاؤ = یرقان - کالور - ایک مرض جس میں مریض کی آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں

کنوٹا = کنوٹا - شرمندہ - احسان مند - شرمندہ احسان - بدنام ، داغی

کھنچن و مولا - ایک موسمی جھٹ یا بہت خوب صورت ہوتی ہو اور جس کی چال

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حسین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہو۔

کہنوں کہیں

کہتے کہتے

کیسری = زعفرانی = زرد

گایچھا = نیا پتہ جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہو۔ کیلے کے تٹے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہو۔

گت = حالت

گت = چال۔ رفتار (سنسکرت گتی)

گگریا = گگری۔ گھڑا۔ چھوٹا گھڑا۔ گگریا میں الف تصغیر کا ہو۔

گل = گلا۔ گردن۔ حلق

گللال = ایک لال رنگ کا سفوف جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہو۔

گل صد برگ = گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول۔ سرخ سرخ رنگ

گمائی = مغرور

گوش کرنا = سننا

گھٹ = جی۔ دل

گھڑی = چوبیس منٹ کا وقفہ بھوٹا سادقت

لال = سرخ۔ لعل۔ گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں۔ لٹ گئی جمع

لٹک = لچک - لوج - جھکاؤ - جسم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز و
 انداز کے ساتھ چلنا

لٹقا = چہرہ - صورت

لگ = تنگ

لیوں = لوں

مست = عقل - فہم - ادراک

مستا = مست

مردوؤ = روکنا ہوا - نکالا ہوا - ڈنکارا ہوا

مرکی = کانوں کی لوہیں پہننے کی پھول دار کیل

مرگ = ہرن

مرگ چھالا = ہرن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سادھو سنت

بستر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -

مڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوٹری - کٹی

مستند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ

معاون = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے

نکلنے والی چیزیں

نگھ - بوٹھ - چہرہ - صورت

نلاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل

من ہرن = دل کو چھین لینے والا

منے = میں

موہن = موہ لینے والا - بھال لینے والا
 میاں = میان - کمر
 میت = میتز - دوست - یار - آشنا
 میتز = میتز - دوست - یار - آشنا
 ناچنس = کمینہ - پاجی - رذیل - سفلہ - نیچ - غیر جنس - بے جوڑ - ناموافق

نار
 ناری { عورت

نہٹ = بہت - بالکل

نہت = ہمیشہ

نٹوا = طفل بازی گر - ایک طرح کے رقاص - جو علم موسیقی کی کتابوں
 کے موافق رقص کرتے ہیں -

نٹھر = جو دوسروں کی تکلیف سے متاثر نہ ہو -

نٹھرائی = بے رحمی - بے مروتی

نٹھنے = آوارہ گرد - مارے مارے پھرنے والے

نس = نشا - رات

نسریں = چمیلی کا پھول

نص = وہ آیت قرآنی جو وضاحت کے ساتھ معنی مقصود پر
 دلالت کرتی ہو -

نکویاں = اچھے لوگ - خوب صورت لوگ (نکو کی جمع)

نگہ = شہر

نہانا = جھکا ہوا - عاجز - بیچارہ

بہت چشت = نشیخت - بے فکر - بے کھٹکے مٹھن

نیارا = الگ - جدا - نرالا -

نیاری = نرالی یا نوکمی - عجیب - سب سے الگ

نہیں = آنکھ - آنکھیں - موزونیت کی ضرورت سے نہیں کو نہیں بھی

باندھنا جاتا ہے -

والہ = عاشق - فریفتہ

ودود = دوست رکھنے والا - محبت کرنے والا

ور = بہتر - غالب - زبردست

وزو کرنا = وظیفہ پڑھنا - جپنا - رٹنا

وستے = اُسے - اُس کو

وصی = جس کو وصیت کی جائے - رسول کا وصی وہ شخص ہوتا ہے جس کو

رسول اسرار نبوت تعلیم کر دیتا ہے اور وہ رسول کے بعد رسالت کے

فرائض انجام دیتا ہے مگر خود رسول نہیں ہوتا - یعنی اس کے پاس وحی

نہیں آتی ہے -

وضیع = کمینہ - نیچ - پست درجے کا

وود = وہ

ویر = بہادر - سورما - پہلوان

ہاموں = میدان - صحرا

ہست = ہاتھ

ہست = چاہ - محبت

تہت پھول = ہتھ پھول - ایک طرح کی پھلجھڑی

ہم قریب = ہم مرتبہ - برابر

ہمکن = ہم - ہم کو - ہمارا

ہنڈول = ایک راگ کا نام

ہنڈولا = جھولا

ہوری = وہ عشق و محبت کے گیت جو ہولی کے زمانے میں کرشن جی

کی طرف منسوب کر کے گائے جاتے ہیں

یار = عاشق

یاری لگنا = عشق ہوتا

یو = یہ

